

▼ 8 JAN 2006



## TO THE READER

KINDLY use this book very carefully. If the book is disfigured, marked or written on while in your possession the book will have to be replaced by a new copy or paid for. In case the book be a volume of a set of which single volume is not available the price of the whole set will be realised.

Sri Pratap College

SRINAGAR  
LIBRARY

Class No. 891.489

Book No. M 21 T

Accession No. 11335







# گلشن ہند

2/81-

مشہور شعرائے اردو کا ایک تذکرہ

جس کو

میرزا علی متخلص لطف

نے، بعد مارکوس آوف ویلزلی گورنر جنرل ہند اردو کے مشہور سرپرست مسٹر جان گلکرسٹ کی فرمائش سے

علی ابراہیم خاں کے فارسی تذکرہ گلزار ابراہیم سے مع اضافوں کے اردو زبان میں

جو آج سے ایک سو پانچ برس پیشتر کی سادہ اردو شکر کا ایک عمدہ نمونہ ہے

۱۸۵۱ء

میں تصنیف کیا، اور

۱۹۰۶ء

میں

شمس العلماء مولوی شبلی کی تصحیح و تحشیہ اور مولوی عبدالحق صوابی کے

کے ایک عالمانہ مقدمہ کے ساتھ، اردو زبان کی خدمت کے لئے

عبد اللہ خاں نے حیدر آباد دکن سے شائع کیا

دارالاشاعت پنجاب کے

رفاعہ عام ایڈم پریس لاہور میں چھپا

(جملہ حقوق بذریعہ حبسٹری محفوظ ہیں)



891.489

M21T

11335



# پیشہ کی التماس

سنہ ۱۳۲۰ ہجری کے موسم برسات میں پائے تخت حیدرآباد کی مشہور زندگی میں جو حصار سہرے نیچے بہتی چلی گئی ہے۔ ایک عظیم الشان سیلاب آیا۔ اس سیلاب سے لاکھوں روپے کا نقصان ہوا اور کچھ لوگوں کو بہ مصداق ”چوں خراب شود خانہ خدا گردد“ فائدہ بھی پہنچا۔ لیکن اس طوفان کی سب سے بڑی اور مفید یادگار یہ تذکرہ ہے جو پبلک میں پیش کیا جاتا ہے۔ اگر سیلاب نہ آتا تو اس منجمد زمین سے اس علمی چشمے کا بہنا ممکن نہ تھا۔ یہ سیلاب جہاں اور ہزاروں چیزوں کو اپنے ساتھ لایا، وہاں کسی آفت زدہ کا ایک کتب خانہ بھی بہا لایا، اور اس میں یہ تذکرہ بھی تھا۔ پبلک میں یہ آب آورد کتابیں کوڑیوں کے داموں بکیں اور یہ تذکرہ ہمارے کرم فرما مولوی غلام محمد صاحب مددگار کینیٹ کونسل دولت آصفیہ کے ہاتھ لگا۔ انھوں نے علامہ شبلی کو دکھایا۔ علامہ موصوف نے اس کو بدرجہ غایت پسند کیا اور انجمن ترقی اردو کی طرف سے شائع کرنے کا قصد کیا، لیکن انجمن اپنی پیچ در پیچ طرز عمل کی وجہ سے اس کو نہ چھاپ سکی اور علامہ موصوف نے ہم کو اس کے شائع کرنے کی رائے دی اور خود اس کے ایڈٹ کرنے کا وعدہ کیا۔ چنانچہ علامہ موصوف نے اس کی تصحیح بھی کی اور اس پر کچھ نوٹ بھی لگائے، جو مجسّمہ چھاپ دیئے گئے ہیں۔

اس تذکرے کی معنوی خوبیاں اور تاریخی حیثیت سے اس کی اہمیت اس مقدمے سے ظاہر ہوگی جو ہمارے کرم فرما مولوی عبدالحق صاحب بی اے، پرنسپل مدرسہ آصفیہ حیدرآباد نے ہماری فرمائش سے اس تذکرے پر لکھا ہے جس میں انھوں نے اردو زبان کے نشوونما کی تاریخ اور اس کی قدیم تصانیف کا بیان اور تذکرہ ہذا کی خصوصیات کا ذکر کیا ہے مولوی عبدالحق



صاحب کو پری فیس لکھنے میں جو خاص ملکہ ہے۔ اُس کو تمام اُردو داں سیلک جانتی ہے کہ وہ کس خوبی سے اس اہم کام کو انجام دیتے ہیں اس لئے ہم بخیر شکر سے اس کے اور زیادہ کہنے کی ضرورت نہیں سمجھتے۔ ہمیں مولوی غلام محمد صاحب کا بھی شکریہ ادا کرنا ہے جنہوں نے اپنی علمی فیاضی سے یہ کتاب ہم کو چھاپنے کے لئے دی اور کئی سال تک ہمارے پاس رہی۔ علامہ شبلی بھی خاص شکریے کے مستحق ہیں کہ انہوں نے اپنی عنایت سے اُس کی تصحیح اور بخشی میں اپنا وقت صرف کیا۔ اس کتاب کے چھپوانے میں خاص اہتمام کیا گیا ہے اور حتی الامکان اس بات کی کوشش کی گئی ہے کہ اس کا ایک حرف بھی چھوٹنے نہ پائے؛ البتہ صرف اتنا تصرف کیا گیا ہے کہ میر، سودا درو اور مصنف کا نمونہ کلام جو اس تذکرے میں نہایت کثرت کے ساتھ درج تھا، اُس میں سے صرف عمدہ نمونہ چن لیا گیا ہے اور اس خدمت کو بھی مولوی عبدالحق صاحب کے ذوق سلیم نے انجام دیا ہے۔ اس کے سوا اس میں اور کوئی تصرف نہیں کیا گیا بلکہ مقدمے اور نوٹوں سے اس کو اور زیادہ مخزن معلومات بنایا گیا ہے جس کی قدردانی کی سیلک سے اُمید کی جاتی ہے اگر سیلک نے اس کی قدردانی کی تو ہم بہت جلد اور مفید علمی کتابوں کے شائع کرنے کے قابل ہونسیں گے جو انگریزی اور عربی سے ترجمہ کی گئی ہیں۔

عبد اللہ خاں

{ کتب خانہ آصفیہ حیدرآباد دکن  
۱۶ نومبر ۱۹۰۶ء



# فہرست تذکرہ گلزار ابراہیم

مقدمہ - - - - - الف  
 دیباچہ - - - - - ا

## ردیف الف

نمبر صفحہ

نمبر کتاب

۳	..	..	..	..	شاہ عالم بادشاہ	آفتاب -	۱
۹	..	..	..	..	نواب آصف الدولہ	آصف -	۲
۱۳	..	..	..	..	عمدۃ الملک مسرخاں	انجام -	۳
۱۵	..	..	..	..	قزلباش خاں	امید -	۴
۲۰	..	..	..	..	سراج الدین علی خاں	آرزو -	۵
۲۳	..	..	..	..	ولی اللہ سرہندی	اشتیاق -	۶
۲۵	..	..	..	..	شاہ نجم الدین	آبرو	۷
۲۸	..	..	..	..	محمد افضل	افضل	۸
=	..	..	..	..	گجراتی	احمد	۹
۲۹	..	..	..	..	.	امجد	۱۰
=	..	..	..	..	.	انصاف	۱۱
=	..	..	..	..	.	اشرف	۱۲
=	..	..	..	..	محمد اشرف	اشرف -	۱۳
=	..	..	..	..	خواجہ زین العابدین	آزاد -	۱۴
=	..	..	..	..	میر مظفر علی دہلوی	آزاد -	۱۵



نمبر	نام	تخلص	شماره
۱۴	افصح - شاه فصیح	افصح	۱۴
۱۵	آشی - خواجه برهان الدین دہلوی	آشی	۱۵
۱۸	انساق - اسد یار خاں دہلوی	انساق	۱۸
۱۹	احسن - احسن اللہ	احسن	۱۹
۲۰	احسن - مرزا احسن علی	احسن	۲۰
۲۱	آشنا - میرزین العابدین	آشنا	۲۱
۲۲	آشنا -	آشنا	۲۲
۲۳	الہام - فضائل بیگ	الہام	۲۳
۲۴	الہام - شیخ شرف الدین	الہام	۲۴
۲۵	آگاہ - محمد صلاح دہلوی	آگاہ	۲۵
۲۶	آگاہ - نور حساں	آگاہ	۲۶
۲۷	افغان - الف خاں	افغان	۲۷
۲۸	افکار - میر جیون	افکار	۲۸
۲۹	امیر - محمد یار خاں	امیر	۲۹
۳۰	اکرم - خواجه محمد اکرم دہلوی	اکرم	۳۰
۳۱	اسد - میر امانی دہلوی	اسد	۳۱
۳۲	اولاد - میر اولاد علی	اولاد	۳۲
۳۳	آثر - محمد میر دہلوی	آثر	۳۳
۳۴	الم - صاحب میر دہلوی	الم	۳۴
۳۵	النور - غلام علی	النور	۳۵
۳۶	اجل - شاہ محمد اجل آبادی	اجل	۳۶



۳۷	میر انشا راہ اللہ خاں	انشاء	۳۷
۳۸	محمد اعظم لکنوی	اعظم	۳۸
۳۹	میر علی علی دہلوی	اعلیٰ علی	۳۹
۴۰	میر امانی دہلوی	امانی	۴۰
۴۱	میر غلام علی دہلوی	اعظم	۴۱
۴۲	خواجہ امام بخش عظیم آبادی	امامی	۴۲
۴۳	میر ادلیا مہانی	ادلیا	۴۳
۴۴	شیخ احمد وارث	احمدی	۴۴
۴۵	علی نقی خاں دہلوی	انتظار	۴۵
۴۶	خواجہ امین الدین عظیم آبادی	امین	۴۶
۴۷	میر شیر علی	افسوس	۴۷
۴۸	میرزا رضا قلی	آشفہ	۴۸
۴۹	میر محمدی دہلوی	آہ	۴۹
۵۰	میر شمس الدین	احسان	۵۰

### حرف (ب)

۵۱	مرزا عبد الفتاح در	بیدل	۵۱
۵۲	ٹیک چند دہلوی	ہزار	۵۲
۵۳		مینوا	۵۳
۵۴	شاہ بیچا دہلوی	بیچا	۵۴
۵۵	سید فضائل علی خاں دہلوی	بے قید	۵۵



نمبر	بیان	نمبر
۴۵	احسن الله	۵۶
۴۸	شرف الدین علی خاں دہلوی	۵۷
۴۹	بکھاری محل دہلوی	۵۸
۵۰	دلاور خاں	۵۹
۵۱	سید عبدالوہاب دولت آبادی	۶۰
۵۲	محمد اسماعیل دہلوی	۶۱
۵۳	سنتو کھر رائے	۶۲
۵۴	محمد علیم الہ آبادی	۶۳
۵۵	میر صلاح الدین	۶۴
۵۶	بقا، الله	۶۵
۵۷	میر محمدی	۶۶
۵۸	سید پروان علی مراد آبادی	۶۷
۵۹	راجہ حبوت سنگھ	۶۸
۶۰	بسم	۶۹
۶۱	گدا علی بیگ	۷۰
۶۲	سید جبار علی	۷۱

## حرف رت

۷۹	ابو الحسن	۷۲
۸۲	میر عبدالحی	۷۳
۸۶	میر صلاح الدین دہلوی	۷۴



۸۶	..	..	..	سید محمد تقی دهلوی	تقی -	۴۵
..	..	..	..	..	تصور	۴۶
..	..	..	..	شاه جواد علی مرشد آبادی	تصور	۴۷
۸۷	..	..	..	خواجہ محمد علی عظیم آبادی	تمت	۴۸

## حرف (ث)

۸۷	-	..	..	شہاب الدین دهلوی	ثاقب -	۴۹
..	-	..	..	شجاعت اللہ خاں	ثابت -	۵۰
..	-	..	..	اصالت خاں	ثابت -	۵۱

## حرف (ج)

۸۸	..	..	..	مرزا جوان نخت	جہاندار -	۵۲
۹۰	..	..	..	یحییٰ اماں قلندر بخش	جرات	۵۳
۹۳	..	..	..	کاظم علی دهلوی	جوان	۵۴
..	..	..	..	شیخ محمد روشن	جوشش	۵۵
۹۹	..	..	..	مرزا احمد علی دهلوی	جوہر	۵۶
..	..	..	..	ہر دیرام مرشد آبادی	جودت	۵۷
۱۰۰	..	..	..	میر شیر علی	جرات	۵۸
..	..	..	..	میر رمضان علی	جولان	۵۹
..	..	..	..	میاں جگنو	جگنو	۶۰
۱۰۱	..	..	..	..	جان عالم	۶۱



۱۰۱	-	-	-	-	-
۱۰۲	-	-	-	-	-
۱۰۳	-	-	-	-	-
۱۰۴	-	-	-	-	-
۱۰۵	-	-	-	-	-
۱۰۶	-	-	-	-	-
۱۰۷	-	-	-	-	-
۱۰۸	-	-	-	-	-
۱۰۹	-	-	-	-	-
۱۱۰	-	-	-	-	-
۱۱۱	-	-	-	-	-
۱۱۲	-	-	-	-	-
۱۱۳	-	-	-	-	-
۱۱۴	-	-	-	-	-
۱۱۵	-	-	-	-	-

دہلوی  
شیخ غلام مرتضیٰ آبادی

## حرف (ح)

شیخ ظہور الدین دہلوی

میر محترم علی خاں

محمد علی

میر محمد باقر دہلوی

غلام حیدر

میر حیدر علی شاہ دکنی

مراد علی مراد آبادی

مرزا جعفر علی دہلوی

میر حیدر علی دہلوی

غلام علی دہلوی

دہلوی

ہیت قلی خاں عظیم آبادی

شیخ غلام بھٹی

میر محمد حسن دہلوی

میر محمد حسن

جنون

جنون

حاتم

حشمت

حشمت

حزین

حیدر

حیدر

حبیب اللہ

حیرت

حسرت

حیران

حیدری

میر حامد

حضور

حسرت

حضور

حسن

حسن

۹۲

۹۳

۹۴

۹۵

۹۶

۹۷

۹۸

۹۹

۱۰۰

۱۰۱

۱۰۲

۱۰۳

۱۰۴

۱۰۵

۱۰۶

۱۰۷

۱۰۸

۱۰۹

۱۱۰



۱۱۵	-	-	خواجہ حسن دہلوی	حسن	۱۱۱
۱۱۸	-	..	غلام حسن دہلوی	حسن	۱۱۲
۱۲۳	-	-	موتی لعل	حیف	۱۱۳

## حرف (خ)

۱۲۴	-	-	محمد یار خاں دہلوی	خاکار	۱۱۴
۱۲۵	-	-	مرزا ظہور علی دہلوی	خلیق	۱۱۵
۱۲۶	-	..	خادم حسین خاں غظیم آبادی	خادم	۱۱۶

## حرف (د)

۱۲۷	-	-	خواجہ میر درد دہلوی	درد	۱۱۷
۱۲۹	-	..	شیخ فضل علی شاہ وانا دہلوی	دانا	۱۱۸
۱۳۰	-	..	میر کرم اللہ خاں	درد	۱۱۹
۱۳۱	-	..	فقیہ صاحب	دردمند	۱۲۰
۱۳۲	-	-	غلام محمد باری	دوست	۱۲۱
۱۳۳	-	..	شیخ محمد عابد غظیم آبادی	دل	۱۲۲
۱۳۴	-	..	راے سرب سکہ	دیوانہ	۱۲۳
۱۳۵	-	-	راؤ دیگ	داؤد	۱۲۴
۱۳۶	-	..	شاہ فتح محمد	دل	۱۲۵
۱۳۷	-	-	منکوبگ	درخشاں	۱۲۶



## حرف (ذ)

۱۳۴	..	..	..	میرستعد	زمین	۱۲۷
//	..	..	..	حسین دوست مراد آبادی	ذاکر	۱۲۸

## حرف (ر)

۱۳۵	..	..	..	..	رند	۱۲۹
//	..	..	..	..	راغب	۱۳۰
۱۳۶	..	..	..	..	رفت	۱۳۱
//	..	..	..	..	رسوا	۱۳۲
//	..	..	..	..	رساے	۱۳۳
۱۳۷	..	..	..	..	رخشاں	۱۳۴
//	..	..	..	..	رضا	۱۳۵
//	..	..	..	..	رضا	۱۳۶
//	..	..	..	..	رضا	۱۳۷
//	..	..	..	..	راقم	۱۳۸
۱۳۸	..	..	..	..	رنگین	۱۳۹
//	..	..	..	..	رنگین	۱۴۰
//	..	..	..	..	رشد	۱۴۱
//	..	..	..	..	رضی	۱۴۲
//	..	..	..	..	رستم	۱۴۳



نمبر شمار	رخصت	میر قدرت اللہ خاں دہلوی	۱۳۹
۱۳۵	رند	مہربان خاں	//

## حرف (ز)

۱۳۶	زکی	جعفر علی خاں دہلوی	۱۴۰
۱۳۷	زار	مغل بیگ	//
۱۳۸	زار	میر مظہر علی دہلوی	//

## حرف (س)

۱۴۹	سودا	مرزا محمد رفیع	۱۴۱
۱۵۰	سوز	سید محمد دہلوی	۱۵۱
۱۵۱	سوزاں	احمد علی خاں شوکت جنگ	۱۵۸
۱۵۲	سجاد	میر سجاد اکبر آبادی	۱۵۹
۱۵۳	سراج	میر سراج الدین اوزنگ آبادی	۱۶۰
۱۵۴	سیلمان	//	//
۱۵۵	سامان	میر ناصر جون پوری	۱۶۱
۱۵۶	سعادت	میر سعادت علی خاں امر دہوی	//
۱۵۷	سید	میر امام الدین دہلوی	//
۱۵۸	سید	میر یار گار علی	//
۱۵۹	ساقی	میر حسین علی	//
۱۶۰	سکندر	خلیفہ سکندر	۱۶۲



بجانب	سليم	میر محمد سلیم عظیم آبادی	بجانب
۱۶۱			۱۶۱
( حرف ر ش )			
۱۶۲	شاہی	شاہ قلی خاں دکنی	۱۶۲
۱۶۳	شاگر	محمد شاگر	۱۶۳
۱۶۴	میر شاہ علی خاں دہلوی		۱۶۴
۱۶۵	شورش	میر غلام حسین عظیم آبادی	۱۶۵
۱۶۶	شفا	حکیم یار علی	۱۶۶
۱۶۷	شاعر	میر کلو	۱۶۷
۱۶۸	شیدا	میر فتح علی	۱۶۸
۱۶۹	شوق	حسین حسن علی	۱۶۹
۱۷۰	شاراب	لالہ خوشوقت رائے	۱۷۰
۱۷۱	شہرت	میرزا محمد علی دہلوی	۱۷۱
۱۷۲	شانی	امین الدین خاں جہان آبادی	۱۷۲
۱۷۳	شہید	غلام حسین غازی پوری	۱۷۳
۱۷۴	شرف	میر محمدی	۱۷۴
۱۷۵	شیفیع	میر محمد شیفیع	۱۷۵
( حرف ر ص )			
۱۷۶	صمصام الدولہ	خاندوران خواجہ محمد عالم	۱۷۶
۱۷۷	صنعت	منزل خاں	۱۷۷



۱۶۸	..	..	حیدر آبادی	صفدری	۱۶۸
//	..	..	میر جعفر خان دہلوی	صادق	۱۶۹
//	..	..	میر محمد علی فیض آبادی	صبر	۱۸۰
//	..	..	نظام الدین احمد بلگرامی	صانع	۱۸۱

## حرف (ض)

۱۶۰	..	..	سید ہدایت علی خان دہلوی	ضمیر	۱۸۲
۱۶۱	..	..	میر ضیاء الدین دہلوی	ضیاء	۱۸۳
۱۶۲	..	..	میر غلام حسین دہلوی	ضاحک	۱۸۴

## حرف (ط)

۱۶۲	..	..	دہلوی	طیش	۱۸۵
//	..	..	شمس الدین	طالع	۱۸۶
//	..	..	گردہاری نعل	طرز	۱۸۷

## حرف (ظ)

۱۶۳	..	..	خواجہ محمد خان	ظاہر	۱۸۸
//	..	..	لالہ شیونگہ دہلوی	ظہور	۱۸۹

## حرف (ع)

۱۶۴	..	..	سید عبدالولی سورتی	عزت	۱۹۰
-----	----	----	--------------------	-----	-----



۱۶۶	..	..	محمد عارف اکبر آبادی	عارف	۱۹۱
//	..	..	شاه رکن الدین دہلوی	عشق	۱۹۲
۱۶۸	..	..	سیتا رام کشمیری	عمدہ	۱۹۳
۱۶۹	..	..	نور محمد برہان پوری	عاصی	۱۹۴
//	..	..	عارف علی خاں اکبر آبادی	عاجز	۱۹۵
//	..	..	مقبّر خاں دکنی	عمر	۱۹۶
//	..	..	مرزا محمد عسکری	عیش	۱۹۷
۱۸۰	..	..	بھکاری داس	عزیز	۱۹۸
//	..	..	محمد عظیم	عظیم	۱۹۹
۱۸۱	..	..	میر محمد سحانی	عاشق	۲۰۰
//	..	..	علی اعظم خاں	عاشق	۲۰۱
//	..	..	میر برہان الدین	عاشق	۲۰۲
//	..	..	منشی عجائب رائے	عاشق	۲۰۳

## حرف ( غ )

۱۸۱	..	..	سالمک اسد اللہ خاں دہلوی	غالب	۲۰۴
۱۸۲	..	..	میر تقی دہلوی	غریب	۲۰۵

## حرف ( ف )

۱۸۲	..	..	میر شمس الدین دہلوی	فقیہ	۲۰۶
۱۸۳	..	..	اشرف علی خاں دہلوی	فخاں	۲۰۷



نمبر صفحہ

نمبر کتاب

۱۸۵	..	..	فارغ دہلوی	۲۰۸
۱۸۶	..	..	شاہ فضل علی دکنی	۲۰۹
//	..	..	افضل الدین صاحب دکنی	۲۱۰
//	..	..	شیخ فرحت اللہ	۲۱۱
۱۸۷	..	..	میر فرخ دہلوی	۲۱۲
//	..	..	میر مرتضیٰ علی خاں دکنی	۲۱۳
۱۸۸	..	..	میاں شہار اللہ خاں دکنی	۲۱۴
//	..	..	سید امام الدین دہلوی	۲۱۵
//	..	..	مرزا الف بیگ الہ آبادی	۲۱۶
۱۸۹	..	..	مرزا محمد علی دہلوی	۲۱۷
۱۹۰	..	..	لاہوری	۲۱۸
//	..	..	میر فتح الدین	۲۱۹
۱۹۱	..	..	میر علی اکبر	۲۲۰
//	..	..	میر فیض علی دہلوی	۲۲۱
//	..	..	لالہ صاحب رائے	۲۲۲

## حرف (ق)

۱۹۱	..	..	شیخ محمد قائم	۲۲۳
۱۹۷	..	..	عبد الغنی بیگ	۲۲۴
//	..	..	محمد قدر دہلوی	۲۲۵
//	..	..		۲۲۶



۱۹۷	..	..	لالہ بدہ سنگہ	قلندہ	۲۲۷
..	..	..	میر جیون	قربان	۲۲۸
..	..	..	مرزا محمد بیگ لاہوری	قناعت	۲۲۹
۱۹۸	..	..	شاہ قدرت اللہ دہلوی	قدرت	۲۳۰

## حرف (ک)

۲۰۵	-	..	شیخ محمد حسین دہلوی	کلیم	۲۳۱
۲۰۶	..	..	دہلوی	کترین	۲۳۲
۲۰۷	..	-	دہلوی	شاہ کاکل -	۲۳۳
..	..	..	میر علی نقی دہلوی	کافر -	۲۳۴
..	..	..	میر علی امجد دہلوی	گرایاں	۲۳۵
..	..	..	نذر علی خاں دہلوی	گمان	۲۳۶

## حرف (ل)

۲۰۸	..	..	..	لطفی - دکنی	۲۳۷
..	..	..	میر کلیم اللہ	سان	۲۳۸

## حرف (م)

۲۰۸	..	-	..	میر محمد تقی	۲۳۹
۲۱۶	..	-	..	جان جانان	۲۴۰
۲۱۸	..	-	..	دکنی	۲۴۱



۲۱۸	محمد مرزئی	مرزئی	۲۴۲
//	رائے انند رام	مخلص	۲۴۳
//	راجہ رام نراین عظیم آبادی	موزوں	۲۴۴
۲۱۹	..	منعم	۲۴۵
//	..	میسرہ برادار	۲۴۶
//	شیخ شرف الدین	مضمون -	۲۴۷
۲۲۱	سید محمد حسین	محزوں	۲۴۸
//	محمد حسن اکبر آبادی	محسن	۲۴۹
۲۲۲	دہلوی	مستند -	۲۵۰
//	مخلص علی خاں مرشد آبادی	مخلص	۲۵۱
۲۲۵	محمدی، دہلوی	مائل	۲۵۲
//	میر ہدایت علی عظیم آبادی	مائل	۲۵۳
//	لالہ بخت مل عظیم آبادی	مسکین	۲۵۴
//	خواجہ بخش اللہ آبادی	منتظر	۲۵۵
۲۲۶	محمد علی خاں	مرزائی	۲۵۶
//	بریع الزماں خاں	مخلص	۲۵۷
//	کشمیری	محبشہ	۲۵۸
//	کاکم علی آبادی	مفتون	۲۵۹
//	مرزا غلام حیدر دہلوی	محبزوب	۲۶۰
۲۲۷	خواجہ محمد محترم دہلوی	مختصر	۲۶۱
//	سید امام الدین خاں	مضمون	۲۶۲



نمبر صفحه			نمبر شمار	مصحفی
۲۲۶	..	شیخ غلام بهرانی	۲۶۳	مصحفی
۲۲۸	..	شیخ ولی الله دهلوی	۲۶۴	محب
..	..	غلام امجد	۲۶۵	نشی
۲۲۹	..	نشی اکشن چند	۲۶۶	مخروج
..	..	مرزا حسین علی بیگ دهلوی	۲۶۷	محنت
..	..	سبتهلی	۲۶۸	مروت
..	..	نواب محبت خاں	۲۶۹	محبت
۲۳۴	..	نواب مرزا دهلوی	۲۷۰	مرزا
..	..	مرزا علی رضا دهلوی	۲۷۱	مرزا
۲۳۵	..	شاه مجنون	۲۷۲	مجنون
..	..	حمایت علی	۲۷۳	نجنون
..	..	شیخ معین الدین بدایونی	۲۷۴	معین
..	..	میر عوض علی دهلوی	۲۷۵	مدعا
۲۳۶	..	میر بنی خان	۲۷۶	مدبوش
..	..	شاه غلام قطب الدین الہ آبادی	۲۷۷	مصیب
..	..	حافظ فضل علی دهلوی	۲۷۸	ممتاز
..	..	میر حسن دهلوی	۲۷۹	مشتاق
۲۳۷	..	محمد قلی خان عظیم آبادی	۲۸۰	مشتاق
..	..	میر قمر الدین دهلوی	۲۸۱	منت
۲۴۰	..	رام بس	۲۸۲	مغموم
		حرف (ن)		
۲۴۱	-	محمد شاکر	۲۸۳	ناجی



۲۴۲	..	..	نواب عماد الملک غازی الدین خاں	نظام	۲۸۴
۲۴۳	..	..	نعم اللہ دہلوی	نعم	۲۸۵
..	..	..	..	میر غلام نبی گبرامی	۲۸۶
۲۴۴	..	..	میر عبدالرسول اکبر آبادی	نشار	۲۸۷
..	..	..	سدا سکھ دہلوی	نشار	۲۸۸
..	..	..	شیخ علی قلی دہلوی	نعم	۲۸۹
..	..	..	دہلوی	نادر	۲۹۰
..	..	..	میر احمد علی دہلوی	نالان	۲۹۱
۲۴۵	..	..	میر وارث علی عظیم آبادی	نالان	۲۹۲
..	..	..	شیخ حسن رضا دہلوی	نجات	۲۹۳
..	..	..	خواجہ محمد اکرم	نزار	۲۹۴
..	..	..	محمد عسکر علی خاں دہلوی	نالان	۲۹۵

## حرف (و)

۲۴۶	..	..	شاہ ولی اللہ دکنی	ولی	۲۹۶
۲۴۹	..	..	میر ولایت اللہ خاں دہلوی	ولایت	۲۹۷
۲۵۰	..	..	محمد وارث الہ آبادی	وارث	۲۹۸
..	..	..	مرزا محمد ولی دہلوی	ولی	۲۹۹
۲۵۲	..	..	لالہ نول رائے	وفا	۳۰۰
..	..	..	میر ابو الحسن دہلوی	وحشت	۳۰۱
..	..	..	میر بہادر علی	وحشت	۳۰۲



۲۵۲	..	..	..	شاه واقف دهلوی	واقف	۳۰۳
۲۵۳	..	..	..	مرزا اسحاق	وصل	۳۰۴
//	..	..	..	میر محمد علی	وهم	۳۰۵
//	..	..	..	میر مبارک علی دهلوی	وال	۳۰۶

### حرف (ع)

۲۵۴	..	..	..	شیخ هدایت الله دهلوی	هدایت	۳۰۷
۲۵۸	..	..	..	دهلوی	هادی	۳۰۸
//	..	..	..	میر محمد اعظم	هویدا	۳۰۹
۲۵۹	..	..	..	هدایت علی	هدایت	۳۱۰
//	..	..	..	عظیم آبادی	همدم	۳۱۱
//	..	..	..	دهلوی	میر هنیکا	۳۱۲
//	..	..	..	مرزا محمد	هاتف	۳۱۳

### حرف (ی)

۲۵۹	..	..	..	انعام الله خاں دهلوی	یقین	۳۱۴
۲۶۱	..	..	..	مصطفی اقلی خاں دهلوی	یک رنگ	۳۱۵
۲۶۲	..	..	..	حکیم یونس	یونس	۳۱۶
//	..	..	..	عبد الوهاب	یکرو	۳۱۷
۲۶۳	..	..	..	میر احمد دهلوی	یار	۳۱۸
//	..	..	..	حسن علی خاں	یاس	۳۱۹
//	..	..	..	خسرو دهلوی	ابوالحسن	۳۲۰



# مقدمہ

## بر تذکرہ گلشن ہند

(از مولوی عبدالحق صاحب بی اے پرنسپل مدرسہ آصفیہ حیدرآباد دکن)

— — — — —

یہ کتاب شعرے اردو کا قابل قدر و نایاب تذکرہ ہے اتفلق زمانہ سے ایک ایسے نیک دل اور باہمت شخص کے ہاتھ لگ گیا جس نے باوجود بے بضاعتی کے چھپوانے کا تہیہ کیا اور مجھ سے کتاب پر مقدمہ لکھنے کی فرمائش کی میں خود بے بضاعت تاہم اس فرمائش کو جو انھوں نے دلی شوق سے کی تھی ٹال نہ سکا، اور بسر و چشم قبول کیا۔

حقیقت اس کتاب کی یہ ہے کہ نواب وزیر الممالک آصف الدولہ آصف جاد کے عہد اور



امیر الممالک لارڈ وارن میں ٹنگر، گورنر جنرل کے زمانے میں، علی ابراہیم خاں نے ایک تذکرہ شعرائے ہند کا فارسی میں لکھا اور اس کا نام گلزار ابراہیم رکھا تھا۔ کوئی بارہ برس کی محنت میں ۱۱۹۵ھ ہجری مطابق ۱۷۸۱ء عیسوی میں جا کر ختم ہوا۔ اتفاق سے یہ تذکرہ اردو کے بڑے قدردان اور محسن، مسٹر گلگرسٹ کی نظر سے گزرا۔ انھوں نے مولف تذکرہ ہذا سے فرمائش کی کہ اگر اس کا ترجمہ سلیس اردو میں ہو جائے تو بہت خوب ہو۔ ان کا منشا اس سے یہ تھا کہ انگریزی سے پڑھ سکیں اور ان میں اردو زبان اور شاعری کا ذوق پیدا ہو جائے۔ اس طرح یہ کتاب اردو میں لکھی گئی۔ لیکن یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ یہ تراجم ہے بلکہ مترجم نے اس میں بہت کچھ اضافہ کیا ہے، حالات میں بھی اور کلام میں بھی جس سے بالکل نئی صورت پیدا ہو گئی ہے اور ایک تالیف کی حیثیت ہو گئی ہے۔

یہ تالیف اُس زمانے میں ہوئی جب کہ دلی میں شاہ عالم بادشاہ اور لکھنؤ میں نواب سعادت علی خاں رونق بخش مسند حکومت تھے۔ بادشاہ تو ایک بے بسی اور بے کسی کی حالت میں تھے اور نام کے

۱۷ علی ابراہیم خاں متخلص بہ علی، مشہور ادیب اور مؤرخ ہیں۔ پٹنہ کے رہنے والے تھے اور بعد گورنر جنرل لارڈ کارنوالس بنارس میں چیف مجسٹریٹ اور بعد ازاں گورنر رہے، اور ۱۲۰۵ھ ہجری میں وہیں انتقال کیا ان کی مشہور تصانیف ہیں (۱) گلزار ابراہیم، تذکرہ شعرائے اردو جو شاہ عالم کی بادشاہت آصف الدولہ کی وزارت اور وارن میں ٹنگر کی گورنر جنرلی میں ۱۱۹۵ھ و ۱۱۹۸ھ میں لکھا ہے اور جس پر میرزا علی لطف نے اپنے اس تذکرہ گلشن ہند کی بنیاد رکھی۔

(۲) خلاصۃ الکلام اور صحف ابراہیم۔ یہ دونوں فارسی شعرا کے تذکرے ہیں۔

(۳) دقائع جنگ مرہٹہ۔ یہ کتاب بعد لارڈ کارنوالس ۱۲۰۵ھ ہجری میں لکھی گئی۔ اس میں ۱۱۹۵ھ سے ۱۱۹۹ھ تک کے حالات درج ہیں مگر غلطیوں اور غلطیوں میں اس کتاب کا ترجمہ کیا ہے۔ اس میں بڑی خوبی سے مرہٹوں کے حالات لکھے گئے ہیں اور پانی پت کی جنگ کا حال ایک ایسے شخص سے لے کر لکھا گیا ہے جس نے اپنی آنکھوں سے یہ جنگ دیکھی تھی۔

(۴) ایک کتاب میں راجپوت شاہ دالی بنارس کے بغاوت کے حالات لکھے ہیں۔ یہ واقعہ خود مصنف کے زمانے کا ہے مگر چونکہ اس کتاب کے شروع ہی میں یہ فقرہ لکھا ہے کہ ”من کہ علی ابراہیم خاں کیے از خیر خواہان کپنی انگریز ام“ لہذا کسی قدر بر گمانی ہوتی ہے۔

(۵) خطوط، جو برٹش میوزیم کی لائبریری میں محفوظ ہیں اور جس سے اُس زمانے کے بعض حالات پر روشنی پڑتی ہے۔



بادشاہ رہ گئے تھے، البتہ پورب کی طرف سے ایک جھلکی دکھائی دی۔ دلی کے اہل کمال اپنے وطن سے منہ موڑا اسی طرف ہوئے۔ یہ قدردانی کے بھوکے تھے، قدر ہوتے جو دیکھی تو وہیں کے ہو رہے۔ سب سے زیادہ شاعری کا ہنگامہ گرم تھا۔ بچہ بچہ شاعری کا دم بھرتا تھا۔ ادھر کے اساتذہ جو پہنچے تو انہوں نے وہ رنگ جمایا کہ سب رنگ پھیکے پڑ گئے۔ یہاں تک کہ نواب سعادت علی خاں جیسا عالی دماغ، متین، منتظم اور کام کرنے والا شخص بھی اس کے اثر سے نہ بچا۔ باوجود اس کے انشاء اللہ خاں نے جو ہزار پھلڑوں کا ایک پھلڑا تھا، آخر انہیں اپنی گون نہ دیکھ کر کہہ ہی دیا یہ ”میں ہوں ہنسوڑا اور تو ہی مقطع میرا ترسیل نہیں“

کہتے ہیں کہ یہ اردو شاعری کے عروج کا زمانہ تھا۔ بے شک لیکن یہ ایک ایسا عروج تھا جس کے ایک رخ پر عروج اور دوسرے رخ پر زوال کی تصویر نظر آتی تھی۔ عروج تو اس لئے کہ زبان روز بروز منجھتی جاتی تھی اور صاف اور شستہ ہوتی جاتی تھی اور زوال اس لئے کہ فن شاعری میں صرف فارسی والوں کی تقلید کی جاتی تھی اور تقلید بھی ناقص۔ اس کے بعد اور لوگ جو پیدا ہوئے وہ بھی اسی ڈگر پر ہوئے۔ شاعری بس اسی کا نام رہ گیا تھا کہ بندش چیست ہے قافئے کو اچھی طرح نباہ دیا، ایک آدھ محاورہ آگیا، کسی نئی یا سنگلاخ زمین میں غزل کہہ دی، کبھی کبھار ڈرتے ڈرتے سال دو سال میں کسی نئی تشبیہ یا استعارے کا استعمال ہو گیا۔ رہا مضمون، سو خدا کے فضل سے اس میں برکت ہی برکت تھی، اور اب بھی وہی حال ہے مضمون تو مضمون تشبیہات تک مقررہ ہیں اور اب تک وہی استعماں ہوتی چلی آتی ہیں کسی نئی تشبیہ کا لکھنا بڑی بہادری اور جرأت کا کام ہی، کیوں کہ ہمارے نکتہ سنج شاعر اس کے لئے سزا طلب کرتے ہیں۔ جیسے کوئی قانون داں کسی فوجداری جرم میں تعزیرات ہند کی دفعہ تلاش کرتا ہے اگرچہ اس میں شک نہیں کہ ان شعرا کی محنت سے زبان صاف ہو گئی، لیکن اپنی شاعری کی طرح



ٹھہر کے رہ گئی اور جو حصار کہ ہمارے نعر گو شعر نے اس کے گرد باندھ دیا تھا اس سے آگے قدم نہ رکھ سکی۔ اس سے بڑھ کر محمد و دہونے کی اور کیا دلیل ہو سکتی ہے کہ شاعری کا دعویٰ ہے اردو کے استاد ہیں۔ مگر خط و کتابت فارسی میں کرتے ہیں، دیوان اردو ہی، مگر مقدمہ فارسی میں لکھا ہے۔ کوئی معاملہ آٹھ انچاڑا مطلب فارسی میں ہوتا ہے اردو میں نہیں، کسی طبیب کے پاس جائے نسخہ فارسی میں ہے (اور یہ اب تک رائج ہے) سرکاری دفاتر میں فارسی رائج ہے، یہاں تک کہ خط کی مشق کے لئے بھی شعر لکھے جاتے ہیں تو فارسی، اب اردو کو وسعت ہو تو کیوں کر۔

لیکن ایک قوم جو سات سمندر پار سے آئی تھی اور جس کا تسلط اس وقت ہندوستان پر اس طرح بڑھتا چلا جاتا تھا، جیسے ساون بھادوں کی گھٹا آسمان پر چھا جاتی ہے، اس نے اردو کی دستگیری کی اور وہ اس لئے کہ ہندوستان سے واقف ہونے اور یہاں کی مہذب سوسائٹی میں ملنے جلنے کے لئے اس کا جاننا ضروری تھا۔ دوسرے یہ زبان ریاست کی گود میں پئی تھی، جہاں جہاں اُس وقت بھی مغلیہ حکومت کے آثار تھے، اسی کا دور دورہ تھا۔ علاوہ اس کے ہندوستان کی جدید زبانوں میں سب سے زیادہ ہونا نظر آئی۔ اس لئے انھوں نے اس کی سرپرستی کی بڑا احسان ڈاکٹر جان گلگرسٹ کا ہے جس نے انیسویں صدی کے شروع میں بمقام فورٹ ولیم کلمتہ اس کا ایک محکمہ قائم کیا، جس کا ابتدائی اور اصلی مقصد یہ تھا کہ جو انگریز یہاں ملازمت اختیار کرتے ہیں ان کی تعلیم کے لئے اردو کی مناسب اور مفید کتابیں تالیف کرائی جائیں اور غالباً اسی شخص کا احسان ہے کہ بجائے فارسی کے اردو زبان دفتر کی زبان قرار پائی۔ یہ عجیب واقعہ ہے اور یاد رکھنے کی بات ہے کہ فارسی جو مسلمان فاتحوں کی ہستی زبان تھی، ایک ہندو راجہ ٹوڈرمل کی کوشش سے دفاتر میں داخل ہوئی، اور دوسرے دور میں اردو نے ایک انگریز کی وساطت سے دربار سرکار میں رسائی پائی۔ اس شخص نے اس وقت کے قابل قابل لوگ بہم پہنچائے اور مختلف کتابیں لکھوانا شروع کیں۔



حقیقت یہ ہے کہ اردو نشر کا لکھنا اسی وقت سے شروع ہوا، اور بلا مبالغہ ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ جو احسان دلی نے اردو نظم پر کیا تھا اس سے زیادہ نہیں تو اسی قدر احسان جان گلکرسٹ نے اردو نشر پر کیا ہے۔

چوں کہ یہ تذکرہ بھی اسی نامور اور قابل شخص کی تحریک سے لکھا گیا تھا، لہذا اس مقام پر مختصراً یہ بیان کرنا کہ اس کی نگہ رانی میں یا اور انگریزوں کی کسبی سے کیا کیا کام ہوا، اور اردو زبان میں کس قدر اضافہ ہوا، نامناسب نہ ہوگا۔

اس سلسلے میں سب سے اول سید محمد حیدر بخش حیدری قابل ذکر ہیں۔ انھوں نے ۱۸۶۷ء میں توٹا کہانی لکھی، جو اصل میں انھوں نے طوطی نامہ کو اپنی زبان میں لکھا ہے۔ طوطی نامہ ابن نشاط نے عبداللہ قطب علی شاہ کے زمانے میں، دکنی زبان میں لکھا تھا، مگر ماخذ اس کا ایک سنسکرت کتاب ہے۔ آرائش محفل یعنی مشہور قصہ حاتم بھی جواب تک عوام میں دل چسپی سے پڑھا جاتا ہے، انھیں کا لکھا ہوا ہے۔ ایک کتاب گل مغفت یا دہ مجلس مسلمانوں کے اولیاء اللہ کے حالات میں بھی لکھی ہے۔ فارسی کی مشہور کتاب بہار دانش کا بھی اردو ترجمہ کیا ہے۔ جس کا نام گلزار دانش ہے۔ ایک اور کتاب تاریخ نادری اردو میں لکھی، یہ کسی فارسی تاریخ کا ترجمہ ہے۔

دوسرے صاحب میر بہادر علی حسینی ہیں انھوں نے میر حسن دہلوی کی مشہور و معروف مثنوی سحرالبیان (قصہ بدر منیر و بے نظیر) کو اردو نشر میں کیا ہے اور اس کا نام نثر بے نظیر رکھا، اور ایک کتاب اخلاق ہندی کے نام سے لکھی ہے، اس کتاب کا ماخذ فارسی کتاب مفرح القلوب ہے جو اصل میں سنسکرت سے لی گئی ہے۔ یہ دونوں کتابیں ۱۸۰۲ء میں لکھی گئی تھیں۔

میر امن دہلوی سب سے زیادہ قابل ذکر ہیں۔ احمد شاہ درانی کے زمانے میں جو دلی پر آئی تو یہ وطن کو چھوڑ کر مپنہ میں آ رہے، یہاں سے ۱۸۰۱ء میں کلکتہ پہنچے۔ باغ و بہار کی وجہ سے



ان کا نام ہمیشہ یاد رہے گا۔ یہ کتاب <sup>۱۸۱۰ء</sup> میں لکھی گئی ہے اور <sup>۱۸۵۰ء</sup> میں صدی کے آغاز میں دلی کی جو زبان تھی اس کا اعلیٰ نمونہ ہے۔ اس کتاب کا ماخذ امیر خسرو کی چار درویش ہے۔ میرامن نے امیر خسرو کی تصنیف سے ترجمہ نہیں کیا بلکہ اس سے پیشتر ایک صاحب تحسین نامی ساکن <sup>۱۸۰۰ء</sup> نے اسے امیر خسرو کی کتاب سے ترجمہ کیا تھا اور اس کا نام نو طرز مرصع رکھا تھا، میرامن نے اخلاق محسنی کے نتیجے میں ایک کتاب گنج خوبی بھی اسی زمانے میں لکھی۔ حفیظ الدین احمد فورٹ ولیم کالج میں پروفیسر تھے۔ <sup>۱۸۵۰ء</sup> میں انھوں نے علامی ابوالفضل کی کتاب عیار دانش کا ترجمہ اردو میں کیا اور خرد افروز اس کا نام رکھا۔ اصل کتاب سنسکرت میں ہے اور عربی میں کلیا دمنہ کے نام سے مشہور ہے۔

میر شیر علی افسوس بھی اسی سلسلے میں ممتاز شخص ہیں۔ وہلی کے رہنے والے تھے۔ گیارہ برس کے سن میں اپنے والد کے ساتھ لکھنؤ آئے بہت سے انقلابات کے بعد نواب سالار جنگ اور پھران کے بیٹے نوازش علی خاں کے ہاں ملازم رہے اور جب یہ شیرازہ بکھر گیا تو صاحب عالم عالمیاں مرزا جواں نخت جہاں ارشاد کے متوسل ہو گئے۔ مگر جب شہزادہ عالم کا کوچ شاہ جہاں آباد کی طرف ہوا تو یہ ساتھ نہ جاسکے اور نواب سرفراز الدولہ بہادر کے ساتھ زندگی کے دن بسر کرنے لگے۔ تلمذ ان کو میر حیدر علی حیراں سے ہے اور بعض کا قول ہے کہ میر درد اور میر سوز کے شاگرد ہیں۔ اتنے میں صاحب عالی شان بارلو صاحب نے مسٹر کلگریٹ کے مشورے سے، زبان انان ریختہ کو لکھنؤ سے طلب فرمایا، چنانچہ لکھنؤ کے رزیڈنٹ مسٹر اسکاٹ نے میر شیر علی افسوس کو انتخاب کیا اور دو سو روپیہ ماہانہ تنخواہ مقرر کر کے پانسو روپے خرچ راہ دیا اور کلکتہ روانہ کیا۔ <sup>۱۸۵۰ء</sup> میں کلکتہ پہنچے اور نو برس بعد انتقال کر گئے۔ یہاں انھوں نے ایک قابل قدر کتاب آرائش محفل لکھی جس میں ہندوستان کے مختلف حالات درج ہیں۔ اس کتاب کا ماخذ



سبحانِ رائے کی کتاب خلاصۃ التواریخ ہی اور مرنے سے سال بھر پہلے یعنی ۱۸۰۸ء میں سعدی کی نگستاں کا ترجمہ باغِ اردو کے نام سے اردو میں کیا۔

نہال چند نے ۱۸۰۷ء میں مثنوی گلِ بکاولی کو اردو نثر میں لکھا اور نام اس کا مذہبِ عشق رکھا۔ کاظم علی جوان بھی دہلی کے تھے، بعد ازاں لکھنؤ میں آئے، اور وہاں سے ۱۸۰۷ء میں کلکتہ کے فورٹ ولیم کالج میں آئے۔ انھوں نے ۱۸۰۷ء میں شکنتلا کا قصہ اردو میں لکھا۔ نوار کبیر نے جو برج بھاکا میں (۱۸۰۶ء) شکنتلا کی کہانی لکھی تھی، اس کا یہ ترجمہ ہے۔ انھوں نے ایک بارہ ما بھی لکھا ہے اور اس میں ہندو مسلمانوں کے تیوہاروں کا ذکر ہے، جس کا نام دستورِ ہند ہے اور جو ۱۸۱۲ء میں چھپا۔

اکرام علی نے ۱۸۰۷ء میں رسائلِ اخوانِ اصفاء میں سے ایک رسالے کا ترجمہ عربی سے اردو میں کیا، جس میں شاہِ اجنہ کے سامنے انسان و حیوان کا جھگڑا پیش ہے کہ ہم دونوں میں کون افضل ہے۔ یہ من جملہ اُن رسائل کے ہے جو بغداد کی مشہور سوسائٹی اخوانِ اصفاء کے اہتمام سے لکھے گئے تھے۔

سری لالو گجرات کا برہمن تھا جو شمالی ہند میں آکر آباد ہو گیا تھا۔ اس نے فورٹ ولیم کالج کی نگرانی میں ہندی کی بعض کتابیں مثلاً پریم ساگر، راجِ منتی و لطائفِ ہندی ترجمہ یا تالیف کیں۔ سنگھاسن تبسی، سری لالو اور جوان نے مل کر ۱۸۰۱ء میں لکھی جو ادھی اردو ادھی ہندی ہے۔

منظر علی دلا نے بتیاں پچپی لکھی، جو مضمون اور زبان کے لحاظ سے سنگھاسن تبسی کے مثل ہے۔ اور نیرولا کی مدد سے قصہ مادھوناں کو برج بھاکا سے اردو میں ترجمہ کیا۔

علاوہ اس کے خود گلگرسٹ نے ۱۸۰۷ء میں اردو کی ایک لغت لکھی۔ زبان کے بعض



قواعد لکھے اور مختلف طرح سے اردو زبان کی خدمت کی معلوم ہوتا ہے کہ ڈاکٹر گلکرسٹ سے  
 اول بھی ایک شخص فرگسن نامی نے اردو کی ایک لغت لکھی تھی جو لندن میں ۱۷۷۳ء میں طبع ہوئی  
 مگر چوں کہ وہ بالکل ناکافی تھی، جنرل ولیم کرک پیٹرک نے ایک ڈکشنری لکھنے کا ارادہ کیا،  
 جس کے انھوں نے تین حصے کئے، مگر اس کا ایک ہی حصہ طبع ہونے پایا۔ اس حصے میں انھوں نے  
 وہ الفاظ لئے ہیں جو عربی فارسی سے ہندی میں آگئے ہیں۔ باقی دو حصوں کے طبع کرنے کے لئے  
 انھیں ناگری ٹامپ کا انتظار تھا وہ جلد تیار نہ ہو سکا اور کتاب ناقص رہ گئی۔ یہ ایک حصہ لندن  
 میں ۱۷۸۵ء میں طبع ہوا۔ لندن سے جب یہ واپس آئے تو دیکھا کہ ڈاکٹر گلکرسٹ بھی اسی کام میں  
 لگے ہوئے ہیں، تو چاہا کہ دونوں مل کر اسے انجام دیں، مگر چونکہ ان کو اور بہت سے کام  
 کرنے تھے، اس لئے تھوڑے دنوں کے بعد وہ الگ ہو گئے اور ڈاکٹر گلکرسٹ تنہا یہ کام کرتے رہے۔  
 ڈاکٹر صاحب نے ایک حصہ انگریزی ہندوستانی لغت کا تیار کر کے ۱۷۹۸ء میں چھاپ دیا۔  
 مگر دوسری جلد ہندوستانی انگریزی لغت ختم نہ کر سکے۔ علاوہ ان تمام دقتوں کے جن سے وہ  
 گبرا گئے تھے، ایک دقت یہ بھی تھی کہ خریدار ہم نہ پہنچے۔ صرف شر صاحبوں نے خریداری منظور کی۔  
 حالاں کہ خرچ کا اندازہ کم سے کم چالیس ہزار روپیہ کا کیا گیا تھا۔ ڈاکٹر صاحب نے اس کام کو  
 نہایت حسرت کے ساتھ خیر باد کہا۔ اس کے بعد میجر ڈیوڈ تامسن رچرڈسن سینئر ٹنٹ وکمانڈنٹ  
 ملٹری ایکاڈمی نے اردو لغت لکھنی شروع کی، مگر افسوس کہ اس کا بھی وہی حشر ہوا اور طبع  
 ہوتے ہوتے رہ گئی۔ اس کے بعد ۱۸۰۵ء میں ڈاکٹر ٹیلر نے ایک ہندوستانی انگریزی لغت  
 طبع کرائی۔ اسی کتاب کو پھر ڈاکٹر ولیم ہنٹر نے فورٹ ولیم کالج کے دیسی ادیبوں کی امداد سے  
 نظر ثانی کر کے چھپوایا۔

گیلڈون نے ایک لغت فارسی اور ہندوستانی زبان کی دو جلدوں میں لکھی، جو کلکتہ



میں ۱۸۹۷ء میں چھپی بڑی جان سیکسپیر نے ایک اُردو لغت ۱۸۹۷ء میں طبع کرائی، یہ کتاب زیادہ تر  
 ٹیلر کی لغت سے ماخوذ ہے، بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ اسی کتاب کو دوسرے قالب میں پیش کیا گیا ہے۔  
 نويس کی لغت ۱۸۹۷ء میں لندن میں چھپی، ایک فرانسیسی بڑی ٹیڈ نے بھی ایک لغت لکھی جو  
 پیرس میں ۱۸۵۸ء میں طبع ہوئی۔ برائس کی لغت ۱۸۶۲ء میں لندن میں چھپی پلٹ نے بھی  
 ایک لغت لکھی ہے جس کے طبع ہونے کا سن مجھے معلوم نہیں ہوا۔ اس زمانے میں ڈاکٹر فیلن نے  
 اُردو کی کئی لغات لکھیں، ان کی ہندوستانی انگریزی لغت و حقیقت سب سے بہتر ہے، یہاں تک  
 کہ اہل زبان نے بھی جو دو ایک لغت لکھے ہیں، ان میں بھی زیادہ تر فیلن کا نتیجہ کیا گیا ہے، بلکہ  
 اسی سے ماخوذ ہیں۔

اس مقدمے میں جو انگریزوں کے احسان کا ذکر کیا گیا ہے اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے  
 کہ اس تذکرے سے بھی بعض باتیں ایسی معلوم ہوتی ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ انگریزوں کو  
 اس زبان سے خاص دل چسپی تھی اور اس کی ترقی دینے میں انھوں نے حتی الامکان کوشش کی۔  
 میر شیر علی افسوس کا ذکر تو پہلے ہو چکا ہے، اور وہ ہم نے اسی تذکرے سے لیا ہے۔ میر کے  
 حال میں لکھا ہے:-

”جن ایام میں کہ درخواست صاحبان عالی شان کی زباں دانان ریختہ کے مقدمہ میں

کلمتہ سے لکھنؤ گئی تو پہلے کرنل اسکاٹ صاحب کے سامنے تقریب میر کی ہوئی لیکن علت پیری

سے یہ بیچارے مجھوں کے مجھوں ہوئے، اور جو انان نو مشق مرہی گرمی سے قوت بدنی کے

مقبول ہوئے۔ زمانہ خوش طبعوں سے کبھی نہیں خالی ہے اکثر اہل لکھنؤ پچارتے تھے کہ حکمتہ

میں شاعری کی جادو خواست حمال ہے“

غالباً اس جگہ کے لئے میر شیر علی افسوس کا انتخاب ہوا، کاش میر صاحب کا انتخاب ہوتا!



چوں کہ ان کی نظم میں انتہا درجے کی فصاحت و شیرینی اور سلاست اور گھاٹ موجود ہے اس لئے ممکن تھا کہ وہ فوراً ویم کالج میں ہاکر ٹرین کوئی ایسی یادگار چھوڑ جاتے کہ اس زبان ان کی نظم کی طرح لے سر اور آنکھوں پر رکھتے اور آدو نہ بان میں ایک عجیب اور قابل قدر اضافہ ہوتا۔

نواب محبت خان محبت خلف ارشد نواب حافظ الملبک حافظ رحمت خاں کے ذکر میں لکھا ہے کہ :-

” انھوں نے نواب ممتازیاد الدولہ مسٹر جانیسن کی فرمائش سے قصہ سی پنوں کا اردو

میں نظم کیا اور نام اس کا اسرار محبت رکھا،

میر قمر الدین کے حال میں درج ہے کہ :-

” انھوں نے میر محمد حسین فرنگی لقب کے توسل سے ممتاز الدولہ مسٹر جانیسن کی سرکار

میں توسل حاصل کیا اور ان کی رفاقت میں کلکتہ آکر عماد الدولہ گورنر مسٹر ہسٹنگز

جلادت جنگ بہادر کی اعانت سے پیشگاہ نظامت صوبہ بنگ سے ملک الشعرا کا خطاب لیا۔

اس زمانے میں علاوہ ڈاکٹر فیلن کے جس کا ذکر اوپر ہو چکا ہے کرنل ہال رائڈر سابق

ڈاکٹر سررشتہ تعلیم پنجاب نے بھی اردو زبان کی ترقی میں بیش بہا مدد دی سلسلہ تعلیم

کے لئے عمدہ عمدہ کتابیں لکھوائیں، انگریزی سے بھی بعض چیزیں ترجمہ کرائیں اور اس میں

مغید اور نیک مشورہ دیا۔ کتابت اور چھپائی میں بھی خاص اہتمام کیا، اور اس میں کارآمد اصلاحیں

کیں اور سب سے بڑا کام یہ کیا کہ لاہور میں ایک انجمن قائم کی جس میں تحریک مضامین پر عمدہ

عمدہ نظمیں لکھوائیں شمس العلماء مولانا خواجہ الطاف حسین حالی، اور شمس العلماء مولوی محمد حسین آزاد

کی بعض نظمیں انھیں کی تحریک سے لکھی گئیں اور وہیں پڑھی گئیں۔ کرنل ہال رائڈر کا یہ کام بہت



قابل قدر اور قابل تعریف ہو اس لحاظ سے ہم کہہ سکتے ہیں کہ اردو نشر کی طرح اردو نثر کی شہرت کی بنا بھی ایک حد تک انگریزوں ہی کے ہاتھوں رکھی گئی۔ آج کل مسٹر بل ڈائرکٹر آف پبلیک انسٹرکشن پنجاب نے جو انجمن ترقی اردو کی صدارت قبول فرما کر اردو کی سرپرستی فرمائی ہے وہ بھی کچھ کم قابل شکر یہ نہیں۔ اسی سلسلے میں جو ایک اور قابل قدر کام انگریزوں کے ہاتھوں ہوا ہے اور جس کا ذکر میں یہاں مناسب سمجھتا ہوں وہ یہ ہے کہ سب سے اول اردو کتابیں بھی انھوں ہی نے چھپوائیں، اول اول فورٹ ولیم کالج ہی کے پریس میں اردو کتابیں ٹائپ میں طبع ہوئیں اور جتنی کتابیں کہ ڈاکٹر گلکریسٹ اور اس کے جانشینوں کی نگرانی اور مشورے سے تیار ہوتی تھیں وہیں چھپتی تھیں اس کے بعد لٹھو گراف پریس سب سے پہلے دہلی میں ۱۸۳۷ء میں استعمال ہوا اور اس کے بعد سے روز بروز کتابوں کے چھپنے میں ترقی ہوتی رہی۔

وہ انگریز حاکم جس نے اس ملک میں بیٹھ کر جو اردو کا جنم بھوم اور وطن مالوفہ ہے ایسے دفاتر سے نکال کر ذلیل کرنا چاہتا تھا، وہ سخت غلطی پر تھا۔ اگر وہ اس زبان کی تاریخ سے واقف ہوتا اور یہ جانتا کہ اس کے واجب لتظیم بزرگوں نے اس کے حاصل کرنے اور اسے وسعت دینے میں کسی کسی مشقتیں جھیلی ہیں اور اس عجیبے غریب سلطنت کی بنیاد کے ساتھ ہی اس عجیبے زبان کی بنیاد بھی مستحکم کی ہے، تو ضرور اپنی حرکت پر نادم ہوتا۔ یہ زبان کسی خاص فرقے یا کسی خاص ملت کی نہیں ہے۔ اس پر دنیا کی تین بڑی قوموں نے عرق ریزی کی ہے، ہندو اس کی ماں ہیں، مسلمان اس کے باپ ہیں اور انگریز اس کے گاڈ فادر ہیں جو لوگ اس کے تیلنے کی کوشش کرتے ہیں وہ گویا اس نشانی کو مٹانا چاہتے ہیں جو تینوں کے اتحاد کی یادگار ہے وہ غلطی پر ہیں، جب تک ہندو اور مسلمان اور انگریز دنیا میں قائم ہیں، کم از کم اس وقت تک یہ زبان ضرور قائم رہے گی۔



افسوس ہے کہ صاحب تذکرہ نے اپنے حالات کچھ نہیں لکھے، دیباچے میں تو ذکر ہی نہیں، شعرا کے سلسلے میں جہاں اپنا حال لکھا ہے وہ بھی برائے نام ہے، بلکہ دوسرے شعرا کے مقابلے میں بالکل کم اور ناکافی ہے، البتہ اپنا کلام بڑے شوق سے نقل کیا ہے اور شاید اس موقع کو غنیمت سمجھ کر سب کا سب درج تذکرہ کر دیا ہے۔ لہذا ہم نے کچھ ان کے کلام سے اور کچھ ادھر ادھر سے تھوڑا بہت حال ہم پہنچایا ہے۔

نام میرزا علی تخلص لطف تھا، ان کے والد کاظم بیگ خاں اسطر آباد کے رہنے والے تھے، ۱۱۵۲ھ ہجری میں نادر شاہ کے ساتھ شاہ جہان آباد تشریف لائے اور ابو المنصور خاں صفدر جنگ کی وساطت سے دربار شاہی میں رسوخ پایا، فارسی کے شاعر تھے اور ہجری تخلص کرتے تھے۔ فارسی میں میرزا علی لطف باپ ہی کے شاگرد تھے۔ میرزا لطف دیباچے میں لکھتے ہیں:-

”میرا ارادہ سیر حیدر آباد کا تھا مگر چوں کہ مٹر گلگرسٹ نے بڑے اخلاق اور تپاک کے ساتھ مجھ سے اس تذکرے کے لکھنے کی خواہش کی لہذا میں نے اسے بسر و چشم قبول کیا۔“

اس کے بعد وہ لکھتے ہیں:-

”آج کے دن تک کہ ۱۲۱۵ھ ہجری اور ۱۸۰۱ء کے ہیں، عمد سلطنت قائم ہے، اُسی

بادشاہ روشن دل خدا پرست سے ....“

پھر اس کے بعد نواب سعادت علی خاں بہادر کا ذکر کیا ہے اور بعد ازاں مارکولس آئی ڈیوولی کا ذکر کر کے لکھتے ہیں:-

”موافق حکم اس صاحب الامتاق کے کہ نام نامی اور اسم گرامی اس کا اور پر مذکور

ہوا ہے اس ہیچمدان نے یہ تذکرہ لکھا۔“



اس سے صاف ظاہر ہو کہ یہ تذکرہ مؤلف نے ۱۸۰۱ء میں ترتیب دیا، اس کے مادہ تاریخ سے بھی یہی معلوم ہوتا ہے کہ کتاب ۱۲۱۵ھ ہجری میں لکھی گئی۔

”خیراں پھر ہیں بے سرو پا بہمن اور دے

تاریخ اس کی جب سے کہ شکِ بہشت ہے

۱۲ - ۱۲۲۹ = ۱۲۱۵ھ ہجری

اور غالباً یہی سال اختتامِ تذکرہ کا بھی ہے۔

دوسری بات یہ بھی معلوم ہوتی ہے کہ اس فرمائش کے بعد نہیں، تو اول ضرور حیدر آباد میں تشریف رکھتے تھے، کیوں کہ ان کے کلام میں وہ قصائد درج ہیں جو انھوں نے اعظم الامرا ارسطو جاہ اور میر عالم کی مدح میں لکھے تھے۔ اعظم الامرا مرہٹوں کی قید سے نجات پانے کے بعد دوبارہ ۱۷۹۷ء میں وزیر مقرر ہوئے اور ۱۸۰۲ء میں انتقال کر گئے۔ ان کے بعد اسی سال میر عالم وزیر ہوئے، اور ۱۸۰۵ء میں وفات پائی۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مؤلف اس زمانے میں حیدر آباد چلے گئے تھے۔ چوں کہ ان کو زیادہ تر یا تو انگریزوں سے سابقہ رہا یا اہل حیدر آباد سے، اس لئے انھوں نے ایک شعریں اس تعلق کو بڑی خوبی سے ادا کیا ہے کہتے ہیں :-

”ہوا آوارہ ہندستان سے لطف آگے خدا جانے

دکن کے سانولوں نے مارا یا انگن کے گوروں نے“

جو قصیدہ انھوں نے اعظم الامرا ارسطو جاہ کی مدح میں لکھا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ پہلے بھی وہ فرنگیوں اور خوش حال تھے اور دکن میں جا کر ارسطو جاہ کے ہاں ڈیڑھ سو روپیہ ماہانہ کے ملازم ہو گئے تھے، مگر اس تنخواہ سے خوش نہیں تھے، اضافے کی درخواست کرتے ہیں اور بڑے زور سے کرتے ہیں :-



”کل ہی کی بات ہے، یہ مسافر وطن میں تھا  
 شکرِ خدا کہ آج بیک بینی و دو گوش  
 ہر خند ہی تری ہی عنایت سے یہ سکوں  
 اس سامعہ خراشی سے مجھ کو جو ہر غرض  
 سرکار سے تری جو زراہِ تفضلات  
 ہر خند جائے شکر ہے پر عرض کیا کردوں  
 بے گفتگو چپاس تو ان ڈیڑھ سو میں سے  
 خلقِ خدا کا بار اٹھاتی ہے پالکی  
 باقی جو ستار ہے کئی دن میں زباں پہ پھر  
 تجھ سا ہو قدر دان نکات اور نکتہ سنج  
 فضل و ہنر جو مجھ میں ہے وہ سب بہ یک طرف  
 ہے ہمت بلند کا تیسری جو اقتصا  
 از بس کہ کم دماغ ہوں صنیقِ معاش سے  
 لیکن نہ وہ اضافہ جو ہو وے برائے نام  
 تَضییفِ اصل چاہتا ہے تجھ سے یہ ضعیف  
 غالب ہے تجھ پہ شاق نہ ہوں میرے تین  
 چو سوجب امتیوں کو تو دے بلکہ چھ نہراں  
 ”

جو شکایت شاعر نے اخیر شعر میں کی ہے، معلوم ہوتا ہے کہ وہ یہاں قدیم سے چلی آرہی ہے اور  
 اب تک باقی ہے۔

اس قصیدے میں شاعر نے تعلی کی ہے اور ناصری کا ذکر کیا ہے کہ ذوالفقار خاں کی



مرح میں اس نے قصیدہ کہا اور صرف اس کے اس مطلع پر :  
 ”اے شانِ حیدری ز جبین تو آشکار  
 نام تو در بسرد کند کارِ ذوالفقار“

امیرالامرا نے زروسیم نثار کیا۔ پھر اس مطلع کو پڑھ کر کہتا ہے کہ اس میں کیا رکھا ہے :-  
 ”جز لفظ ذوالفقار نہیں اس میں کوئی بات  
 آئینِ قدردانی میں لیکن برائے نام  
 اور پھر خود اس مطلع کا جواب لکھتا ہے :  
 ”کہتی ہے فارسی میں مجھے طبعِ مطلع  
 ہاں در جوابِ مطلع ناصر علی بیار

اے ذرہا ز نام تو خورشید اعتبار  
 تاثرِ اسمِ اعظم از اسم تو آشکار  
 کہنے والا کہہ سکتا ہے کہ اس میں بھی سوائے لفظِ اعظم کے اور کیا رکھا ہے۔ مگر افسوس ہے کہ  
 باوجود اس کے یہ مطلع ناصر علی کے مطلع کو نہیں پہنچتا۔

میر عالم بہادر کی مرح میں جو قصیدہ لکھا ہے اس میں بھی یہی ردنا رویا ہے :  
 ”پراتنی عرض اے حاجت روائے خلق ہی تجھ سے  
 کہ میں خواہاں نہیں کچھ ملک کو سوس و طبل و شکر کا  
 توجہ اتنی فرما تو کہ مایحتاج کی رو سے  
 نہ ہوں محتاج عند الوقت سیم و زر و گوہر کا“  
 نواب مصطفیٰ خان شیفتہ اپنے تذکرہ شعرا گلشنِ بخارا میں لکھتے ہیں کہ :-  
 ”میرزا لطف کچھ دنوں نواحِ عظیم آباد میں بھی رہے ہیں اور نسبت شاگردی  
 میر تقی سے رکھتے ہیں“

لیکن خود میرزا لطف اپنے حال میں یہ لکھتے ہیں :

”اور مشورہ رنجیہ کا فقط اپنی ہی طبعِ ناصواب سے ہے“



اور اسی کو صحیح سمجھنا چاہیے۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ وہ میر تقی کے بہت بڑے تراجم اور ماننے والے ہیں اور غالباً اسی وجہ سے وہ ان کی شاگردی سے منسوب کر دیئے گئے ہیں۔ لطف ایک معمولی شاعر ہیں، غزل و قصیدہ و مثنوی سب کچھ لکھا ہی، مگر کلام میں لطف نہیں۔ البتہ یہ تذکرہ ان کا ایک ایسا کارنامہ ہی جو اردو زبان میں قابل یادگار ہے۔ چوں کہ ایک انگریز باقتدار کی فرمائش سے لکھا ہی، زبان صاف اور سادہ ہی، تاہم قافیے کو ہاتھ سے جانے نہیں دیتے۔ تذکرے اگرچہ اور بھی لکھے گئے ہیں مگر اس میں بعض خصوصیتیں ایسی ہیں کہ جس سے یہ حقیقت قابل قدر ہے۔

۱۔ اول تو سو بس پہلے کی زبان ہی، جس سے زبان کے متعلق بہت کچھ پتا لگ سکتا ہی اور محقق علم اللسان کو اور نیز ان لوگوں کو جنہیں زبان کا چرکا ہی بہت کچھ نئی باتیں معلوم ہو سکتی ہیں۔ چنانچہ ایک ظاہر بات جو ہمیں عام طور پر اس کتاب کے پڑھنے سے معلوم ہوئی، وہ یہ ہے کہ دکن کی زبان میں بعض الفاظ جو روزمرہ بول چال میں آتے ہیں اور ہندوستانیوں کو اجنبی معلوم ہوتے ہیں، وہ حقیقت پرانی زبان کی یادگار ہیں۔ مثلاً: ”کر کے“ کا خاص استعمال جو ہم یہاں ہر روز سنتے ہیں، اس تذکرے میں بھی جا بجا پایا جاتا ہی۔ مثلاً وہ لکھتے ہیں:۔

”شورش تخلص، متوطن عظیم آباد کے، مشہور میر پنا ”کر کے“ تھے۔“

اسی طرح میر قمر الدین منت کے حال میں لکھا ہی:۔

”چنانچہ شکرستان کر کے، ایک نسخہ اس شیریں مقال کا بطور گلستاں کے مشہور ہی۔“

دکن میں بعض لوگ ”بعد میں“ کی جگہ ”بعد از“ بولتے ہیں، سوز نے ایک شعر میں یہی لفظ لکھا ہی:۔

ہے جیتے جی تو مجھے کوئے یار میں رونا رہے گامرگ کے بعد از مزار میں رونا



فعل کے بعض استعمال بھی بعض اوقات بالکل ایسے ہیں جو ہم حیدرآباد میں اکثر سنتے ہیں۔ مثلاً:- فعل متعدی میں فعل بہ لحاظ مفعول کے آتا ہے، مگر اس کتاب میں بعض جگہ فاعل کے لحاظ سے آیا ہے۔ دکن میں عموماً اسی طرح بولتے ہیں۔ ضیا کے حال میں لکھا ہے:-  
 ”دلی سے جب کہ لکھنؤ میں آئے تو طور سکونت کا وہیں ٹھہرائے“  
 فقیر کے تذکرے میں لکھتے ہیں:-

”بیشتر دکن بطور سیاحت کے دیکھے، اور اکثر مقاموں میں سیر کی وضع پر پھرے“  
 دکن میں عام طور پر یہ کہا ”بولتے ہیں“ قائم کہتے ہیں:-  
 ”میں کہا، عہد کیا کیا تھا رات،  
 ہنس کے کہنے لگا کہ یاد نہیں“

۲۔ دوسرے علاوہ اس کے کہ مؤلف ایسے زمانے میں تھا جب کہ اردو زبان عروج پر تھی اور بڑے بڑے اساتذہ زندہ تھے، مؤلف ان کا ہم عصر تھا اور ان میں سے اکثر سے ان کی شناسائی اور دوستی تھی اور اس لئے جس وثوق اور صحت کے ساتھ ان کے حالات یہ لکھ سکتا ہے دوسرا نہیں لکھ سکتا۔ اور بعض حالات تو ایسے لکھے ہیں جو کہیں دوسری جگہ دیکھنے میں نہیں آئے۔ مثلاً:- رزیڈنٹ لکھنؤ کا میر تقی کو فورٹ ولیم کالج کلکتہ میں زبان رنجیت میں تصنیف کے لئے طلب کرنا اور بوجہ پیرانہ سالی ان کا منتخب نہ ہونا۔ یا میر صاحب ہی کے حال میں ایک ایسا فقرہ لکھا ہے جس کا دل پر بہت اثر ہوتا ہے، اور جو صرف اس تذکرے کا مؤلف ہی لکھ سکتا تھا، کیوں کہ وہ ان کا دیکھنے والا تھا اور خاص ارادت رکھتا تھا۔ علاوہ اس کے اس سے میر صاحب کی اس خاص وضع اور طبیعت کا اندازہ بھی ہوتا ہے، جو انھوں نے عمر بھر نباہی۔ وہ لکھتا ہے:-



” ناقدِ ردانی سے اغنیا کی اور نا سمجھی سے اہل دنیا کی اب بازارِ سخن سازی اس درجہ  
کاسد ہو اور ہوا سے شہرستان معنی طراز اس مرتبہ فاسد کہ میرسا شاعر جو کہ سحرکاری سخن میں  
طلسم ساز ہر خیال کا اور جادو طرازی بیان میں معانی پر دانہ ہر مقال کا وہ نانِ شبینہ کا  
محتاج ہو اور بات کوئی نہیں پوچھتا اس کی آج ہر

شمس العلماء مولوی محمد حسین آزاد اپنی کتاب آبِ حیات میں لکھتے ہیں کہ :-

” جب میر صاحب لکھنؤ آئے تو نواب آصف الدولہ نے دو سو روپیہ مہینہ کر دیا۔  
مگر چوں کہ بد مزاج انتہا درجے کے تھے نواب سے بگاڑ کر لیا اور گھر بیٹھ رہے اور  
زندگی فقر و فاقے میں گزار دی “

مگر اس تذکرے کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ صحیح نہیں کیوں کہ اس میں لکھا ہے کہ :-

” نواب آصف الدولہ مرحوم نے روز ملازمت خلعتِ فاخرہ دیا، درتین سو روپیہ  
مشاہرہ مقرر کر کے تحسین علی خاں ناظر کے سپرد کر دیا، اگرچہ گرفتہ مزاجی سے ان کی روز  
بروز صحبت نواب مرحوم سے بگڑتی گئی، لیکن تنخواہ میں کبھی قصور نہ ہوا اور نواب  
سعادت علی خاں بہادر کے عہد میں آج کے دن تک کہ ۱۲۱۵ھ ہجری ہیں وہی حال ہی جو  
اوپر مذکور ہوا “

مگر صاحب تذکرہ کا چند سطر اوپر یہ لکھنا کہ وہ نانِ شبینہ کا محتاج ہی یا تو مبالغہ ہی یا یہ ہے کہ  
وہ دوسروں کے مقابلے میں ان کے کمال کی پوری قدر نہ ہوئی۔ غرض یہ کہ بعض باتیں اس میں  
نئی نظر آتی ہیں۔

۳۔ تیسرے صاحب تذکرہ نے ایک یہ کام بھی بہت اچھا کیا ہے کہ جن لوگوں کو تھوڑا یا  
بہت یا کسی قدر تعلق سلطنت سے رہا ہے ان کے تذکرے میں تاریخی حالات بھی خوب خوب



لکھے ہیں چنانچہ شاہ عالم المتخلص بہ آفتاب کے حال میں ان کا بزمانہ ولی عہد سی عباد الملک کے خوف سے دلی چھوڑنا، باپ کا دھوکے سے فیروز شاہ کے کوٹلے میں قتل ہونا اور ان کا <sup>سلاطین</sup> میں تخت نشین ہونا، رام تراین سے جنگ دلی خاں کی دلیری اور جاں نثاری فتح و نصرت کا حاصل ہونا وغیرہ وغیرہ بالتفصیل لکھا ہے اور اخیر میں کورنگ سنگ نے ل غلام قادر خاں روئے دردناک واقعہ بھی درج کیا ہے اور بادشاہ کی دردناک غزل بھی نقل کر دی ہے جس میں یہ واقعہ منظوم ہے اور خود اردو نظم میں ترجمہ کر کے متن میں درج کی ہے اس لئے کہ تذکرہ اردو کا اور اصل غزل حاشے پر لکھ دی ہے البتہ اتنا کلفت کیا ہے۔ اسی طرح تانا شاہ، احمد الدولہ اور مرزا محمد رضا امید کے حالات میں اکثر تاریخی واقعات اور قصص لکھے ہیں خصوصاً میرزا محمد رضا امید کے تذکرے میں، امیر الامرا حسین علی خاں اور ان کے بھائی کے حالات بڑی خوبی سے تحریر کئے ہیں۔

۴۔ چوتھے اس کتاب سے زمانے کی سوسائٹی پر بھی روشنی پڑتی ہے اور یہ بات تو صاف صاف نظر آتی ہے کہ ہمارے شاعروں کا گروہ عجیب بے فکر تھا اور دنیا و مافیہا کی کچھ خبر نہ تھی۔ اخیر میں جب ہمارے بادشاہ نواب اور امرا اس طرف جھکے تو وہ بھی ایسے ہی ہو گئے۔ ان لوگوں نے رہا سہا انھیں اور کھو دیا۔ ملک گیری اور ملک داری کبھی کی جا چکی تھی اس لئے اولوالعزمی اور بہت بھی اس کے ساتھ ہی رخصت ہو گئی جسمانی اور دماغی قوی میں انحطاط پیدا ہو گیا تھا۔ ایسی حالت میں حقیقی مسرت کہاں! البتہ عارضی خوش حالی اور جھوٹی زندہ موجود تھی، شعر و شاعری نے اس کا سامان اور مہیا کر دیا، دیوانہ رہے بس ست شاعروں کی بن آئی، وہ تو اس شغل میں رہے اور یہاں کام تمام ہو گیا۔ اس زمانے کی سب سے بڑی علمی اور مذہب مجلس مشاعرے تھے جن کے لئے بڑے بڑے اہتمام کئے جاتے تھے اس کے



خاص خاص آداب تھے، بڑے بوڑھے، نوجوان، بچے سب ہی شریک ہوتے تھے،  
 بالکل سخن وروں کو دل کھول کے داد دی جاتی تھی۔ کبھی کبھی بحث مباحثے ہوتے ہوتے  
 لڑائی جھگڑے ہو جاتے، اور تھکا فضا تھی تک نوبت پہنچ جاتی تھی۔ نوجوان ان مشاعروں  
 میں شریک ہوتے اور اپنے کانوں سے تحسین و آفرین کے نعرے سنتے تھے، جو شعرا کے لئے  
 سب سے بڑی داد اور سب سے بڑا انعام تھا، تو ان کے دل میں بھی اُمنگ پیدا ہوتی تھی  
 کسی استاد کے پاس حاضر ہوئے، شاگرد ہو گئے اور شعر کہنا شروع کر دیا۔ گویا شعر کہنے  
 کے لئے صرف کسی استاد کا شاگرد ہو جانا کافی ہے۔ یہ مشاعرے درحقیقت شاعر گر تھے۔ میں  
 ان مشاعروں کو برا نہیں سمجھتا مگر جہاں ہی سب سے بڑی علمی اور ادبی مجالس ہوں تو ایسی  
 سوسائٹی کی حالت کیا ہوگی؟

علاوہ اس عام حالت کے، تذکرے میں جو بعض باتیں ضمناً بیان کر دی ہیں، وہ بھی  
 دل چسپی سے خالی نہیں ہیں۔ ایک واقعہ جس کا مجھ پر بھی اثر ہوا، یہ ہے کہ نواب وزیر اودھ اس  
 زمانے میں جب کہ ان کا عروج اقبال تھا اور بادشاہ نام کے بادشاہ رہ گئے تھے، تب بھی  
 شاہن دہلی اور ان کے گھرانے کی بے انتہا تعظیم و تکریم کرتے تھے اور تعظیم بھی ایسی کہ آج کل  
 کے نوجوانوں کے خیال میں بھی نہیں آ سکتی۔ چنانچہ میرزا جواں بخت جہاں دار شاہ کے  
 حال میں لکھا ہے کہ وہ ۱۱۹۸ھ ہجری میں دلی سے لکھنؤ چلے آئے تھے :-

” نواب آصف الدولہ مرحوم نے جو مراتب آداب و خدمت گزاری کے تھے، سب ادا کئے

خواصی میں بیٹھنے کے سوا گھڑیوں ہاتھ باندھے سامنے کھڑے رہے، باوصف اس

ناز پروری کے کہ کبھی پیادہ قدم کا ہے کو چلتے تھے پانچوں ہتھیار باندھے ہوئے ایک

الاچی اور گوری کی بخشش پر دس دس مرتبہ مہر گاہ پر سے جا کر آداب بجالاتے تھے،“



۵۔ پانچویں، بعض ایسے لوگوں کا حال بھی دیا ہے جس کی نسبت اردو کی شاعری کا گمان بھی نہیں ہو سکتا۔ مثلاً کوئی کہہ سکتا ہے کہ شاہ ولی اللہ اردو کے شاعر تھے اور ان کا تخلص اشتیاق تھا۔ یا عبدالقادر مہیدل بھی اردو میں شعر کہتے تھے یا تانا شاہ سے بھی ایک شعر منسوب ہے جو آدھا اردو اور آدھا ہندی ہے۔ بعض ایسے شعرا کا بھی کلام درج ہے کہ جن کا نام تو بہت مشہور ہے مگر کلام دستیاب نہیں ہوتا۔ شمس العلماء مولوی محمد حسین آزاد اپنے تذکرہ آب حیات میں لکھتے ہیں کہ :-

” ایک موقع پر میر حسن مرحوم کا سفر شاہ مدار کی چٹریوں کے ساتھ مطابق پڑا، چنانچہ سفر مذکور کا حال ایک مثنوی کے قالب میں ڈھالا ہے، اس میں فیض آباد کی تعریف اور لکھنؤ کی ہجو کی ہے۔ اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت عورتوں کی پوشاک وہاں کیا تھی اور چٹریوں والوں کے جزئیات رسوم کیا کیا تھے۔ میں نے یہ مثنوی دلی کی تباہی سے پہلے دیکھی تھی، اب نہیں ملتی، لوگ بہت تعریف لکھتے ہیں۔“

حسن اتفاق سے صاحب تذکرہ نے اس مثنوی کا وہ حصہ جس میں فیض آباد کی تعریف اور لکھنؤ کی ہجو ہے۔ میر حسن کے حالات میں نقل کر دیا ہے۔ ناظرین کو لکھنؤ کی ہجو میں یہ شعر دیکھ کر بہت تعجب ہو گا :-

”زبس کو فر سے یہ شہر ہم عدد ہے اگر شیعہ کے نیک اس کو بد ہے“

اس مثنوی کا نام غالباً گلزار ارم تھا۔ میر حسن کے دوسرے کلام کا بھی انتخاب کیا ہے، درحقیقت کلام سب اچھا ہے، مگر افسوس آج کل نہیں ملتا۔

خواجہ میر درد کے بھائی، میاں سید محمد اختر کی مثنوی خواب خیال اب تک سنی ہی سنی تھی اس کے چند شعر اثر کے حالات میں درج ہیں۔ شمس العلماء مولوی شبلی نے اس پر مفصلہ ذیل



نوٹ لکھا ہے۔ جو کتاب کے صفحہ ۳۲ پر درج ہے :-

”مولوی حالی صاحب نے اپنے دیوان کے مقدمہ میں لکھنؤ کی شاعری میں صرف نواب مرزا شوق کی مثنویوں کا اعتراف کیا ہے، لیکن چوں کہ ان کے نزدیک شعرائے لکھنؤ سے ایسی فصاحت اور سلاست کی توقع نہیں ہوتی، اس لئے اس کی وجہ یہ قرار دی کہ نواب مرزا نے خواجہ میراثر کی مثنوی دیکھی تھی اور اس کا طرز اڑایا تھا۔ اس کا فیصلہ خود ناظرین کر سکتے ہیں کہ یہ مثنوی نواب مرزا کا ماخذ اور نمونہ ہو سکتی ہے۔“

میں تعجب ہے کہ مولوی شبلی صاحب نے صرف ”اعتراف“ کا لفظ لکھا ہے، حالانکہ مولانا حالی نے ان مثنویوں کی بے حد تعریف کی ہے، سوائے ایک نقص کے جس سے خود مولوی شبلی صاحب کو بھی انکار نہیں ہو سکتا اور یہ بھی صحیح نہیں ہے کہ ”لکھنؤ کی شاعری میں صرف نواب مرزا کی شاعری کا اعتراف کیا ہے“ بلکہ میراثر کی شاعری کی اس قدر توصیف و ثنا کی ہے کہ اس سے بڑھ کر ممکن نہیں، یہاں تک کہ خود مولوی شبلی صاحب نے بھی موازنہ دبیر و انیس میں انہیں اتنا نہیں سراہا۔ اکثر لوگوں کو جن کی نظر ظاہر ہیں اور سطح ہی پر رہتی ہے، مولانا حالی سے یہ شکایت ہے کہ لکھنؤ کی شاعری کی مذمت کی ہے، حالانکہ مولانا نے کہیں اپنے دیوان میں لکھنؤ کی شاعری پر بحث نہیں کی عام شاعری پر یا آراء و شاعری کے نشود نما اور اس کے مختلف اصناف پر بحث کرتے ہوئے، تمثیلاً بعض اشعار یا کتب کا ذکر آگیا ہے اور اس میں دلی لکھنؤ والے دونوں ہیں، اس پر سے لوگوں نے ایسا گمان کر لیا ہے، ورنہ حقیقت یہ ہے کہ مقدمہ دیوان حالی میں کوئی خاص لحاظ اس کا نہیں کیا گیا۔ اصل بات یہ ہے کہ ہمارے وطن اپنی اور اپنے بابر دوستوں یا عزیزوں کی کتاب پر تقریظ سننے کے شائق ہیں، لے سمل العلماء مولوی شبلی نے ازراہ نوازش اس تذکرہ پر جابجا نوٹ تحریر فرمائے ہیں ۱۱



تنقید کے روادار نہیں مولانا حالی نے جو شاعری پر مقدمہ لکھا ہے، وہ صرف ان کے دیوان کا مقدمہ نہیں بلکہ اردو میں فن تنقید کا پہلا مقدمہ ہے۔ اس میں جو بعض ایسی رایوں کا اظہار کیا ہے جو صرف ذوق سلیم اور عالی دماغ کا نتیجہ ہو سکتی ہیں، تو لوگوں کے عام (بلکہ عامیانہ) خیالات کو صدمہ پہنچا اور وہ بت جھنپیں وہ مدت سے پوجتے چلے آ رہے تھے، یکایک متزلزل ہو گئے اور ڈھ گئے۔ زیادہ تر یہ خیال گلزارِ نسیم کی نکتہ چینی سے پیدا ہو گیا ہے۔ مولانا نے اس پر خواہ مخواہ اس لئے نکتہ چینی نہیں کی کہ وہ ایک لکھنوی کی لکھی ہوئی ہے، بلکہ درحقیقت وہ اُس رتبے کی مستحق نہیں ہے جو لوگوں نے ناٹھی سے اُسے دے رکھا ہے۔ مجھے تو اُلٹی یہ شکایت ہے کہ مولانا نے تنقید کا حق ادا نہیں کیا صرف چند ایسی غلطیوں کی طرف اشارہ کر دیا ہے، جو اگرچہ صریح اور بین ہیں، مگر اس قدر اور ایسی نہیں کہ جس سے اُس کی پوری قلمی کھل جائے۔ حقیقت یہ ہے کہ اس مثنوی کو اردو زبان سے کچھ تعلق ہی نہیں، مولانا کا اگر اس میں قصور ہے تو صرف اتنا کہ انھوں نے دن کو دن اور رات کو رات کمر دیا ہے۔ اب ہم خواہ اثر کی مثنوی کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔

اول تو اس مثنوی کی تعریف سب کرتے چلے آتے ہیں، چنانچہ نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ سا سخن فہم اپنے تذکرہ گلشنِ بے خار میں لکھتا ہے:-

” مثنوی ایساں شہرت تمام دارد کہ بنائے آں بر محاورہ بخت مست و ازیں جہت

مرغوبِ عمام“

مولوی محمد حسین آزاد آپ حیات میں کہتے ہیں کہ:-

” ایک مثنوی خواب و خیال ان کی مشہور ہے اور بہت اچھی لکھی ہے“

دوسرے ان کے کلام سے بھی اس کی تصدیق ہوتی ہے، کیوں کہ اس میں درد،



زبان کی صفائی، شستگی اور لطافت بدرجہ کمال موجود ہے اور یہ سب باتیں مثنوی کے لئے خاص طور پر مناسب ہیں۔ مگر صاحب تذکرہ نے غضب یہ کیا ہے کہ مثنوی کا وہ حصہ منتخب کیا جس سے کسی طرح صحیح اندازہ نہیں ہو سکتا۔ سراپا کا مضمون اس قدر متبذل ہے کہ اس میں کوئی نیا مضمون پیدا کرنا، یا اس میں زبان کی فصاحت و سلاست دکھانا بہت مشکل ہے اور چوں کہ اس مثنوی کی تعریف زیادہ تر زبان کی ہے، اس لئے صرف سراپا کے چند اشعار پر سے حکم لگانا درست نہیں ہے۔ صاحب تذکرہ نے اپنے اس ذوق کا ثبوت اور بھی ایک آدھ جگہ دیا ہے، مثلاً :-

جوشش کے کلام کو پسند نہیں کرتا، مگر انتخابی اشعار بہت اچھے ہیں۔ اسی طرح مصحفی کی تعریف کی ہے، لیکن انتخاب اس قدر خراب دیا ہے کہ اس سے کسی طرح یہ ثابت نہیں ہوتا کہ یہ کوئی اچھا شاعر ہے۔ لیکن اس کا کیا جواب ہے کہ جو شعر خواجہ اثر کا بہ تبدیل لفظ شوق نے اپنا کر لیا ہے یعنی:

اثر	ہا تھا پانی میں ہا نپتے جانا	کھلتے جاتے میں ڈھانپتے جانا
شوق	ہا تھا پانی میں ہا نپتے جانا	چھوٹے کپڑوں کو ڈھانپتے جانا

اس سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ ایسا شعر یا خواجہ اثر کہہ سکتے ہیں یا ان کے بعد نواب میرزا شوق اگر یہ شعر ان کا ہے تو یہ کہنے کی پوری وجہ ہے کہ شوق کی نظر سے یہ مثنوی گزری ہے، تو اس طرز کا اثر ضرور اس پر پڑا ہوگا۔ مولانا حالی فرماتے ہیں :-

”خواب و خیال کے اکثر مصرعے اور شعر تھوڑے تھوڑے تفاوت سے بہار عشق میں

موجود ہیں“

یہ ایک مزید ثبوت ہے۔

دوسرے یہ بھی خیال رکھنا چاہیے کہ وہ مثنوی اُس زمانے میں لکھی گئی جب کہ اردو میں غالباً کوئی مثنوی نہ تھی۔ باوجود اس کے مولانا حالی نے صاف لکھ دیا ہے :-



”اس میں شک نہیں کہ موجودہ حالت میں خواب و خیال کو بہارِ عشق سے کچھ نسبت نہیں ہو سکتی۔“

اخیر اس میں تو ظاہر ایک حد تک کچھ گنجائش بھی نظر آتی ہے، مگر ہمیں افسوس ہے کہ مولوی شبلی صاحب نے اس سے بڑھ کر ایک ریاکار مولانا حالی کی تنقید گلزارِ نسیم کے متعلق ایک خط میں لکھ دیا تھا جسے پینڈت چک سبت صاحب نے اپنے دیباچہ گلزارِ نسیم میں بطور سند کے درج فرمایا، تعجب ہے کہ ایک ایسے فاضل محقق اور صاحب ذوق کے قلم سے ایسے الفاظ نکلیں جو تحقیق اور ذوقِ سلیم سے کوسوں دور ہیں اور خصوصاً ایسی کتاب کی نسبت جو قطع نظر اس کے کہ اس میں زبان کا لطف نام کو نہیں، سیکڑوں لفظی اور معنوی غلطیوں سے پر ہے۔ ہم اس موقع پر زیادہ بحث کرنا نہیں چاہتے اور اس بحث کے لئے بھی ناظرین سے معافی چاہتے ہیں، موقع آ پڑا تھا اس لئے یہ چند الفاظ لکھے گئے۔

۶۔ چھٹے۔ صاحب تذکرہ نے بعض مقامات پر پڑے ہی پڑے میں خوب چوٹیں کی ہیں، جن میں تعصب کی جھلک نظر آتی ہے مثلاً: شاہ ولی اللہ صاحب کی نسبت لکھا ہے کہ:-

”قرۃ العین فی ابطال شہادتِ حسین اور جنتِ العالیہ فی مناقبِ معاویہ ان کی تصانیف سے ہیں۔“

حالاں کہ ان مباحث میں ان کی کوئی تصنیف نہیں ہے۔ نہ شہادتِ حسین کا ابطال کیا ہے نہ مناقبِ معاویہ میں کوئی کتاب لکھی ہے، یہ محض اتہام ہے۔ اس کے بعد یہ کہہ کر کہ ”یہ والد ہیں شاہ عبدالعزیز کے“ خوب سچو ملیج کی ہے، اور آخر میں یہ لکھا ہے:-

۱۔ صاحب تذکرہ کو نام سے دھوکا ہوا ہے۔ یہ شاہ ولی اللہ دوسرے صاحب ہیں جن کا تخلص اشتیاق ہے۔ بعد کی تحقیقات سے یہ حقیقت معلوم ہوئی ہے (دیکھو نکاتِ اشعار صفحہ ۶ مطبوعہ انجمن ترقی اردو)



” کیوں نہ ہو آخر کیسے باپ کا بیٹا ہر فی الواقع کہ عالی مقداروں کے عالی مقداری ہوتے ہیں اور نابکاروں کے نابکار۔ بقول شاعر کے ۵

شیر کے بچے میں غرّش شیر سے افزود ہے

بھونک میں کتے کی بتی کی لگی موجود ہے

یا منظر جانِ جاناں کے حالات میں لکھتے ہیں :-

” ۹۲ء ہجری تھے کہ اس روشن سازِ مسائل صدیقی نے اور اس مصقلہ پر بازار احکام

فاروقی نے، اس آئینہ رنگار آلود دنیا سے منہ پھیر لیا اور سفرِ خلفائے راشدین کی منازل کے طریق پر کیا۔“

یا تانا شاہ کے حالات میں مؤلف عالمگیر کی نسبت یوں گوہرِ شانی کرتا ہے کہ :

” غلہ مکاں نے استیصال بادشاہانِ دکن کا جو اس محنت سے کیا اور مکہ مسجد کو کھڑا کے

وہ کچھ منظر اپنی گردن پر لیا، خدا جانے اس حرکت کا کیا مفاد ہے۔“

مکہ مسجد کا کھدوانا نہرا بہتان اور صریح جھوٹ ہے۔ تعجب ہے کہ مؤلف نے جو خود حیدر آباد میں

رہا ہے، اس کذب کا لکھنا کیوں کر گوارا کیا۔ ہمیں شاید ناظرین کو یہ اطمینان دلانے کی

ضرورت نہیں کہ مکہ مسجد موجود ہے اور اب تک نظرِ بد سے محفوظ ہے۔

لیکن قطع نظر ان امور کے وہ بعض وقت سچ کہنے سے بھی درگزر نہیں کرتا، مثلاً

نواب آصف الدولہ کے حالات میں ان کی داد و دہش اور مروّت کی بے انتہا ہستی کی ہے

لیکن آخر میں صاف لکھ دیا ہے :

” افسوس یہ ہے کہ فوج اور ملک کی طرف سے غفلت تھی، نابوں کے ہاتھ میں اصالتاً

ملک کا سہرا انجام رکھا، آپ سیر و شکار سے کام رکھا، مشیر کوئی لائق اور کام کا نہ پایا



اس واسطے ساتھ غم کے رتبہ نام کا نہ پایا،

یا سراج الدین علی خاں آرزو نے جو نکتہ حسنی شیخ علی خزین کے کلام پر کی ہے اس کی نسبت لکھتے ہیں کہ :

”عوام کی طبیعت تو ان اعتراضوں سے البتہ تشویش میں پڑتی ہے۔ نہیں صاف نزع

معلوم ہوتی ہے، جب باریک بینوں کی نگاہ اس سے جا لڑتی ہے“

اس تذکرے کے پڑھنے سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اکثر شاعر اور خصوصاً نامور اور مشہور

اساتذہ سب کے سب دلی کے تھے۔ دلی کو جہاں یہ فخر ہے کہ اردو نے اس میں جنم لیا، وہاں اس کا یہ فخر بھی بجا ہے کہ جتنے اعلیٰ شاعر ہوئے ہیں وہ یہیں کے تھے۔ اگر تاریخ پر نظر ڈالی جائے یہ شہر بھی عجیب و غریب نظر آتا ہے، زمانہ قدیم سے محسود آفاق اور مرجع خلعت رہا، کبھی راجاؤں اور مہاراجاؤں کی راج دھانی، کبھی سلاطین اسلام کا دار الخلافہ، کبھی طغیانی کی بدولت بہ کر خراب ہوا اور رفتہ رفتہ پھر آباد ہوا، کبھی معرکہ جنگِ جد و قتل عام ہے اور کبھی گھر گھر دن عید اور رات شب برات ہے، کبھی تخت گاہ شاہاں اور مرجع کمال ہے اور کبھی ایک مطلق العنان سودائی کی لٹک سے خاصہ کھنڈر ہے، کبھی موردِ بلیات و آفات ہے اور کبھی منزلِ حسنت و برکات، غرض یہ نگری یوہیں آجڑی اور سستی، بگڑتی اور منتی رہی، مگر باوجود اس کے اس کے حسن عالم فروزیں نئی ادا پیدا ہوتی رہی اور ہر حادثے کے بعد فوراً سنبھل گئی۔ لیکن اخیر زمانے میں جب سلطنتِ مغلیہ میں انحطاط اور زوال کی علامات پیدا ہو گئیں، تو دو ایک دھچکے ایسے لگے کہ پھر پینا محال ہو گیا۔

سب سے اول نادر شاہ کا ایسا تھپیڑ لگا کہ اس نے بٹھا ہی تو دیا، اس کے شرہ بر

بعد ہی احمد شاہ درانی کی چڑھائی ہوئی، پھر مرہٹوں نے وہ اودھم مچائی کہ رہا سہا سب



خاک میں ملا دیا۔ اب تک جو باکمال دلی میں پڑے و ضعداری نباہ رہے تھے۔ ان حادثوں کے بعد وہ بھی نہ ٹھک سکے سوائے ایک میر درد کے، جن کی نسبت صاحب تذکرہ لکھتے ہیں :-

”جن ایام میں معمورہ شاہ جہان آباد کا اور ہر ایک کوچہ اُس خجستہ بنیاد کا، مجمع اہل کماں

اور کثرت منتجان عدیم المثال سے، رشک ہفت اقلیم اور غیرت جنت النعیم تھا، تو معمورے پر

شہر کے عرصہ ربع مسکون کا تنگ اور اس خراب آباد کو تشبیہ سے ہفت اقلیم کے تنگ تھا۔

جب کہ متواتر زل آفات کے باعث اور مکرر و درود بیات کے سبب خراب ہوا، اور

مصدر عقوبت و عذاب ہوا، تو ہر ایک درویش گوشہ نشین نے اور ہر ایک صابر زاویہ گریز

اور ہر ایک تو نگریاں دار نے اور ہر امیر عالی مقدار نے فرار کو قیمت جانا اور بھلگے ادھر کو

جدھر پایا ٹھکانا، مگر وہ سید والا تبار کہ نام نامی اُس کا خواجہ میر تھا، اُس قلب آسمان بتھکا

خیال بھی جگہ سے سرکنے کا نہ کیا، متحمل بلاؤں کے اور حامل جفاؤں کے ہوئے اور شاہ جہاں آباد

کو چھوڑ کر ایک قدم راہ اپنے کنج غزلت سے نہ گئے۔“

ایسے وقت میں شاعر بیچارے تو کس گنتی میں ہیں، بڑے بڑے و ضعداروں اور متوکلوں کی

ٹھیک نکل جاتی ہے۔ دلی کے آجڑنے کے بعد لکھنؤ آباد نظر آتا تھا۔ اقبال نے کچھ دنوں اس کا

ساتھ دیا۔ اب لے دے کے صرف یہی ایک ٹھکانا اور آسرا مسلمانوں کا رہ گیا تھا، آصف اللہ

سا لکھوٹا نواب تھا، اہل کماں کی قدر ہونے لگی، پھر تو جو اٹھا وہیں پہنچا اور پہنچ کر وہیں کا

ہو رہا۔ غالباً سب پہلے نادر شاہ کی تباہی کے بعد سراج الدین علی خاں آرزو پہنچے۔ اس کے بعد

سودا تشریف لے گئے، سودا کے انتقال کے بعد میر تقی نے ۱۸۵۷ء میں دلی سے لکھنؤ کوچ

فرمایا۔ میر صاحب کے جاتے ہی دلی سونی ہو گئی اور میر حسن، میر سوز، جرات سب لکھنؤ

میں جا بے، اور دلی کی رونق لکھنؤ میں آگئی۔ اس طرح لکھنؤ کی شاعری کی ابتدا ہوئی،



اب یہ امر کہ لکھنؤ کی سوسائٹی کا اردو زبان اور اردو شاعری پر کیا اثر ہوا اس وقت ہماری بحث سے خارج ہے۔

مجھے خیال تھا کہ اس تذکرے سے میرا انشا اللہ خاں کے متعلق کوئی نئی بات معلوم ہوگی اور کم سے کم اُس قصے کی تحقیق ہو جائے گی جو شمس العلماء مولوی محمد حسین آزاد نے ان کے اخیر زندگی کے متعلق لکھا ہے، مگر یہ تذکرہ ۱۲۱۵ھ ہجری میں لکھا گیا، اور ۱۲۱۵ھ تک میرا انشا اللہ خاں میرزا سلیمان شکوہ کے ہاں ملازم تھے یا اسی سال نواب سعادت علی خاں کے ہاں رہائی ہوئی، کیوں کہ میرزا سلیمان شکوہ اس سال (۱۲۱۵ھ) لکھنؤ سے واپس دلی چلے گئے۔ یہ واقعہ آزاد نے سعادت یار خاں نگین کی زبانی بیان کیا ہے، صرف یہ لکھ کر تمام واقعہ بیان کر دیا ہے کہ: "سعادت یار خاں نگین کہا کرتے تھے" مگر یہ نہ معلوم ہوا کس سے کہتے تھے اور آزاد نے کس سے سنا۔ آب حیات میں بعض بعض جگہ وہ مجالس نگین کا حوالہ دیتے ہیں مگر مجالس نگین میں اس واقعہ کا کہیں ذکر نہیں ہے۔ اتفاق سے مجالس نگین بھی ۱۲۱۵ھ میں لکھی گئی۔ میرا انشا اللہ خاں اور سعادت یار خاں نگین دونوں مرزا سلیمان شکوہ کے ہاں ملازم تھے اور چوں کہ یہ واقعہ بہت بعد کا ہے اس لئے یوں بھی اس میں نہیں ہو سکتا۔ کیا اچھا ہوتا اگر مولوی محمد حسین آزاد اس روایت کا سلسلہ بیان کر دیتے۔

مؤلف نے اپنے دیباچہ میں بیان کیا ہے:-

”یہ کتاب ہم نے دو حصوں میں لکھی ہے، یہ پہلا حصہ ہے جس میں سلاطین نامہ ازاد رائے عالی مقدار اور شعراء صاحب وقار کے حالات لکھے گئے ہیں، دوسری جلد میں غیر مشہور شعرا کا تذکرہ ہوگا۔“

اس دوسری جلد کے متعلق ہمیں کوئی اطلاع نہیں کہ لکھی گئی تھی یا نہیں۔



مؤلف نے شعرا کا کلام جو بطور انتخاب کے درج کیا ہے اس میں اتنا تصرف کیا گیا ہے کہ جن لوگوں کے کلام چھپ چکے ہیں ان کے انتخابی کلام کو پیش کرنے کم کر دیا ہے۔ صرف اعلیٰ درجہ کے اشعار رکھے ہیں، مگر جن شعرا کا کلام نہیں چھپا ان کے کلام کو بجنسہ ویسا ہی رہنے دیا ہے۔ خود مؤلف نے اپنے کلام سے صفحہ کے صفحہ رنگ دیئے تھے، اس میں بھی انتخاب کر دیا گیا ہے۔ اب مجھے اس تذکرے کے متعلق اس قدر اور کہنا باقی ہے کہ اس کے طبع ہونے سے اردو لٹریچر میں ایک قابل قدر اضافہ ہوگا، اور جو لوگ اردو زبان کی ترقی کے خواہاں ہیں وہ ضرور اس کی اشاعت میں کوشش فرمائیں گے۔

عبدالحق بی اے (پرنسپل مدرسہ آصفیہ)  
حیدرآباد دکن، اکتوبر ۱۹۰۶ء



# مقدمہ

## بر تذکرہ گلزارِ ابراہیم

(از ڈاکٹر سید محی الدین قادری صاحب "ایم اے پی ایچ ڈی")

گلزارِ ابراہیم اُردو شاعروں کے اُن تذکروں میں سے ہے جو معلومات کی وسعت اور صحت دونوں کے لحاظ سے درجہ اول کے تذکرے کہے جاسکتے ہیں خصوصاً صحت حالات کے مد نظر شاید ہی کوئی تذکرہ اس پر فوقیت رکھتا ہو۔

اُردو شاعروں کے جس قدر تذکرے اس وقت تک لکھے گئے ہیں ان میں بعض تو وہ ہیں جو کسی بڑے شاعر کے نتیجہ قلم ہیں، اکثر وہ ہیں جن کے مصنف خود بڑے شاعر نہیں، لیکن کسی بڑے شاعر کے گرویدہ شاگرد تھے اور چند وہ ہیں جن کے مصنفوں کو سخن گوئیں بلکہ سخن فہم کہا جاسکتا ہے۔

ان تینوں قسم کے تذکروں میں چند خاص خاص نوعیتوں کے اصولی نقائص ہیں :-  
قسم اول کے مصنف چوں کہ خود بڑے شاعر ہیں۔ اس لئے اُن میں زیادہ تر مشہور شاعروں ہی کا تذکرہ کیا گیا ہے، معمولی شاعر بالکل نظر انداز کر دیئے گئے ہیں جن شاعروں کو مصنف نے قابل ذکر سمجھا بھی ان کے ذاتی حالات کی طرف توجہ کرنے کی جگہ صرف اُن کی شعر شاعری پر تنقید کرنے کی کوشش کی ہے



اس طرح سے یہ تذکرے بجائے تذکرے بننے کے ادبی تنقیدیں بن کر رہ گئے۔

دوسری قسم کے تذکرے اگرچہ چھوٹے بڑے سب شاعروں کو فراخ دلی سے پیش کرتے ہیں لیکن ان میں ان سب پر جس حیثیت سے نظر ڈالی جاتی ہے وہ نہایت گمراہ کن ہوتی ہے۔ ان کی تحریر کا سب سے اہم مقصد یہ ہوتا ہے کہ اپنے اُستاد اور ان کے دوستوں یا اپنے استاد بھائیوں یا دوست شاعروں کو روشنی میں لایا جائے۔ اس مقصد کے مد نظر انھیں بے جا مبالغوں اور طرف داریوں سے بھی کام لینا پڑتا ہے جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ جن جن کو وہ اپنے تذکرے میں پیش کرنا چاہتے ہیں اپنے صحیح خط و خال کے ساتھ نہیں دکھائی دیتے بلکہ ایک ہی نظر میں معلوم ہو جاتا ہے کہ ان پر مصنوعی رنگ آمیزیاں کی گئی ہیں اور جب اس طرح مصنف کا اعتبار کم ہو جاتا ہے تو یہ معلوم کرنے میں بڑی دقت ہوتی ہے کہ اس کی کس بات کو صحیح سمجھا جائے اور کس کو غلط۔

تیسری قسم کے تذکرے بہت کم ہیں لیکن جو بھی ہیں ان سے زیادہ تر شاعروں کا اصلی تہ اور ان کی شاعری کی نوعیت کا پتہ چلتا ہے نہ کہ ان کی زندگی کے حالات کا۔ کیوں کہ ان کا مقصد ادبی تنقید کے سوا اور کوئی نہیں ہوتا۔

یہ واقعی اُردو شاعروں کی بد قسمتی ہے کہ کسی نے بھی ایک ٹھیٹ موڈ بن کر ان کے حالات کو قلم بند نہیں کیا۔ لیکن اگر اس طرح کی کوئی کوشش ملتی ہے تو وہ صرف علی ابراہیم کا زیر بحث تذکرہ ہے جو اگرچہ ٹھیٹ تاریخی نقطہ نظر سے نہیں لکھا گیا ہے تاہم اس لحاظ سے اُردو کے سب تذکروں سے بہتر ہے۔

دب، گلزارِ ابراہیم تیسری قسم کے تذکروں میں شامل ہے۔ اس میں نہ تو شاعرانہ ترنگوں کے مد نظر معمولی شاعروں کو نظر انداز کر دیا گیا ہے اور نہ کسی خاص شاعر میں



کے دبستان شاعری کی دکالت یا مخالفت کی گئی ہو۔ علی ابراہیم یوں بھی طبعاً منصف مزاج تھے اُن کو شاعری کا صحیح ذوق تھا، اور نہ صرف یہ بلکہ اُن کی ان فطری مناسبتوں کو اُن کے پیٹے، منصب اور ماحول نے اور بھی پختہ اور راسخ کر دیا تھا۔ اُن کے متعلق اُن کے حکام دوستوں اور دوسرے معاصروں کی جو خانگی تحریریں اس وقت موجود ہیں اُن کے دیکھنے سے اُن کے اعلیٰ کردار کے متعلق نہایت اچھا خیال پیدا ہوتا ہے خصوصاً اس زمانہ کی تمام مشہور شخصیتوں کے جو حالات سداسکھ دہلوی کے ایک غیر جانب دار قلم سے لکھے گئے ہیں اور جو اس وقت برٹش میوزیم کے مخطوطوں میں محفوظ ہیں، صرف ان ہی کا مطالعہ علی ابراہیم کے ان عمدہ صفات کی شہادت کے لئے کافی ہے۔

غرض گلزار ابراہیم میں طرف داری یا رنگ آمیزی کا کوئی شائبہ نہیں، اس کے علاوہ علی ابراہیم اردو کے وہ واحد تذکرہ نویس ہیں جنہوں نے شاعری کے حالات اور اُن کے متعلق تاریخیں جمع کرنے کی حتی الامکان کوششیں کیں اور خوبی یہ ہے کہ اُن کی کوششیں جس حد تک بار آور ہو سکتی تھیں اور ہوئیں اتنی کسی اور تذکرہ نویس کی نہیں ہو سکتی تھیں اور نہ ہو سکیں۔ (ج) اردو کے دوسرے (خصوصاً ۱۲۰۰ ہجری سے قبل کے) تذکرہ نویسوں نے شاعروں کی پیدائش، وفات یا دوسرے اہم واقعات کی تاریخیں لکھنے کا بالکل خیال نہ کیا۔ یہ چیز یوں بھی اُن کے مذاق شعری کے لئے بارگراں تھی، لیکن اگر کوئی اُن کی طرف توجہ بھی کرتا تو وہ علی ابراہیم کے برابر کامیاب نہیں ہو سکتا تھا۔

علی ابراہیم انگریزی سرکار کے ملازم تھے، وہ مغربی طرز کی تحریروں اور مغربی مذاق سے روشناس ہو گئے تھے اور چوں کہ وہ ایک ذی اقتدار حاکم تھے، اپنے مذاق اور مرضی کے مطابق مواد فراہم کرنے میں انہیں اپنے دوستوں اور عزیزوں کے علاوہ اپنے ماتحتوں اور



ملازمین سے بھی مدد ملی، جو اپنے حاکم کو خوش رکھنے کی خاطر اس کام کی طرف فطرتاً زیادہ سے زیادہ توجہ کر سکتے تھے۔ اس کے علاوہ چوں کہ وہ صاحب ثروت اور ذی اثر آدمی تھے انھوں نے دور دور کے شاعروں سے بھی اُن کے یہاں آدمی روانہ کر کے یا ڈاک کے ذریعہ سے حالات طلب کئے۔

ان چند اہم امور کی طرف اشارہ کرنے کے بعد اور گلزار ابرہیم کی خصوصیات پر نظر ڈالنے سے پہلے اس کے اس نقص کی طرف اشارہ کر دینا بھی ضروری ہے کہ وہ ٹھیٹھ پُرانے طریقے پر لکھا گیا ہے، اگر علی ابرہیم شاعروں کے حالات اُن کے تخلصوں کے حروف تہجی کے لحاظ سے نہ لکھتے بلکہ اُن کے زمانوں کے لحاظ سے لکھتے تو یہ تذکرہ غالباً اردو کا ایک بہترین تذکرہ بن جاتا۔

(۲)

گلزار ابرہیم اردو کے اُن چند تذکروں میں سے ہے جو مستقیم سے پہلے لکھے گئے تھے اگرچہ اس سے بیس پچیس سال قبل ہی میر گز دیزی اور قائم وغیرہ کے تذکرے لکھے جا چکے تھے حیرت، کہ علی ابرہیم نے اپنے دیباچے میں ان کا کوئی ذکر نہیں کیا۔ یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ انھیں اس کا علم نہ تھا، کیوں کہ انھوں نے صاف صاف یہ تو نہیں لکھا کہ اس وقت تک اردو شاعروں کا کوئی تذکرہ نہیں لکھا گیا ہے اس کے برخلاف خود اُن کے تذکرے میں ایک دو ایسے تذکروں کا بھی ذکر ہے (دیکھو ذکر 'ذہین اور فخر') جو اس وقت غالباً موجود نہیں ہیں۔ یہ معلوم نہیں ہوتا کہ علی ابرہیم نے اس تذکرے کو ٹھیک کس تاریخ سے لکھنا شروع کیا وہ اس سے پہلے فارسی کے دو تذکرے لکھ چکے تھے۔ چنانچہ دیباچے میں گلزار ابرہیم کی وجہ تصنیف اور تاریخ تحریر وغیرہ کی نسبت لکھتے ہیں:-



”آشنائے درد و خاکپائے سخن سخنان علی ابراہیم خاں باوصف تالیف  
دو تذکرہ اشعار فارسی با استدعائے بعضے محبان یک دل و یک روز و منزل  
طبعان رنجتہ گو بخاطر آورد کہ برخے از اشعار رنجتہ با ضبط احوال و اوصاف  
گویندگان بسک تحریر پیوند دہد۔ الحمد لو اہب العطا یا کہ در زمان سلطنت  
..... شاہ عالم ..... و آوان وزارت ..... آصف الدولہ  
..... و در عہد حکومت ..... دارن ہشتن (دارن ہٹنگز) .....

این مامول بھول انجامید و بسال یک ہزار و ہف صد و ہشتاد و چار عیسوی و یک ہزار  
و یک صد و نو و ہشت ہجری از تسوید آں فراغ حاصل شد۔۔۔۔۔“

اگرچہ اس عبارت سے تاریخ اختتام ۱۱۹۵ھ ہجری معلوم ہوتی ہے، لیکن کتاب کے  
مطلعے سے ظاہر ہے کہ وہ بعد میں بھی اضافے کرتے رہے۔ نیز یہ کہ اس سے کئی سال پیش  
ہی سے لکھنا شروع کر دیا تھا۔ انھوں نے یہ کام بڑا اچھا کیا کہ اکثر جگہ شاعروں کے حال کے  
ساتھ یہ بھی لکھ دیا ہے کہ ذکر فلاں سن میں لکھا جا رہا ہے۔ اس کی وجہ سے آئندہ بہت سی  
تاریخی غلط فہمیوں اور شبہوں کے دور ہونے کی امید ہے۔

(ب) گلزار ابراہیم کے صرف ایک سرسری مطالعے ہی سے کوئی شخص اس کی اس  
عظیم المثال خصوصیت سے واقف ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا کہ اس شاعروں کے حالات لکھتے  
وقت نہایت ہی معتبر اور مستند ذریعوں سے مدد لی گئی ہو۔ علی ابراہیم نے دوسرے تذکرہ نویسوں  
کی طرح صرف سنی سنائی باتیں نہیں لکھ دیں بلکہ اکثر شاعروں سے وہ ذاتی طور پر واقف تھے  
کئی ایسے شاعر ہیں جو خود ان کے عزیز تھے۔ بعض عزیزوں کے دوست تھے بعض بچپن  
کے ملاقاتی تھے، بعضے ان کے ماتحت دفتروں میں ملازم تھے اور بعضوں کے مقدمے



اور کارروائیاں اُن ہی کے ہاتھوں سرانجام پائی تھیں۔

اس قسم کے شاعروں کی تعداد اس قدر زیادہ ہے کہ یہاں اُن کی فہرست پیش کرنا باعث طوالت ہے ظاہر ہے کہ جن سے وہ ذاتی طور پر واقف تھے اُن کے حالات وہ اپنی ہی یاد اور معلومات کی بنا پر لکھ سکتے تھے یا خود اُن کے دوست ان کو لکھ کر دے سکتے تھے مثلاً :-

- ۱۔ شیخ محمد عابد - دل - بسبب محبت کہ بار اتم آثم دارند ہنگام تالیف میں مجموعہ مشار ایہما خلاصہ دیوان خود را در مرشد آباد ۱۲۹۳ ہجریہ فرستادند۔۔۔۔۔“
  - ۲۔ مرزا محمد علی فدوی دہلوی ”بار اتم آثناست - اشعار منتخبہ خود را بنا برین کہ در تذکرہ اثبات یابد فرستادہ بود۔۔۔۔۔“
  - ۳۔ غلام محمد دوست بہاری ”..... بار اتم حقیر در مرشد آباد ملاقات کردہ ..... از اشعار خود قریب صد بیت وانمود۔۔۔۔۔“
  - ۴۔ شیخ فضل علی - شاہ دانا - دہلوی ”..... ہنگام تدوین میں تذکرہ اشعار خود المبولف فقیر داد کہ در تذکرہ ارتسام یابد۔۔۔۔۔“
  - ۵۔ شیخ غلام محیی حضور عظیم آبادی ”..... ہنگام تدوین میں تذکرہ منتخب کلام خود دادہ کہ دریں صحیفہ انضمام یابد۔۔۔۔۔ وغیرہ
- لیکن جن سے ذاتی طور پر واقف نہ تھے اُن کے حالات بھی علی ابراہیم نے نہایت کد و کاوش سے جمع کئے۔ جو شاعروں کے متعلق اُن کی اولاد اور عزیزوں سے معلومات حاصل کیں اور جو زندہ تھے اُن سے اشعار اور حالات لینے کا ہر ممکنہ ذریعہ اختیار کیا مثلاً :-
- ۱۔ رستم علی خان اتشام الدولہ نواب بہادر - رستم ”..... ہر چند راقم حقیر راتا تحریریں



اوراق بامشار الیہا اتفاق ملاقات ظاہریت اما بہ سماعت صفات حمیدہ ایشان تبار فی  
بہم رسانیدہ دربار سلسلہ ہجریہ برسم اخلاص اشعار مشار الیہا طلبیدہ در حرف الراء  
و حرف المیم ترقیم نمود.....“

۲۔ بہاری داس - عزیز..... و الحال کہ سال..... (۱۱۹۶) احوال و پارہ اشعار  
خود را از آلہ آباد بایں خاکسار فرستادہ.....“

۳۔ نواب محبت خاں - محبت..... در لکھنؤ اقامت و مراسلہ بار اقم دارد چنانچہ در  
کمال محبت اشعار خود را با مثنوی موسوم بامرار محبت کہ حکایت..... فرستادہ.....“

۴۔ موتی لال صیف..... اشعارش در سال مذکور از آنجا طلبیدہ تحریر یافت.....“

۵۔ خواجہ برہان الدین - آٹمی - دہلوی..... این چند بیت از میر حاجی خلف خواجہ  
مذکور بدست آمدہ.....“

اس سلسلے میں اس امر کا اظہار بھی دیکھی سے خالی نہیں کہ علی ابراہیم نے بعض شاعروں کی  
روانہ کردہ عبارتیں بھی بعینہ نقل کر دی ہیں جن میں سے میر سوز اور میر حسن کے حسب ذیل  
بیانات خاص اہمیت رکھتے ہیں۔

۱۔ میر سوز..... میر سوز شخصے است کہ ہر کس را از و تلاوتے جز سکوت و اکراہ  
حاصل نشود۔ این نیز از قدرت کمال الہی است کہ ہر کیے بلکہ خار و خے نیست کہ بکار چند  
نیاید۔ پس اگر منکرے سوال کنندہ ناکارہ محض نیفتادہ است این است کہ ہمش سختی است“

۲۔ میر حسن..... از سایر اقسام اشعار ابیات مدونہ من قریب بہشت ہزار بیت است  
و تذکرہ در ریختہ نوشتہ و اصلاح سخن از میر ضیا گرفتہ ام۔ و مدحیت از دہلی وارد  
لکھنؤ گشتہ بانواب سالار جنگ و خلعت التال ملقب بمیرزا نوازش علی خاں بہادر



سرفراز جنگ می گزرا نم۔“

ساتھ ہی گلزار ابرہیم کی یہ خصوصیت بھی قابل ذکر ہے کہ جہاں کسی کے متعلق معلومات نہ ہو سکیں اس کا بھی موقع بموقع ذکر کر دیا ہے مثلاً:-

۱۔ رضا..... تا تحریر اس اوراقِ احوال معلوم نیت، شعر بیائے ازوے دیدہ شد.....۔“

۲۔ میرامام الدین دہلوی رسید..... راقم حقیر اور اندیدہ۔ اما زبانی بعضے از دوستان شنیدہ کہ سنجیدہ اطوار بود.....۔“

۳۔ رسائے..... احوالِ ہنگام تحریر اس اوراق معلوم نشد..... وغیرہ  
(ج) اردو تذکروں میں ایک عام خامی یہ بھی ہے کہ اُن کے ذریعہ سے شاعروں کے خانگی حالات اور کردار و معاشرت پر بہت کم روشنی پڑتی ہے اور گلزار ابرہیم کی یہ خصوصیت بھی آئندہ ادبِ اردو کے طالب علموں کی تحقیق و تفتیش میں بہت مفید ثابت ہوگی کہ اس میں ایسی ایسی معلومات بھی ہیں جو بالعموم قلمبند نہیں کی جاتیں مثلاً:-

۱۔ میر مظفر علی۔ آزاد دہلوی ”راقم حقیر میر مذکور را در مرشد آباد دیدہ۔ در ہنگامی کہ بہ نزاکت نام کنیزے عاشق و منازعہ با پناہیکم داشت، معاملہ او فرجوع با حقیر بود۔“

۲۔ مرزا علی رضا۔ رضا..... و بروہب علی نامی عاشق است، و ثنوی در بیان عاشقی او دارد.....۔“

۳۔ کتاب رائے رسوا..... برمنوں نامی عاشق شدہ از افراط محبت کاوش برائی کشیدہ عریاں می گشت و باہر کہ دو چار شد میاں می گفت دی گریست.....۔“

۴۔ میر عبدالحی۔ تاباں ”جوان رعنائے منظور ناظران، خاصہ مفتوں سلیمان نامی بود



زیبائی اور روشن تراز سخن سرائی اور بود.....“

۵۔ محمد افضل..... ”برگوپال نامی عشق و زیدہ حسب حال خود بارہ ماہ مشہور  
بکینٹھ کہانی منظوم نمودہ.....“

۶۔ محمد چاند۔ رنشاں..... ”برزغفراں نامی عاشق شدہ.....“ وغیرہ

(۵) ان خانگی باتوں کے علاوہ بعض ایسے امور بھی اس تذکرے میں ملتے ہیں جو اردو شاعری کی تاریخ میں ضرور اہمیت رکھتے ہیں۔ ان سے جہاں خاص خاص شاعروں کی شعری پیداوار کے متعلق علم ہوتا ہے، یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ سنہ ہجری سے قبل ہی شمال میں اردو شاعری کہاں تک ترقی حاصل کر چکی تھی، اس میں کون کون سی اصناف شاعری کس حد تک رائج تھیں اور شاعروں کا خزانہ کہاں تک وسیع ہو گیا تھا۔ یہ بات ضرور قابل ذکر ہے کہ اس وقت تک اردو میں مرثیہ گوئی کو خاص ترقی ہو چکی تھی۔ اس امر کے جس قدر ثبوت گلزار ابرہیم سے حاصل ہوتے ہیں اُس زمانے کے شاید ہی کسی اور تذکرے سے مل سکیں۔ جب ذیل چند مثالوں سے معلوم ہو گا کہ اُس وقت مرثیہ گوئی کس قدر عام ہو گئی تھی اور کون کون سے شاعر اس میں مشغول تھے :-

۱۔ خواجہ برہان الدین۔ امٹی۔ دہلوی..... ”از مشاہیر مرثیہ گویان دہلوی است.....“

۲۔ اسدیار خاں۔ انسان دہلوی..... ”بیشتر بمرثیہ گفتن رغبت دارد.....“

۳۔ مرزا طور علی۔ خلیق دہلوی..... ”در موسیقی ہندی و مرثیہ خواندن بغایت مہارت

دارد.....“

۴۔ خلیفہ سکندر۔ سکندر..... ”در مرثیہ گفتن کمال اقتدار و سلیقہ درستی دارد اکثر

در زبان پوربی و مارواری و پنجابی مرثیہ گفتہ.....“



۵۔ شاہ قلی خاں شاہی..... بیشتر مرثیہ می گفت “

۶۔ میر محمد علی، صبرِ فاضل آبادی..... بیشتر مرثیہ می گوید.....“ وغیرہ

مرثیہ کے علاوہ مثنویوں اور دیگر نظموں کے متعلق بھی گلزارِ ابراہیم سے کافی

معلومات ہوتی ہیں مثلاً :-

۱۔ میر سعادت علی - سعادت - امرہ می..... مثنوی سیلی سخنوں کہ در زبان نواب قمر الدین

وزیر دو عاشق و مثنوی در دہلی گذشتہ اند، گفتہ و در اشعار رعایت ایہام می کرد۔“

۲۔ میر محمد سلیم - سلیم عظیم آبادی..... مثنوی در ریختہ مشتمل بر سانچہ عجیب واقعہ ناحیہ

عظیم آباد ترتیب دادہ کہ خالی از حاتمے نیست.....“

۳۔ افضل الدین خاں فضل - دکنی..... در تعریف کیے از شاہزادہ مائے دکن -

مثنوی بجاوردہ دکن گفتہ.....“

۴۔ فدوی - لاہوری..... یوسف زلیخا بہ زبان ریختہ گفتہ و میر فتح علی شیدا

در ہجو اوقصہ بوم بقال ضبط نمودہ.....“

۵۔ کمرین - دہلوی..... شہر آشوبے در ہجو ہر قوم گفتہ.....“

۶۔ حمایت علی مجنون..... ساتی نامہ حکم..... گفتہ.....“

۷۔ حافظ فضل علی - ممتاز دہلوی..... مثنوی در تعریف لائمی بہ بحر مخزن اسرار گفتہ.....“

۸۔ محمد اشرف - اشرف..... میر نامہ بے منسوب است.....“

۹۔ گدا علی بیگ سہل..... مثنوی و نیک نامہ از دسے شہرتے دارو.....“ وغیرہ

۱۰۔ گلزارِ ابراہیم کی ایک اور اہم خصوصیت یہ ہے کہ اس وقت ادودہ کے مغرب

میں اردو شعروں و شاعری نے جو ترقی حاصل کی تھی اس کا یہ کم و بیش ایک مکمل تذکرہ ہے



مرشد آباد اور عظیم آباد کے رہنے والے شاعروں کے علاوہ ان اہل کمالوں کا بھی اس میں  
ضمناً ذکر کیا ہے، جو ہندوستان کے متفرق حصوں سے وہاں پہنچے۔

عظیم آباد اور مرشد آباد کے علم و فضل یا شعر و سخن پر جو کچھ بھی آئندہ لکھا جائے گا  
اس کی تکمیل اس وقت تک نہیں ہو سکے گی جب تک گلزار ابراہیم کے مواد سے مدد نہ لی جائے

(۳)

گلزار ابراہیم کی خصوصیتوں کے متعلق چند نوٹ پیش کر دینے کے بعد غالباً یہ ضروری  
ہے کہ اس کے ترجمے گلشن ہند کے متعلق بھی کچھ لکھا جائے۔

علی لطف نے اس پوری کتاب کا ترجمہ کرنے کا ارادہ کیا تھا، لیکن انہوں نے اس  
کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا۔ پہلے حصہ میں ”سلاطین نامدار“ و ”زرے و الاتبار“ امرائے عالی  
مقدار اور شعرائے صاحب وقار“ کے حالات جمع کئے ہیں جو اتفاق سے حیدر آباد دکن  
میں ہاتھ لگ گیا اور چند صاحب قدروں کی متفقہ کوشش سے اشاعت بھی پا گیا۔  
لیکن دوسرا حصہ جس میں نوش اور گم نام شاعروں کے حالات تھے، نہ معلوم مرتب بھی  
ہوا تھا یا نہیں۔

گلزار ابراہیم میں کل ۳۲۰ شاعروں کا ذکر ہے جس میں سے علی لطف نے اپنے ترجمے کے پہلے حصہ کے لئے  
صرف ۶۸ شاعروں کا انتخاب کیا تھا۔ مطبوعہ گلشن ہند کے ۶۸ شاعروں کے علاوہ گلزار ابراہیم میں جن جن شاعروں  
کا تذکرہ ہے ان کی ایک فہرست ذیل میں پیش کی جاتی ہے، تاکہ اس امر کا علم ہو سکے کہ اگر  
علی لطف نے دوسرا حصہ لکھا بھی تھا تو اس میں کون کون سے شاعر شامل تھے یہ بھی کہ کتاب  
سے قبل اردو کے کون کون سے شاعر ایسے تھے جن کا علی ابراہیم جیسے مصنف نے  
بھی ذکر لکھنا ضروری سمجھا نیز یہ کہ وہ کون ہیں جو علی لطف کی نظروں میں نوش یا گم نام مسترد



پائے تھے۔

- ۱۔ افضل۔ محمد فضل
- ۲۔ احمد گجراتی
- ۳۔ امجد
- ۴۔ انصاف
- ۵۔ اشرف
- ۶۔ اشرف۔ محمد اشرف
- ۷۔ آزاد۔ خواجہ زین العابدین
- ۸۔ آزاد۔ میر مظفر علی دہلوی
- ۹۔ فصیح۔ شاہ نصیح
- ۱۰۔ آثمی۔ خواجہ برہان الدین دہلوی
- ۱۱۔ انسان۔ اسد یار خاں
- ۱۲۔ احسن۔ احسن اللہ
- ۱۳۔ آشنا۔ میسوزین العابدین دہلوی
- ۱۴۔ آشنا
- ۱۵۔ الہام۔ فضائل بیگ
- ۱۶۔ آگاہ۔ محمد صلاح دہلوی
- ۱۷۔ آگاہ۔ نور خاں
- ۱۸۔ افغان۔ الف خاں
- ۱۹۔ انگار۔ میر حبیب
- ۲۰۔ امیر۔ محمد یار خاں
- ۲۱۔ اکرم۔ خواجہ محمد اکرم دہلوی
- ۲۲۔ اسد۔ میرامانی دہلوی
- ۲۳۔ اولاد۔ میر اولاد علی
- ۲۴۔ انور۔ غلام علی
- ۲۵۔ اجل۔ شاہ محمد اجل آبادی
- ۲۶۔ اعظم۔ محمد اعظم
- ۲۷۔ اعلیٰ۔ میر اعلیٰ علی
- ۲۸۔ اظہر۔ میر غلام علی دہلوی
- ۲۹۔ امامی۔ خواجہ امام بخش عظیم آبادی
- ۳۰۔ اولیا۔ میر اولیا مہانی
- ۳۱۔ احمدی۔ شیخ احمد وارث
- ۳۲۔ انتظار۔ علی نقی خاں دہلوی
- ۳۳۔ آہ۔ میر مہدی
- ۳۴۔ احسان۔ میر شمس الدین
- ۳۵۔ بہار۔ شیک چند
- ۳۶۔ بے نوا
- ۳۷۔ شاہ بیچا
- ۳۸۔ بے قید۔ سید فضائل علی خاں



- ۳۹ - پیام - شرف الدین علی خاں -  
 ۴۰ - بھکاری لال  
 ۴۱ - بیزنگ - دلاور خاں  
 ۴۲ - بے کل - عبدالوہاب - وزنگ آبادی  
 ۴۳ - بیتاب - محمد اسماعیل  
 ۴۴ - بیتاب - سنتو کھ سنگھ  
 ۴۵ - بیتاب - شاہ محمد علیم  
 ۴۶ - پاک باز - میر صلاح الدین  
 ۴۷ - پروانہ - سید پروان علی مراد آبادی  
 ۴۸ - پروانہ - راجہ حبونت سنگھ  
 ۴۹ - سہل  
 ۵۰ - سہل گدا علی بیگ  
 ۵۱ - تاباں - میر عبدالحی  
 ۵۲ - تمکین - میر صلاح الدین دہلوی  
 ۵۳ - تقی - سید محمد تقی دہلوی  
 ۵۴ - قصور  
 ۵۵ - تصویر - شاہ جواد علی مراد آبادی  
 ۵۶ - تمنا - خواجہ محمد علی عظیم آبادی  
 ۵۷ - ثاقب - شہاب الدین  
 ۵۸ - ثابت - شجاعت اللہ خاں  
 ۵۹ - ثابت - اصالت خاں  
 ۶۰ - جواب - کاظم علی دہلوی  
 ۶۱ - جوہر - مرزا احمد علی دہلوی  
 ۶۲ - جودت - ہر دے رام مرشد آبادی  
 ۶۳ - جرأت - میر شیر علی  
 ۶۴ - جولال - میر رمضان علی  
 ۶۵ - میاں جگنو  
 ۶۶ - جان عالم خاں  
 ۶۷ - جنون  
 ۶۸ - جنون - شیخ غلام مرتضیٰ الہ آبادی  
 ۶۹ - حشمت - میر محترم خاں  
 ۷۰ - حشمت - محمد علی  
 ۷۱ - حیدر - غلام حیدر  
 ۷۲ - حیدر - علی شاہ دکنی  
 ۷۳ - حبیب اللہ  
 ۷۴ - حیرت - مراد علی - مراد آبادی  
 ۷۵ - حیدری - شیخ غلام علی  
 ۷۶ - میر عابد



- ۷۷ - حضور - دہلوی
- ۷۸ - حضور - شیخ غلام سکھ
- ۷۹ - حسن میر محمد حسن دہلوی
- ۸۰ - حسن - میر محمد حسن
- ۸۱ - حیف موتی لال
- ۸۲ - خلیق - مرزا ظہور علی دہلوی
- ۸۳ - خادم - خادم حسین خان عظیم آبادی
- ۸۴ - دانا - شیخ فضل علی شاہ
- ۸۵ - درد - میر کرم اللہ خان
- ۸۶ - دوست غلام محمد نجفی
- ۸۷ - داؤد - داؤد بیگ
- ۸۸ - دل - شاہ فتح محمد
- ۸۹ - درختاں - منگو بیگ
- ۹۰ - ذہین - میر مستعد
- ۹۱ - ذاکر - حسین دوست مراد آبادی
- ۹۲ - زند - شاہ حمزہ علی دہلوی
- ۹۳ - راغب - محمد جعفر خان دہلوی
- ۹۴ - رفعت - شیخ محمد رفیع الہ آبادی
- ۹۵ - رسوا - مہتاب رائے
- ۹۶ - رہائی
- ۹۷ - رخشاں - محمد چاند
- ۹۸ - رضا - میر رضا عظیم آبادی
- ۹۹ - رضا - مرزا علی رضا
- ۱۰۰ - رضا -
- ۱۰۱ - راقم - بندہ ابن
- ۱۰۲ - رنگین
- ۱۰۳ - رنگین - یزدا مان بیگ
- ۱۰۴ - رشید
- ۱۰۵ - رضی - سید رضی خان
- ۱۰۶ - رستم - رستم علی خان احتشام الدولہ
- ۱۰۷ - رخصت - میر قدرت شاہ دہلوی
- ۱۰۸ - رند - مہربان خان
- ۱۰۹ - زکی - جعفر علی خان دہلوی
- ۱۱۰ - زار - منگل بیگ
- ۱۱۱ - زار - میر مظہر علی دہلوی
- ۱۱۲ - سوزاں - احمد علی خان شوکت جنگ
- ۱۱۳ - سرب - میر سراج الدین اوزنگ آبادی
- ۱۱۴ - سلیمان



- ۱۱۵ - سامان - میر ناصر جوہر پوری  
 ۱۱۶ - سعادت - میر سعادت علی خاں  
 ۱۱۷ - سید - میر امام الدین دہلوی  
 ۱۱۸ - سید - میر یادگار علی  
 ۱۱۹ - ساقی - میر حسین علی  
 ۱۲۰ - سکندر - خلیفہ اسکندر لہری  
 ۱۲۱ - سلیم - میر محمد سلیم عظیم آبادی  
 ۱۲۲ - شاہی - شاہ قلی خاں دکنی  
 ۱۲۳ - شاکر - محمد شاکر  
 ۱۲۴ - میر شاہ علی خاں دہلوی  
 ۱۲۵ - شفا - حکیم یار علی  
 ۱۲۶ - شاعر - میر کلو - *میرزا کمال الدین*  
 ۱۲۷ - شیدا - میر فتح علی  
 ۱۲۸ - شوق حسین (حسن) علی  
 ۱۲۹ - شاداب - لالہ خوش وقت رائے  
 ۱۳۰ - شہرت مرزا محمد علی دہلوی  
 ۱۴۱ - شانی - امین الدین خاں  
 ۱۴۲ - شہید غلام حسین  
 ۱۴۳ - شرف - میر محمدی  
 ۱۳۴ - شفیع - میر محمد شفیع  
 ۱۳۵ - مصصام الدولہ - خواجہ محمد عالم  
 ۱۳۶ - صنعت - منگل خاں  
 ۱۳۷ - صفدری حیدر آبادی  
 ۱۳۸ - صادق - میر حفیظ خاں  
 ۱۳۹ - صبر محمد علی فیض آبادی  
 ۱۴۰ - ضمیر - سید ہدایت علی خاں  
 ۱۴۱ - ضاحک - میر غلام حسین  
 ۱۴۲ - طیش - دہلوی  
 ۱۴۳ - طالع شمس الدین  
 ۱۴۴ - طرز - گردھاری لال  
 ۱۴۵ - ظاہر - خواجہ محمد خاں  
 ۱۴۶ - ظہور - لالہ شیونگہ  
 ۱۴۷ - عارف - محمد عارف  
 ۱۴۸ - عمدہ - سیتارام  
 ۱۴۹ - غاصی - نور محمد - برہان پوری  
 ۱۵۰ - عاجر - عارف علی خاں  
 ۱۵۱ - عمر - معتبر خاں دکنی  
 ۱۵۲ - عزیز - بھکاری دہس



۱۴۲ - فراید - لالہ صاحب رائے

۱۴۳ - قبول - عبدالحنی بیگ

۱۴۴ - قدر - محمد قدر علی

۱۴۵ - قسمت

۱۴۶ - قلندر - لالہ بدھ سنگھ

۱۴۷ - قربان - میرحبوب

۱۴۸ - قناعت - مرزا محمد بیگ

۱۴۹ - کترین - دہلوی

۱۵۰ - شاہ کاکل دہلوی

۱۵۱ - کافر - میر علی نقی دہلوی

۱۵۲ - گریاں - میر علی امجد

۱۵۳ - گمان - نظر علی خاں

۱۵۴ - لطفی - دکنی

۱۵۵ - لسان - میر کلیم اللہ

۱۵۶ - محقق - دکنی

۱۵۷ - مزل - محمد مزل

۱۵۸ - مخلص - رائے انند رام

۱۵۹ - موزوں - راجہ رام زاین

۱۶۰ - ستم

۱۵۳ - عظیم - محمد عظیم

۱۵۴ - عاشق - میر بی دکنی

۱۵۵ - عاشق - علی اعظم خاں

۱۵۶ - عاشق - میر ربان الدین

۱۵۷ - عاشق - منشی عجائب رائے

۱۵۸ - غالب - سید الملک اسد اللہ خاں

۱۵۹ - غریب - میر تقی دہلوی

۱۶۰ - فارغ - دہلوی

۱۶۱ - فضل - شاہ فضل علی دکنی

۱۶۲ - فضلی - فضل الدین خاں دکنی

۱۶۳ - فرخ - میر فرخ علی

۱۶۴ - فراق - مرتضیٰ قلی خاں دکنی

۱۶۵ - فراق - شمار اللہ دکنی

۱۶۶ - فدا - سید امام الدین

۱۶۷ - فرصت - مرزا الف بیگ

۱۶۸ - فدوی - لاہوری

۱۶۹ - فخر - میر فخر الدین

۱۷۰ - فروغ - میر علی اکبر

۱۷۱ - فیض - میر فیض علی



- ۱۹۱- میرمدد اللہ  
 ۱۹۲- محزون - سید محمد حسین  
 ۱۹۳- محسن - محمد محسن  
 ۱۹۴- مستمند دہلوی  
 ۱۹۵- مائل - محمدی دہلوی  
 ۱۹۶- مائل - میردائیت علی  
 ۱۹۷- مسکین - لالہ بخت مل  
 ۱۹۸- منتظر - خواجہ بخش اللہ  
 ۱۹۹- مرزائی - محمد علی خاں  
 ۲۰۰- مخلص - بدیع الزماں خاں  
 ۲۰۱- محشر کشمیری  
 ۲۰۲- مفتوں - کاظم علی  
 ۲۰۳- محترم - خواجہ محمد محترم  
 ۲۰۴- مضمون - سید امام الدین خاں  
 ۲۰۵- محب - شیخ ولی اللہ  
 ۲۰۶- منشی - غلام احمد  
 ۲۰۷- مجروح - منشی کشن چند  
 ۲۰۸- محنت - مرزا حسین علی بیگ  
 ۲۰۹- مردت - سنبھلی
- ۲۱۰- مرزا - نواب مرزا دہلوی  
 ۲۱۱- مرزا - مرزا علی رضا  
 ۲۱۲- مجنوں - شاہ مجنوں  
 ۲۱۳- مجنوں - حمایت علی  
 ۲۱۴- مدین - شیخ معین الدین  
 ۲۱۵- مدعا - میر عوض علی  
 ۲۱۶- مدہوش - میر نبی خاں  
 ۲۱۷- مصیب - شاہ غلام قطب الدین  
 ۲۱۸- ممتاز - حافظ فضل علی  
 ۲۱۹- مشتاق - میر حسن دہلوی  
 ۲۲۰- مشتاق - محمد قلی خاں  
 ۲۲۱- مغموم - رام حسن  
 ۲۲۲- نظام - غازی الدین خاں  
 ۲۲۳- میر - غلام نبی بلگرامی  
 ۲۲۴- نثار - میر عبدالرسول  
 ۲۲۵- نثار - سدا سکھ  
 ۲۲۶- ندیم - شیخ علی قلی  
 ۲۲۷- نادر - دہلوی  
 ۲۲۸- نالان - میر احمد علی



۲۲۱ - والہ - میر مبارک علی

۲۲۲ - ہادی - دہلوی

۲۲۳ - ہویدا - میر محمد اعظم

۲۲۴ - ہدایت - ہدایت علی

۲۲۵ - ہدم عظیم آبادی

۲۲۶ - میر - ہدیگا دہلوی

۲۲۷ - ہاتف - مرزا محمد افضل

۲۲۸ - یونس - حکیم یونس

۲۲۹ - یکرو - عبدالوہاب

۲۵۰ - یار - میر احمد دہلوی

۲۵۱ - یاس - حسن علی خاں

۲۲۹ - نالاں - میر وارث علی

۲۳۰ - نجات - شیخ حسن رضا

۲۳۱ - نژاد - خواجہ محمد اکرم

۲۳۲ - نالاں - محمد عسکر علی خاں

۲۳۳ - ولایت - میر ولایت اللہ خاں

۲۳۴ - وارث - محمد وارث

۲۳۵ - وفائی - لالہ نول رائے

۲۳۶ - وحشت - میر ابو الحسن

۲۳۷ - وحشت - میر ہادی علی

۲۳۸ - واقف - شاہ واقف

۲۳۹ - وصل - مرزا اسحاق

۲۴۰ - وہم - میر محمد علی

اس فہرست کے پیش کرنے کے بعد نامناسب نہ ہوگا اگر ان امور کا بھی ایک جہانی ذکر کر دیا جائے جو گلزارِ ابراہیم اور گلشنِ ہند کے ایک سرسری مقابلے مطالعے سے ظاہر ہوتے ہیں (ب) گلشنِ ہند میں سب سے نمایاں چیز وہ اصناف ہیں جو لطف کی ذاتی معلومات کی پیداوار ہیں۔ یہ کئی حیثیتوں سے اہم ہیں ان سے ایک بات تو یہ معلوم ہوتی ہے کہ کون کون سے شاعر ایسے تھے جن میں ۱۱۹۸ھ سے ۱۲۱۵ھ ہجری کے درمیانی زمانے تک (یعنی ۱۷ سال کے عرصے میں) کوئی خاص اہمیت پیدا ہو گئی تھی۔ یا جن کے حالات میں کوئی تبدیلیاں ہو چکی تھیں۔ اس کے علاوہ ان سے جہاں علی ابراہیم کی معلومات کی نوعیت کا



پتہ چلتا ہے، لطف کے ذاتی معتقدات اور خیالات بھی ظاہر ہوتے ہیں۔ اسی سلسلے میں شاید اس امر کا اظہار بھی ضروری ہو کہ لطف نے صرف ۳۰ یا ۳۲ شاعروں ہی کے ذکر میں اضافہ کئے ہیں۔ نیز یہ کہ بعض ایسے شاعروں میں اضافہ نہیں کیا جن میں وہ یقیناً کر سکتے تھے کیوں کہ یا تو وہ لطف کے زمانے تک زیادہ مشہور ہو گئے تھے یا ان کی زندگی کے حالات میں کوئی نہ کوئی تغیر ضرور ہوا تھا۔ جیسا کہ قائم مصحفی، بے جگر، سداسکھ وغیرہ کے بیانات سے معلوم ہوتا ہے۔ جن شاعروں کے ذکر میں لطف اضافہ کر سکتے تھے ان میں سے چند یہ ہیں :-

(۱) آبرو (۲) اثر (۳) بیدار (۴) حاتم (۵) سوز (۶) ضیاء (۷) فغاں۔  
لطف کے چند قابل ذکر اصنافوں کا اجمالی بیان یہ ہے۔

۱۔ شاہ عالم آفتاب، ابوالحسن تانا شاہ، آصف الدولہ آصف، عمدۃ الملک امیر خاں انجام، قزلباش خاں امید اور سراج الدین علی خاں آرزو۔ ان پانچوں کے ذکر میں لطف نے بہت زیادہ اور بہت مفید تاریخی حالات کا اضافہ کیا ہے، نمونہ کلام بھی زیادہ پیش کیا ہے۔ اگرچہ سطروں وغیرہ کی تعداد سے مواد کی کمی یا زیادتی کا صحیح اندازہ نہیں کیا جاسکتا۔ تاہم ایک دھندلا سا خیال تو قائم کیا جاسکتا ہے اس لئے شاید نامناسب نہیں اگر لکھا جائے کہ ان کا ذکر گلزارِ برہم میں صرف اس قدر ہے :-

۱۔ آفتاب - ۵ سطر ۲ شعر

۲۔ تانا شاہ - ۲ " ۱ "

۳۔ آصف - ۱۰ " ۱۱ "

۴۔ انجام - ۵ " ۲ "



۵۔ اُمید - ۴ سطر اشعر

۶۔ آرزو ۱  $\frac{1}{4}$  ۴

۲۔ آشفۃ - مرزا رضا علی کے ذکر میں علی ابراہیم نے لکھا ہے کہ :-

”تاہمین تحریر این اوراق احوال معلوم نشد - ظاہرادر لکھنؤ می گذارند“

لیکن علی لطف نے بہت کچھ لکھا ہے (دیکھو ذکر آشفۃ)

۳۔ مرزا عبدالقادر بیدل کے ذکر میں ابراہیم نے یہ کہہ کر ٹال دیا کہ :-

”احوال آل قادر سخن در تذکرہ فارسی مسطور“ علی لطف نے بہت اچھا مواد پیش کیا

ہے (دیکھو ذکر بیدل)

۴۔ سورا کا ذکر اگرچہ بالکل لفظی ترجمہ ہے، لیکن علی لطف کے یہاں ”چھ ہزار

سالیانہ کی جاگیر سے لے کر آخر تک کے جملے اضافہ ہیں (علی ابراہیم کے یہاں کل ۲ اسطریا

ہیں اور تقریباً ۵۰۰ اشعر مثلاً لکھے گئے ہیں)

۵۔ فقیر اور قائم کے ذکر میں بہت زیادہ اور بہت اچھا اضافہ کیا ہے۔ خصوصاً

مؤخر الذکر کے کلام کی نسبت رائے اور سند و فوات کا بھی اضافہ لطف ہی کی جانب سے ہے

۶۔ میر کے ذکر میں لطف نے بھی اضافہ کیا۔ پہلے کی صرف آٹھ سطر ابراہیم سے

ماخوذ ہیں۔ گلزار ابراہیم سے معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت تک (یعنی ۱۱۹۶ ہجری میں)

میر دہلی ہی میں تھے (ابراہیم نے میر کے حال میں ۴ اسطریا لکھیں اور ۵۴۰ اشعر نقل کی ہیں)

۷۔ مجذوبہ مصحفی اور منت کے ذکر میں بھی بہت اہم اضافہ ہیں۔ علی ابراہیم کے

ہاں پہلے دونوں کا ذکر ۲ سطروں میں اور منت کا ۸ سطروں میں ہے۔

ان شاعروں کے علاوہ اور جن جن کے حالات میں لطف نے اضافہ کئے ہیں ان



میں سے اکثر یہ ہیں :-

- (۱) اشتیاق (۲) حسن (۳) الہام (۴) الم (۵) انشا (۶) فہوس (۷) بقا  
(۸) جرأت (۹) حسرت (۱۰) حیران (۱۱) خاکسار (۱۲) عشق (۱۳) قدرت (۱۴)  
کلیم (۱۵) منظر (۱۶) مضمون (۱۷) مخلص (۱۸) محبت

(ج) علی لطف کے بعض غور طلب امور سے خالی نہیں ہیں۔ ان سے ایک تو مترجم کی ذہنیت معلوم ہوتی ہی اور دوسرے خود ترجمے کی بعض خصوصیات بھی ظاہر ہوتی ہیں اس ضمن میں سب عام اور معمولی بات ترجموں کی طوالت ہی۔ فارسی عبارتوں کا سادہ اور مختصر سی اردو میں ترجمہ کرنا (خصوصاً اس زمانے میں) کوئی آسان کام نہ تھا۔ اور لطف کے طویل اور دور اذکار ترجموں کی مدافعت کے لئے یہ بات ضرور کارگر ہو جاتی، لیکن جب بعض اور معمولی معمولی باتوں کی طرف نظر پڑتی ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ لطف نے عمداً ترجمے کو طویل بنانے کی کوشش کی ہی مثلاً :-

(۱) گلزار ابرہیم میں جہاں لفظ ”دہلوی“ لکھا ہوا ہے، اس موقع پر گلشن ہند میں ہمیشہ ”شاہ جہاں آبادی“ لکھا گیا ہے۔ حالاں کہ لفظ دہلوی کے استعمال میں کوئی قباحت نہ تھی۔

(۲) کئی جگہ سادہ سے سادہ باتوں کو اس طرح توڑ مڑ کر لکھا ہے کہ عبارت میں خواہ مخواہ پیچیدگی پیدا ہو جاتی ہے۔ ذیل میں مقابلے کے لئے گلزار ابرہیم اور گلشن ہند کی دو تین عبارتیں نمونے کے طور پر پیش کی جاتی ہیں :-

گلشن ہند

گلزار ابرہیم

”میر غلام حسین شورش میر غلام حسین مشہور یہ مینا“ ”شورش تخلص“ میر غلام حسین نام متوطن



خواہر زادہ ملا میر وحید شاگرد میر باقی خربست  
 بایں - خاکسار آشنا بود بحض پندارتقا  
 بقباغ افکار خود نمی نمود - تذکرہ درختہ  
 تالیف نمودہ - خالی از درے و حالتے بنود  
 درسنہ یکزار و یکصد و نود و پنج ہجری  
 رحلت کردہ - اشعارش مدون و این اشعار  
 خلاصہ دیوان اوست“

(دونوں مخطوطوں میں بعینہ ہی عبارت

(۱)

عظیم آباد کے - مشہور میر ہینا کر کے تھے  
 بھانجے تھے ملا میر وحید کے اور مشورہ  
 سخن کیا تھا میر باقر حزیں تخلص سے علی ابراہیم  
 خاں مرحوم نے گلزار ابراہیم میں لکھا ہے کہ  
 ”میرے آساتھے“ اور بیماری میں غرور  
 کی مبتلا تھے - فقط اپنے خیال فاسد سے  
 انھوں نے اپنے کلام کی قباحتوں پر التفات  
 نہیں کیا ہے، اس سبب سے سخن ان کا ہمیشہ  
 مورد اعتراض سخن گیروں کا رہا ہے۔“  
 ایک تذکرہ شعرائے ہند کا زبان ریختہ میں  
 انھوں نے لکھا ہے لیکن وہ بھی سبب ان  
 کی خود پسندی کے خالی خلل اور زلل سے  
 نہ تھا۔ ۱۱۹۵ھ ہجری میں اس سرے فنا سے  
 جاوہ نور منزل بقا کے ہوئے - دیوان اُن کا  
 زبان ریختہ میں مرتب ہے - یہ اُن کے کلام  
 کا منتخب ہے -

”صانع تخلص“ نظام الدین احمد نام -  
 ساکن بلگرام، علی ابراہیم خاں مرحوم نے  
 لکھا ہے کہ ”مجان قدیم سے مرزا محمد رفیع

(۲) نظام الدین احمد صانع، بلگرامی -

”صانع بلگرامی - نظام الدین احمد - از  
 دوستان ایں خاکسار و محبان مرزا محمد رفیع



سودا است - اشعار فارسی مدون دارد  
 و ریختہ کتر می گوید - از خواندن اشعار خوب  
 بسیار متاثر می شود - بعالم اخلاص مستثنی  
 و ذہنش بفہم اشعار رساست - بحال سال  
 بیت و دویم شاہ عالم بادشاہ در مرشد آباد  
 و کلکتہ بسر می برد از دست

(دو دونوں نسخوں میں یہی عبارت ہے  
 اور دونوں میں مثال کے شعر نہیں ہیں)

عبد

سودا کے اور دوستان صمیم سے اس خاکسار  
 کے تھے - بڑے صاحب درد و تاثیر اور  
 طبیعت کی گدازی میں بے نظیر! چچا شعر  
 جب کسی سے سنتے تو گھڑیوں روتے اور  
 بچپن رہتے - عالم اخلاص اور دوستی میں  
 زمانے کے افتخار، استقامت طبع اور ساری  
 ذہن میں مستغنی روزگار تھے - سن بائیسویں  
 تک جلوس شاہ عالم بادشاہ غازی کے  
 ہمیشہ مرشد آباد اور کلکتہ میں آیام زندگی  
 کے بسر کرتے تھے - آخر سنہ (چھوڑ  
 دیا ہے) ہجری میں ملک وجود سے نعت سفر  
 کا باندھ کے راہی کشور عدم کے ہوئے  
 فارسی دیوان مرتب ہے ان کا اور ریختہ  
 کا شوق کتر تھا - یہ اشعار اس نکو کردار  
 کے ہیں۔“

..... علی ابراہیم خاں مرحوم نے لکھا ہے

کہ ”یہ عزیز میرا اخلاص مند تھا اور عسرت  
 کا مورد گزند تھا - جب کہ دہلی سے مرشد آباد  
 میں آیا اور طور سکونت کا وہاں ٹھیرایا - جو

(۳) شیخ فرحت اللہ فرحت

..... از دہلی بہ مرشد آباد افتادہ روزگار  
 بسر بردہ، در فیض احیان رعایت حاش رقم  
 آثم می نمود - تا آن کہ در ہماں بلدہ ۱۱۹۱ھ



از جہاں در گزشت“

مجھ سے ہو سکتا تھا خبر گیرانِ حال گاہ گاہ  
ہوتا تھا۔ غرض بہت تنگیِ معیشت کے ساتھ  
عزیز کا نباہ ہوتا تھا۔ آخر الامر ۱۱۹۱ ہجری  
میں اسی بلدہ کے اندر انتقال کیا اور اس  
دارِ المحن سے خلافت اپنے تخلص کے،  
بہت مغموم گیا.....“

(۵) اسلوب بیان کی پیچیدگی اور بے جا طوالت کے علاوہ علی لطف کے ترجمے  
میں چند اور نقائص بھی ہیں۔ اگر علی لطف، علی ابراہیم کا بعینہ ترجمہ کر دیتے تو غالباً اپنے  
ترجمے کو گلزارِ ابراہیم کی بعض اصلی خوبیوں سے محروم نہ کر لیتے۔

جہاں جہاں علی ابراہیم کے ذاتی حالات اور خیالات کی جھلک نظر آتی تھی علی لطف  
نے اس کو بالکل نیت و نابود کر دیا۔ گلشنِ ہند سے علی ابراہیم کی دوستیوں اور  
رشتہ داریوں کا کوئی پتہ نہیں چلتا۔ مرزا جواں نخت جب بنارس آئے تو علی ابراہیم کا  
عہدہ دار کی حیثیت سے ان کی خدمت میں حاضر ہونا اور شہزادے کی عنایات وغیرہ کے  
ذکر سے بھی گلشنِ ہند محروم ہے۔ اسی طرح فقیہ صاحب درد مند اور نوابِ محبت خاں  
وغیرہ کے ساتھ خانگی تعلقات کی جو معلومات گلزارِ ابراہیم میں ہیں ان سب کا علی لطف  
نے خون کر دیا ہے۔

گلزارِ ابراہیم میں بعض باتیں ایسی تھیں جو بعینہ پیش کر دینے کے قابل تھیں ان  
کا ترجمہ کرنا کئی لحاظ سے نامناسب تھا۔ مثلاً علی ابراہیم نے بعض شاعروں سے حالات  
طلب کئے تو انھوں نے اپنے متعلق جو تحریریں روانہ کی تھیں۔ علی ابراہیم نے ان کو بعینہ



نقل کر دیا ہے۔ لیکن لطف نے ان کا ترجمہ کر کے اُن کی شان کھودی۔ اس قسم کی تحسیروں میں میر سوز اور میر حسن کے بیانات قابل ذکر ہیں۔ جو پیش کئے جا چکے ہیں۔

(۵) علی لطف ان امور کے غالباً غیر ارادی طور پر مرکب ہوئے تھے، لیکن ان کے علاوہ بعض ایسی باتیں بھی نظر آتی ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے چند حالات و خیالات کا اپنی جانب سے عمداً اضافہ کیا اور جو اس بات کے کافی شاہد ہیں کہ علی لطف اپنے مذہبی معتقدات کو اپنے ترجمے میں جھلکائے بغیر نہیں رہ سکے۔

علی ابراہیم کی حسب ذیل عبارتیں جب علی لطف کے ترجموں کے مقابلے میں پڑھی جائیں گی تو معلوم ہوگا کہ علی لطف اپنے بیانات کے کہاں تک ذمہ دار ہیں :-

(۱) شاہ ولی اللہ اشتیاق :-

”اشتیاق تخلص‘ سرمنہدی۔ آتش ولی اللہ‘ از سلسلہ‘ مجدد الف ثانی است۔

جدش شاہ محمد گل۔ در کوئلہ فیروز شاہ می ماند۔ درویشانہ می زیت۔ کمتر شعر فارسی

و بیشتر شعر منہدی می گفت از دست ....“

(۲) مرزا منظر جان جاناں :-

(حالات کے بعد شہادت کے قصے کو حسب ذیل سادہ طریقہ پر لکھا ہی جو لطف کے

بیان سے مقابلہ کرنے کے قابل ہے۔

”..... گویند بسبب تعصب مذہب منع تعذیہ سید الشہداء علیہ السلام می نمود۔



بدیں جہت زدست یکے از ساکنان دہلی سنہ یک ہزار و یکصد و نو و چار ہجری کہ عمرش  
 قریب صد بود مقتول شد۔۔۔۔۔“

اسی سلسلے میں اس امر کا اظہار بھی ضروری ہے کہ علی لطف نے بعض ایسے امور میں  
 بھی علی ابراہیم سے اختلاف کیا یا ان کے بیان میں اضافے کئے ہیں۔ جن سے ان کے  
 ذاتی معتقدات کو بظاہر کوئی تعلق معلوم نہیں ہوتا۔ ان کا ظہور یا تو محض ادبی اور  
 تاریخی نقطہ نظر سے ہوا ہے یا بہت ممکن ہے کہ ان کے پس پردہ بھی کوئی مقصد ہو۔





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## دیباچہ کلزار ابرہم

رعنائی کلام مجید تکلمی ست کہ انجائے سخنان روح پرور را بمنزلہ جان در قالب زبان  
انواع انسان رنجیتہ۔ و برائے اظہار توحید در کثرت شیوات گفتار محاورہ سنجان دہلی را بہ لغات مختلفہ  
بر آمیختہ و زیبائی تقریر بہ لغت فصیح ست کہ دلہائے سنگین در قبول تاثیر کلامش مانند موم بر آئینی  
نقش نگین ست و ندائے معجزانہ اش سگرزہ را قوتِ ناطقہ در آستین علیہ و علی وصیہ وآلہ  
افضل الصلوٰۃ و اکمل التحیات اما بعد بر ضمیر مکہ سنجان سخن پرور و حرف پر وہان دانستہ پیرا و  
ہویدا ست کہ اگرچہ زبان تازی و عجمی سامعہ نواز اسنہ امصار دیگر ست اما قطع نظر از اعتنا  
اختلاف طبائع جدیدہ انصاف معانی گزیدہ را در لغات و اصطلاحات ہر طائفہ آب و رنگ قبول  
حاصل می شود چہ محسنات و ممنوعات در سائر کلام موزوں مقبول و مردود ست و چنان کہ بادہ  
عشرت فرازا از مقارنت آبگینہ ہائے مختلف الالوان تغیرے در کیفیت نشہ رانمی یابد بھنپس شامہ  
مضمون غریب و جمیلہ معنی خاص از اقتباس الفاظِ ردیہ و محاورات نامرضیہ زشت و نازیبہا



نمی‌گردد. ازین قرار آشنای درد سخن و خاک پائے سخن سنجان علی ابراهیم خاں باو  
 تألیف دو تذکره اشعار فارسی باشد عاقل بعضی مجانب یک دل و یک رود و موزون طبعان  
 رنجیه گو بخاطر آورد که برنخ از اشعار رنجیه با ضبط احوال و اوصاف گویندگان بسبک تحریر  
 پیوند دهد. احمد لواهیب العطایا که در زمان سلطنت بادشاه گیتی افروز، روشن ضمیر دانش آموز  
 فروزنده مسند جهانبانی، چراغ و دودمان صاحب قرانی، فروغ ناصیه و نجمین طراز  
 شاه عالم بادشاه غازی، خلد الله ملکه و آوان وزارت مردمک دیده بیدار و دست زینت افرا  
 جاه و شوکت قوت بازوئے بختیاری، حکم انداز پنج گاه دشمن شکاری، نواب زیر الممالک  
 آصف الدوله آصف جاهی خاں بهادر هنر جنگ دام اقباله و در عهد حکومت متمم امور  
 ریاست و ایالت، محیی مرسم نصفت و عدالت، ظفر سرائے معارک مخالف ستیزی،  
 رب النوع گروه خرد پروه انگیزی، نواب عماد الدوله امیر الممالک، گور زجرل و ارن هشتن  
 جلالت جنگ بهادر زاده حشمت، آنکه خردمندان دانشور از شش جهت روئے توج با یوان حشمت  
 بنیان او نهاده و بد لر بانی رعایتش غربت را بر وطن رجحان داده اند این مامول بحصول  
 انجامید و بسال یک هزار و هشتصد و هشتاد و چهار عیسوی و یک هزار و یک صد و نود و هشت  
 هجری از تسوید آن فراغ حاصل شد و موسوم به گلزار ابراهیم گردید تا میزان گوشه  
 بنجیدن لای سخنان دگش سرفراز است، دیده عیب جویان هنر پوشش بهنگام نظاره این  
 بساط جواهر باخار تر از دایان باز د.



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## حرف الالف

۱۔ آفتاب۔ شاہ عالم بادشاہ علی لطف نے اپنی طرف سے بہت زیادہ اور  
مفید تاریخی حالات کا اضافہ کیا اور نمونہ کلام بھی پیش کیا ہے علی ابراہیم نے ص  
پانچ سطریں لکھی ہیں اور نمونہ کلام کے طور پر دو ہی شعر درج کئے ہیں (درج ۱۰-۱۱)  
آفتاب تخلص، نوریت سربہا بنانی، مہر سہر صاحب قرانی، شاہ عالم بادشاہ ابن عالمگشاہ  
شاہزادگی میں گوہرِ صدفِ سلطنت کا نام عالی گوہر تھا۔ اسی ایام میں عملاً ملک کے خوف سے  
دلی سے نکلے اور بعد بہت آوارگی کے نجیب خاں کے یہاں کہ سردار قوم افغان کا تھا اور  
نجیب الدولہ خطاب رکھتا تھا، منتظرِ عنایت الہی کے ہو کر ٹھہرے۔ اس میں بعد ایک مدت کے  
محمد قلی خاں بھتیجے نواب صفدر جنگ کو کہ ناظم صوبہ آباد کا تھا، حوصلہ بنگالہ کی تسخیر کا  
دامن گیر ہوا۔ مشورے سے نواب سراج الدولہ کے کہ وہ باطن میں محمد قلی خاں کے برباد کرنے کا  
ارادہ رکھتے تھے، خان مذکور نے شاہزادے کو نجیب خاں کے ہاتھ سے بلوا کے، اور وسیلہ



غزم کا ٹھہرا کے آپ مع فوج کے رکاب سعادت میں داخل ہوئے اور الہ آباد سے کوچ کر کے قریب عظیم آباد کے آپڑے۔ اب آگے رام نرائن، عظیم آباد کے نائب نظامت، کا بے حواس ہو کر محمد قلی خاں کی معرفت حضور میں شاہزادے کے حاضر ہونا مشہور ہی، اور پھر بگڑے کے چند مدت قلعہ میں عظیم آباد کے بند ہو کر لڑنا، یہ بھی تواریخ بینوں کی نگاہ سے نہیں مستور ہے۔

ابھی محمد قلی خاں قلعے کو لگے ہی ہوئے تھے کہ اس میں بعد ایک چند روز کے شہرہ جعفر علی خاں اور میرن کی آمد آمد کا واسطے رام نرائن کی کمک کے مع کر نبل کلف ہسارہ ثابت جنگ کے مشرق کی طرف سے ہوا۔ محمد قلی خاں نے اُن کی لڑائی سے عمدہ برآ ہونے کی طاقت اپنے بیچ میں نہ پا کے، پیش از اُن کے داخل ہونے کے، کوچ بنارس کی طرف کیا اور شاہزادہ عالی تبار عالی گوہر نے، کرم نام سی کی ندی سے، کہ صوبہ عظیم آباد کی سرحد میں ہی عبور کر کے تھوڑی دور گئے تھے، کہ باپ کے مارے جانے کا احوال اس طور سے سنا کہ مہدی قلی خاں کشمیری، علی قلی خاں کے بھائی نے کہ رفیق عماد الملک کا تھا حسب الارشاد اپنے آقا کے حضور عالی میں عرض کی کہ ”ایک فقیر بہت بڑا صاحب کماں فیروز شاہ کے کوٹہ میں آ کے اُتر رہا ہے، حضرت کو ملاقات اس سے کرنی ضرور ہے“ حضرت بیچارے اجل گرفتہ حکم میں تو عماد الملک کے تھے ہی، اپنے پاؤں سے آپ قبر میں تشریف لے گئے۔ وہاں فقیر کہاں تھا، کسی ایک خوں خوار جفا کار، بے شرم اور بے رحم اُس حجرے میں بٹھا رکھے تھے جاتے ہی اس بے گناہ کو پیش قبضوں سے مار کر لاش کو اوپر سے ریتی کی طرف کر دیا۔ کھٹوے میں پہنچ کر، موافق ضابطہ خاندان بابر یہ کے ۳۱، الہ گیارہ سو تتر ہجری میں لقا ب ”شاہ عالم“ کے ساتھ تخت سلطنت پر جلوس فرمایا۔ اور قلمدان وزارت کا مع خلعت جلد نواب شجاع الدولہ کے واسطے بھجوا دیا۔ ساتھ ہی اس کے خلعت امیر الامرائی کا، کہ عبارت میرنجی گری سے ہی، نجیب الدولہ کے لئے روانہ ہوا۔ اور نواب منیر الدولہ نے اسی وقت



موافق ارشاد کے ایچی گری کے طور پر ابدالی کی طرف کوچ کیا۔ اتنے میں کامگار خاں  
 پانچ ہزار سوار سے 'اور دلیر خاں' اصالٹ خاں اپنی تمام جمعیت سے حاضر ہو کر اقرار  
 جانفشانی کے ساتھ داخل دائرہ دولت کے ہوئے۔ چنانچہ کامگار خاں نے اخراجات  
 ضروری کا اپنا ذمہ کیا 'اور زمینداروں سے اتنے ہی عرصے میں جس جس ڈھب سے بنا  
 کچھ کچھ برسا بھی لیا۔ تجویز یہ ٹھہری کہ میرن کے آنے سے آگے ہی رام نرائن سے لڑ لیجے  
 اور خدا نفضل کرے تو قلعہ عظیم آباد کے عمل کیجے۔ بادشاہ کو بھی یہ مشورہ پسند آیا اور  
 اسی وقت پیش خیمے کے کوچ کو حکم فرمایا۔ کامگار خاں اور دلیر خاں متصل رام نرائن کے  
 لشکر کے کہ دیو ہاڑی کے کنارے پر پڑا تھا آڑے اور بعد کئی دن کے میدان جنگ  
 آراستہ کر کے کمال جانفشانی اور سرفروشی کے ساتھ لڑے۔

سب سے پہلے دلیر خاں اور اصالٹ خاں نے گھوڑے چلائے اور نہایت  
 بہادری سے رام نرائن کی فوج میں درآئے۔ سچ تو یہ ہے کہ غول ان کا نشانہ تھا چھروں  
 کی مار کا اور ہدف تھا بندوقوں کی بارٹھ کا، بجلی کی طرح کڑک کر ہر ایک اڑدھا توپ کا سا  
 گرم آتش فشانی تھا، اور گولیوں کی بارش سے ساون بھاؤں کا مٹھ شرمندگی سے  
 پانی پانی تھا۔ اس میں بندوقوں کی مار سے نشان کے ہاتھی کا منہ پھر گیا کسی نے دلیر خاں  
 سے پکار کر کہا کہ "نشان کا ہاتھی پھر کھڑا ہوا" فرمایا "کیا ہوا، ہاتھی پھرا" اور گو کہ  
 آسمان بھی پھرے دلیر خاں تو نہیں پھرا، یہ کہہ کے دونوں بھائیوں نے کود کے گھوڑوں  
 سے ایک تین سو جوانوں سے کہ وہ رفیق ان کے تھے، ایسی ہی جاں بازی کی کہ ساری  
 زمین ان کی لاسٹوں سے بھر دی، اور تمام فوج رام نرائن کی تلے اوپر کر دی خاطر خواہ  
 دلاوری اور بہادری سے دل بھر کے، شجاعت اور ہمتور کا حق ادا کر کے، دونوں  
 بھائیوں نے مع رفیقوں کے جان شیریں نثار کی، لیکن رام نرائن کی فوج میں بھی

۱۵ یعنی وہ ہاتھی جس پر نشان سلطنت تھا ۱۵



باقی نہ رہی جلادت گفتار کی۔

اس میں توپ اور بندوق تو بند ہو ہی گئی تھی، کامگار خاں مع اپنی فوج کے جو ایک طرف سے بیٹھا، تو برابر رام نرائن کے جا بھگا۔ لوگ رام نرائن کے، از بسکہ دیر خاں کی لڑائی کھلے ہوئے تھے، دوبارہ کامگار خاں کے مقابلہ کی طاقت نہ لا کے پسپا ہوئے۔ رام نرائن نے مقدمہ بے ڈول دیکھا، مین لڑائی میں کپتان کا کرمی صاحب سے کہلا بھیجا کہ ”آدھے لوگ اپنے میری کمک کو بھیجے“ کپتان مذکور نے موافق حکم نائب نظامت کے اپنی فوج کے دو حصے کئے اور آدھے آدمی ادھر بھیج دیئے لیکن لوگ ان کے بھی تو لڑائی کی محنت اٹھا چکے تھے، اور جس قدر چاہیے تھا جی لڑا چکے تھے، کچھ کام بن نہ آیا کسی طرح سے بندوبست نے لڑائی کے انتظام نہ پایا۔ چنانچہ کامگار خاں نے گھوڑا رام نرائن کے ہاتھی سے ملا دیا، اور اتنے تیر اور نیزے مارے کہ اپنی دانست میں انھوں نے مار لیا، لیکن اس مدبر نے زخمی ہو کر حوضی میں لیٹ جانے کو غنیمت جانا اور تخنوں کی آڑ کو وسیلہ زندگانی کا گردانا۔ غرض لڑائی بگڑ گئی، بہت سے لوگ رام نرائن کے ساتھ کے مارے گئے، اور کچھ تھوڑے سے لوگ بھاگ بھی بچا رہے گئے۔ مرنی دھر مع رحم خاں اور غلام شاہ کے کہ مراد فوج کے تھے، کامگار خاں کے ہاتھ میں گرفتار ہوئے۔ احمد خاں اور مراد خاں بیٹا بہرام خاں بلوچ کا بھاگ کے رام نرائن کے شریک، عظیم آباد کی طرف قدم گزار ہوئے۔ شاہ عالم بادشاہ غازی نے فتح اور نصرت کے ساتھ کھیت پر ڈیرا کرنے کا حکم دیا، اور بھاگے ہوؤں کا پیچھا مطلق نہ کیا۔ اب آگے بیان ساتھ تفصیل کے موجب طول کلام کا ہے۔

مختصر یہ کہ آج کے دن تک کہ ۱۵۳۱ھ بارہ سو پندرہ ہجری ہیں، اور جلوس مبارک کو نہ بیا لیسواں ہے وہ اورنگ نیشن بارگاہ جاہ و جلال تخت پر ساتھ عیش و نشاط کے حکمراں ہے۔



سنہ قیسویں میں عہد سلطنت کے، منظور علی خاں ناظر کی بے بصیرتی سے شیخ  
غلام قادر خاں رہیلے نے جو کورنمکی کی ہے، مفصل بیان اس کا غضب ہی اور نہایت  
ترک ادب ہے لیکن حضرت نے خود اپنی زبان بلاغت بیان سے اس روداد کو اس  
تفصیل کے ساتھ نظم کیا ہے کہ اور کسی بندہ آستان دولت کی کیا مجال تھی کہ اس  
واردات کو اس بے ادبی سے زبان تک لاتا۔ از بسکہ وہ غزل فارسی ہی داخل کرنا اس کا  
بیچ کتاب کے خلاف آئین نثر ہندی کے معلوم ہوا، اس واسطے تیمنا و تبرکا اس غزل کو  
حاشے پر کتاب کے لکھا ہے اور ترجمہ اس کا لفظاً باللفظ کر کے اس طرح داخل کتاب کیا ہے نظم  
حادثے کی اٹھی آندھی جو مری خواری کو دم میں برباد کیا میری جہاں داری کو

لے	صرصر حادثہ برخاست پئے خواری ما	داد برداد سرد برگ جہاں داری ما
آفتابِ فلکِ رفعتِ شاہی بودیم	برہ در شام زوال آہ سیہ کاری ما	
چشمِ ماکندہ شد از دستِ فلکِ ترشد	تائہ بینم کہ کند غیر جہاں داری ما	
داد افغان بچہ شوکتِ شاہی برباد	کیست جز ذاتِ مبرا کہ کند یاری ما	
بود جاں گاہ زرداں جہاں ہمچوں مرض	دفع از فضلِ الہی شدہ بیماری ما	
کردہ بودیم گناہے کہ نہراش دیدیم	ہست مصروف کہ بخشند گنہ کاری ما	
کردہ سی سال نظارت کہ مراد ادب باد	زود تر یافتہ پاداشِ شہکاری ما	
عہد و پیاں بہ میاں داد و نمودند و غا	فخلصاں خوب نمودند و فاداری ما	
شیرِ داوم افعی بچہ را پرورد دم	عاقبت گشت مجوز بہ گرفتاری ما	
حقِ طفلان کہ بہ سی سال فراہم کردیم	کردہ تاراج نمودند بیک باری ما	
قومِ مغلیہ و افغان ہمہ بازی دادند	بسکہ گشتند مجوز بہ گرفتاری ما	

(بقیہ بر صفحہ آئندہ)



اس کہ خوش شہر کو لازم ہی طلوع اور غروب  
 آئیں نکلیں تو ہوا خوب کہ دیکھو گانہ میں  
 مملکت کا بھی خیاں ایک مرض تھا جل گاہ  
 کہ اس افغان بچے نے شوکت شاہی برباد  
 جو کئے تھے گئے ان سب کی سزا دی نہیں  
 جو تھا بٹیس برس سے مرے گھر کا ناظر  
 بے گناہی نے مری اس ستم ایجاد کے تیس  
 حق طفلان جو ہوا تیس برس میں تھا جمع  
 قوم افغان و غل سب نے مجھے بازی دی  
 عہد و پیمان کئے اس میں بھلا حق نہ کہ  
 تھا جس افغان بچے کو دو دو پلا کر پالا

(بقیہ صفحہ ۹) اس گدا زادہ ہمدان کہ بد و زخ برد  
 گل محمد کہ ز مردان بہ شرارت کم نیست  
 نامراد سلیمان و بدل بیک لعین  
 شاہ تیمور کہ داد سر نسبت باہن  
 مادھو جی سیندھیا فرزند جگر بند نیست  
 آصف الدولہ و انگریز کہ دستور من اند  
 راجہ و راؤ زیندار، امیر و چہ فقیر  
 نازنینان پری چہرہ کہ ہمدن بود  
 گرچہ ما از فلک امروز حوادث دیدیم

شام یوں پھولی غرض میری سیہ کاری کو  
 غیر کے قبضے میں اونگہ ساز مری کو  
 گردشِ چرخ نے کھویا مری بیماری کو  
 کون پہنچے گا خدا چھٹ مری اب یاری کو  
 شاید اب تو چھین وہاں میری گنہگاری کو  
 پہلے علم اس نے دیا میری دل آزاری کو  
 جلد پہنچا یا مکافاتِ ستمگاری کو  
 مار کر لے گئے یاں چھوڑ سکے بارگاہی کو  
 رکھا ہر اک نے روا میری گرفتاری کو  
 ان سے سیکھے کوئی آئینِ وفا داری کو  
 بدے اس حق کے وہ آیا میری خونخواری کو

بانی جو رستم خد بہ دل افکاری ما  
 چہ قدر کرد کالت پے آزاری ما  
 ہر بہ بستند کمر بہر گرفتاری ما  
 زو و باشد کہ باید بہ بدگاری ما  
 ہست مصروف تلافی ستمگاری ما  
 چہ عجب گر نبسا نیند بدگاری ما  
 حیف باشد کہ نہ سازند بہ غنخواری ما  
 نیست جز محل مبارک بہ پرستاری ما  
 باز فردا و ہدایزد سر سرداری ما

۱۵ یعنی سوائے خدا کے ۱۶ یعنی یہاں صرف بکباری اور تمید سی چھوڑ گئے ۱۷



نازنین میری ہمدم جو تھیں یاں ایک نہیں  
 آصف الدولہ اور انگریز ہیں میرے دل سوز  
 مادھو جی سیندھیا فرزند جگر بند کے ہاتھ  
 کوئی پہنچا دو خبر حال کی میرے کہ نظام  
 شاہ تیمور سے ہی اک سر نسبت مجھ کو  
 راجہ وراو زیندار، امیر اور فقیر  
 آفتاب آج فلک نے کیا گر بے سرو پا  
 حضرت جہاں نیاہ کے مزاج مبارک کو نہایت نظم کی طرف التفات ہو اور بیشتر  
 شغل اشعار میں کٹتی اوقات ہے۔ ان شعروں کو اس جناب کی طرف منسوب کرتے ہیں:  
 کیجئے ہمدم بھلا کیوں کرنے شکوہ یار کا  
 خانہ دل کو جلا یا اک نگہ سے اس نے آہ  
 صاف کل آنکھیں تری کہتی تھیں عاشق سے چکا  
 خون ہوئے گالگوں کا دیکھنا ہر گز صبا  
 زلف تیری دیکھ کے زاہد رگ جاں سے بنا  
 کب ترے عشاق بچیں حشر میں طوبی تلے  
 دیکھ کر کل نبض میری یوں لگا کہنے طبیب  
 صرف کعبہ میں نہ کر اوقات کو ضائع تو سیخ  
 اس قدر افسردہ دل کیوں ان دنوں ہو گیا

صبح تو جام سے گزرتی ہے وہ شب دل آرام سے گزرتی ہے

عاقبت کی خبر خدا جانے اب تو آرام سے گزرتی ہے

۲۔ آصف۔ نواب آصف الدولہ۔ یہاں بھی مترجم نے نہایت مفید اضافہ

جز مبارک محل اس میری پرستاری کو  
 کیا عجب آویں اگر میری مدد گاری کو  
 ہوگی بے رونقی اس طرز جنفا کاری کو  
 شاید آنکھ مجھت سے خبر داری کو  
 دور کیا ہی جو کرے دور دل آزاری کو  
 چاہئے سمجھے سعادت میری غمخواری کو  
 بخشے گا کل تجھے حق پھر ترمی سرداری کو  
 ہم تو بندے اس کے ہوں وہ یار ہوا غیار کا  
 ہو جو یارب بھلا اس چشم آتشبار کا  
 کر کے عیسیٰ مداوا اپنے کب بیمار کا  
 نام مت لینا چمن میں اس بت خوشوار کا  
 جانتا ہیگا سعادت باندھنا زنتار کا  
 یاد آوے دل میں جب سایہ تری دیوار کا  
 ”کوئی بھی جانبر ہوا بیمار اس آزار کا“  
 ڈھونڈھ جا کر ہر طرف نفٹش قدم دلدار کا  
 دیکھ کر ہوتا ہے تجھ کو تنگ دل گلزار کا



کیا ہے۔ گلزار ابراہیم میں حالات ۱۰ اسطر میں ہیں اور گیارہ شعر بطور نمونہ دیئے گئے ہیں

(درق - ۱۰ - ب اور ا - الف و ب)

آصف تخلص نور کو کب ہمت اور شجاعت کا خورشید آسمانِ مروت اور سخاوت کا نواب آصف الدولہ وزیر الممالک آصف جاہ بھی خان بہادر ہر جنگ خلف نواب شجاع الدولہ مغفور کا ہے اور پوتا نواب ابو منصور صفدر جنگ کا۔ بعد وفات شجاع الدولہ کے گیارہ سو ستاسی سالہ ہجری تھے اور شاہ جہاں پناہ شاہ عالم بادشاہ غازی کے عہد سلطنت کو پندرہواں سنہ تھا، بلکہ فیض آباد میں کہ قدیم نام اس کا بنگالہ ہے مسند وزارت کو زینت اس عالی تبار نے بخشی ہے۔ از بسکہ رسم کمین ہے کہ بادشاہ اور وزیر واسطے نام کے عہد حکومت اپنے میں نئے شہر کے آباد کرنے کی تلاش کرتے ہیں اور وہاں مقرر ہو دو باش کرتے ہیں بعد چننے ہی اس آب و رنگ گلشن وزارت نے بنگلے سے کوچ کر کے غارستان لکھنؤ کو بہارِ قدوم سے اپنے رشک شکوفہ زار کشمیر کا کیا۔ لکھنؤ کے تن بے جان میں گویا جان آئی اور خیم بے نور نے بصارت پائی۔ پھر تو آبادی پر شہر کے عرصہ زمین کا تنگ تھا، اور محموری کو اس خراب آباد کی تسبیح سے ہفت اقلیم کی ننگ تھا۔ بسکہ اس بلند نظر کا اہل کمال کی طرف میلان خاطر تھا، ایک ایک کمال کا ہزار ہا آدمی وہاں حاضر تھا۔ عمارت کی تعمیرِ طبعیت نہایت مصروف تھی اور خواہش شکار کی مزاج سے بشت مالوف تھی۔ ہر روز لازم تھا ایک عمارت تازہ کی بنا کا دھڑا، اور ہر سال عین واجب تھا واسطے شکار کے دو مرتبے سفر کرنا۔ بے مبالغہ ہے کہ ہزاروں شیر مانند کبریوں کے مارنے میں آئے، یہاں تک کہ ان کی کھالوں کے متعدد خیمے عالی شان بنوائے۔ پہلی ہی گولی اس کے ہاتھ کی گینڈے اور مارنے کو تھا پیغام اجل کا اور بڑے دانت ہونے ہاتھی کے بس یہی اس کے واسطے تھا دام اجل کا۔ مستکبر فیل مست کی جب اس کا تیر بٹھا، سو فارقا باہر نام نہ تھا۔ پہاڑ کو تنکے سے ٹالنا اس کے آگے کچھ کام نہ تھا۔ جنگلی ہاتھی دیتلے اتنے مارے کہ آج دولت خانہ میں ایک عمارت



عالی شان ہاتھی دانت کی موجود ہے جس کے ستون اور کڑیوں میں نام کو کہیں لکڑی کا  
 نہیں وجود ہے۔ شجاعت کے سوائے سخاوت پر جب طبیعت آئی تو ہمت حاتم کی دل سے  
 خلعت کے بھلائی۔ ایک دن میں لاکھ روپیہ سے شریف مکہ کی خدمت گزاری کی اور  
 پانچ لاکھ روپے خرچ کر کے نجف اشرف میں نہر آصفی جاری کی۔ فیاض ایسا کہ جو کوئی  
 سامنے کچھ لے گیا خالی نہیں پھرا ہے۔ بے مبالغہ ہے کہ خاک کی مٹھی کو اکثر اسیر کی  
 قیمت میں لیا ہے۔ اس میں کوئی گستاخ اگر اس کی قباحت زبان پر لایا، تو وہیں بے مزہ  
 ہو کر اس سے فرمایا کہ ”اتنی مروت کرنی اس شخص سے ہم نے مدت سے اپنے دل میں  
 تھی ٹھیرائی، یہ خکی خاک کی جو اس سے لی یہ مفت میں پائی“ غرض جو کچھ چاہیے سب  
 کمالوں کی جامعیت تھی۔ افسوس یہ ہے کہ فوج اور ملک کی طرف سے غفلت تھی نابوں  
 کے ہاتھ میں اصالتاً ملک کا سر انجام رکھا، آپ فقط سیر اور شکار سے کام رکھا، میسر  
 کوئی لائق اور کام کا نہ پایا، اس واسطے ساتھ غم کے رتبہ نام کا نہ پایا جیسے برس کل  
 اس مربع نشین مسند وزارت نے حکمرانی کی اور چمن گیتی میں مانند گل خورشید کے  
 محتاجوں پر زرفشانی کی۔ آخر الامر از بسکہ بیچ گلشن دنیا کے بہار اور خزاں آپس میں  
 دست و گریباں ہیں، بیماری سے استسقی کی سلسلہ بارہ سو بارہ ہجری میں کہ سلطنت کو  
 شاہ عالم بادشاہ غازی کے چالیسواں سنہ تھا، اٹھائیسویں تاریخ ربیع الاول کی، پھر  
 ڈیڑھ ایک دن رہے حکومت عارضی کو ملک فنا کی چھوڑ کر کارفرمائی اقلیم بقا کی اختیار کی۔  
 راقم آئم صفر سن سے ملازموں میں اس آستانہ دولت کے مع رسالہ سرفراز تھا اور  
 افراطِ عنایت اور الطاف سے اس کے ہم چشموں میں اپنے مورد امتیاز تھا۔ اس شمع  
 شبستان وزارت کی تاریخ وفات کا شعلہ اس جگر کباب کے گلخن طبع سے یوں آتش فشاں  
 ہوا ہے قطعہ

اک جہاں بے دل و دماغ ہوا      آصف الدولہ جب جہاں سے گیا



جامِ عمر اس کا بھرتے ہی لبریز  
خلق کا عیش کا ایسا غ ہوا  
دشمنوں کا دل آتشِ غم سے  
دوستوں سے زیادہ داغ ہوا  
سالِ تمارِ بخ کا خیال کسے  
خشک شعر و سخن کا باغ ہوا  
بوئے یوں دور کر کے پائے عناد

آج گلِ مہند کا چہرہ داغ ہوا

۱۲ ۱۲ ۱۲

یہ اشعار اُس عالی جناب کے مشہور ہیں:

جس گھڑی تیرے آستان سے گئے  
ہم نے جانا کہ دو جہاں سے گئے  
تیرے کوچہ میں نقشِ پا کی طرح  
ایسے بیٹھے کہ پھر نہ وہاں سے گئے  
شمع کی طرح رفتہ رفتہ ہم  
سینواک دن کہ جسم و جاں سے گئے  
عشق! باتوں سے تیرے کیا کہئے  
نام سے گزرے اور نشان سے گئے  
ایک دن ہم نے یار سے جو کہا  
اب تو ہم طاقتِ تو اس سے گئے

ہنس کے بولا کہ ”سنا ہی اصف

یوں ہی کہہ کہہ کے لاکھوں یاں سے گئے“

دل ہمارا خانہ اللہ گر مشہور تھا  
سو بتوں کے عشق میں اب وہ بھی بت خانہ ہوا  
آباد ملکِ دل وہ یار و کہاں رہے گا  
جس جا یہ درد و غم کانت کارواں رہے گا  
اصف نہ چھٹے عشقِ تباں دل سے ہمارے  
سو بار اگر پھر بھی بنا دیں اسے گھر کر  
شوخیِ چشم کی شہرت کو تری سن سن کر  
شرم سے باغ میں زرگس نے چھپائیں گھیس  
مرے دل کو زلفوں میں زنجیر کیجو  
یہ دیوانہ اپنا ہے تدبیر کیجو  
مرے دل نے زلفوں میں مسکن کیا ہے  
یہ مہماں ہے اے شائے، تو فیر کیجو

اے یعنی خلق کے عیش کا ایسا غ لبریز ہوا ۱۲



اب کسی نے دل جلایا مہربانی سے تو کیا عمر مانند شر حیب کر چلے برباد ہم

ساتھ اپنے سر کے تھا انجام پائے نکنت

شکر ہی، ترپے نہ زیرِ خنجرِ افلاک ہم

۳۔ اُمید۔ قزلباش خاں۔ مترجم نے خاصہ اضافہ کیا ہے۔

۴ سطر۔ اشعر (ورق ۱۱۔ ب)

اُمید تخلص، نام اصلی اس معدنِ کمالات کا مرزا محمد رضا ہے۔ رہنے والا ہمدان کا

ایام شباب میں وطن سے غربت اختیار کر کے دارِ اصفہان کا ہوا ہی اور میرزا طاہر

سے کہ وحید جن کا تخلص تھا نسبت شاگردی کی درست کر کے کسب کمالوں کا کیا ہے

آخر سلطنت میں خلد مکان<sup>۱</sup> کے ہندوستان میں آیا اور اول بادشاہت میں ہمدان

کے خطاب قزلباش خاں کے ساتھ رتبہ منصب ہزاری کا پایا، لیکن اس پائے سے

ہمیشہ اس ایام میں شکوہ مندر رہا ہے اور منصب ہزاری کے مضمون کو ایک بیت میں

اس طرح سے موزوں بھی کیا ہے۔

مثلاً قبل کے ہوں سدا نالاں یہ مرا منصب ہزاری ہے

محمد معزالدین کے وقت میں کسی خدمت کی تقریب سے برہان پور گیا اور صوبہ داری

میں امیر الامرا سید حسین علی خاں کی اس خدمت سے تغیر ہو کر خجستہ بنیاد میں حاضر ہوا۔

اس جگہ تھوڑا سا احوال محل سید حسین علی خاں کی امیر الامرا کی کا اور صوبہ داری

دکن کی جلوہ فرمائی کا بیان کرنا ضرور ہے، کس واسطے کہ تغیر ہونا قزلباش خاں کا

بخوبی معلوم ہو گا۔ جب کہ ۱۱۳۲ھ گیارہ سو بتیس ہجری میں محمد فرخ سیر اور محمد معزالدین

لڑائی ہوئی، تو سادات بارہ نے کمال جانفشانی کی، چنانچہ سید عبداللہ خاں او

۱۲ یعنی اوزنگ زیب عالمگیر

۱۳ مثلاً قبل ہمیشہ نالاں : اس بود منصب ہزاری ما

29/2/52



سید حسین علی خاں نے مع اپنے بھانجے بھتیجوں اور رفیقوں کے، حسن بیگ خاں صف شکن  
 اور زین الدین خاں بہادر خاں کے بیٹے کو مع ان کے رفیقوں کے، شریک کر کے  
 ہلا جو کیا، تو زنجیر سے توپ خانے کے گھوڑوں کو کد اگدا کے مقابل ذوالفقار خاں  
 کے کہ بیٹا اسد خاں وزیر کا تھا، جا پہنچے، اور کود کود کے گھوڑوں پر سے جیسی  
 چاہئے مٹی جاں نشاری کی، اور داد مردانگی اور شجاعت کی دی۔ اس میں توہیں  
 بند ہوئی کیسے تھیں، باقی فوج سے بھی تنہی ہوئی، حسن بیگ خاں صف شکن اور  
 زین الدین خاں بیٹا بہادر خاں کا، یہ دونوں سردار مع اپنے رفیقوں کے  
 بہادری کا حق ادا کر کے، کام آئے اور سید حسین علی خاں چور ہو کر کھیت میں بیٹھ گئے  
 اتنے زخم اٹھائے، بارے سادات کے سر لڑانے سے پاؤں طرف ثانی تھے  
 اٹھ گئے جو موئے سوموئے اور باقی بھاگ کھڑے ہوئے۔ محمد مغز الدین نے  
 اپنی صورت بدل کر راہ دلی کی لی، اور محمد فرخ سیر کو اللہ تعالیٰ نے سادات  
 کی نمک حلائی سے سلطنت عطا کی۔ سید عبداللہ خاں، بھائی کو زخمی کھیت میں چھوڑ کر  
 فوج کا تعاقب کے چلے گئے ہیں اور بادشاہ بعد ایک ہفتہ کے داخل دلی میں ہوئے  
 ہیں۔ اس جانبازی کے عوض میں بادشاہ نے سید عبداللہ خاں کو وزیر اعظم کیا اور  
 قطب الملک یار وفادار سید عبداللہ خاں بہادر ظفر جنگ خطاب دیا۔ اور سید  
 حسین علی خاں کو میر بخشی ہونے کے سوا منصب ہفت ہزاری عنایت ہوا اور امیر الہرا  
 سید حسین علی خاں بہادر فیروز جنگ خطاب ملا۔ بعد اس فتح کے جو خدمتیں کہ ان سے  
 ہوئی ہیں اور جو نمک حلائیوں کہ انھوں نے کیں ہیں، مفصل بیان اس کا موجب طول کلام کا  
 ہے اور کچھ متعلق بھی نہیں اس مقام کا ہے۔ غرض توجہ بادشاہ کی از بسکہ ان پر  
 حد سے زیادہ تھی، حاسدوں کو بس یہی عداوت کی بنیاد تھی۔ تھوڑے ہی سے دنوں میں  
 بدگوئیوں نے ان کی طرف سے بادشاہ کے دل میں سیکڑوں شبہ ڈال دیے غضب و



یہ ہے کہ اس عقل مجتہد نے حاسدوں کے کہنے سے بے تاثر مان لئے۔ پھر تو دشمنوں نے  
 تدبیران کے توڑنے کی یہ ٹھہرائی کہ پہلے لازم دونوں بھائیوں میں ڈالنی جدا کی۔  
 اس تقریبے امیر الامرا سید حسین علی خاں کے واسطے تجویز صوبہ داری دکن کی  
 ہوئی اور رخصت حضور سے ۱۲۷۰ھ گیارہ سوتائیس ہجری میں اس مروت کے  
 معدن کی ہوئی۔ ابھی دس کوس بھی دکن کی سمت کو نہیں تھی سواری گئی، کہ  
 ساری دلی پکارتی تھی ”جگ بھوٹا اور زرداری گئی“، قصہ مختصر بعد کتنے  
 دنوں کے اور طے کرنے منزلوں کے جب زبرداسے عبور ہوا، تو ایک فوج  
 عالی شان لے کر واسطے لڑائی کے سامنے داؤد خاں ناظم برہان پور ہوا کیوں  
 فرمان بادشاہی معرفت خان دوران خاں کے اس کو آگے ہی پہنچ چکا ہے کہ دفعۃً  
 میں امیر الامرا سید حسین علی خاں کے اگر تجھ سے قصور ہوگا تو گنہگار حضور کا ہے۔  
 سبحان اللہ! یہ داؤد خاں وہی ہے کہ اوائل سلطنت میں محمد فرخ سیر کے  
 امیر الامرا نے اس کی جاں بخشی کر دالی ہے اور احمد آباد گجرات سے اس کو باہر  
 بھجوا کے سند صوبہ داری برہان پور کی حضور سے اس کے نام بھجوائی ہے۔  
 وہ حق احسان فراموش کر کے جاں بخشی کے عوض میں خواہان جان ہوا۔ چنانچہ  
 ۱۲۷۰ھ گیارہ سوتائیس ہجری میں گیارہویں تاریخ رمضان کی، لڑائی کا آراستہ  
 میدان ہوا۔ بعد بہت سی خونریزی اور کشاکشی کے داؤد خاں نے بندوق کی  
 گولی کھائی۔ بساط ہستی کی گنوائی اور امیر الامرا فیروز جنگ نے ساتھ فتح اور  
 فیروزی کے اورنگ آباد میں داخل ہو کر مندر حکومت کی آراش فرمائی۔ اس حرکت  
 سے کہ برہان پور کے ناظم سے ہوئی تھی، آتے ہی اہل خدمت برہان پور کے سب  
 تغیر کئے۔ اس تقریبے فرزند خاں بھی معزول ہو کر حضور میں حاضر ہوئے۔ ازبکہ  
 سلیقہ علم مجلس کا اس مجموعہ کمالات کو بہت بڑا تھا اور مزاج دانی میں امرا کے



بہ شدت دخل رکھتا تھا، طرز خدمت اس کی امیر الامرا کو نہایت پسند آئی اور داروغگی حکومت کرنا ملک کی واسطے قزلباش خاں کے قرار پائی۔ اس تقریبے ارکاٹ کو گیا اور ایک مدت بھر وہیں رہا۔ بعد زوال دولت سادات کے، کہ وہ قلعہ شہور ہے اور یہاں کچھ بیان اس کا نہیں ضرور ہے، قزلباش خاں نے رفعت مبارز خاں کی کہ ناظم حیدر آباد کا تھا اختیار کی۔

چنانچہ ۱۱۳۷ھ گیارہ سو سینتیس ہجری میں، جب نواب نظام الملک آصف جاہ سے اور مبارز خاں سے میدان میں شکر کھڑی کے کہ سات کوس اورنگ آباد سے ہے لڑائی ہوئی۔ قزلباش خاں بھی ساتھ تھا۔ مبارز خاں تو صیاد اجل کا پیچھے ہوا اور قزلباش خاں دایم ہستی میں پھنس کر دستگیر ہوئے۔ بعد کئی دن کے ایک غزل نواب کی تعریف میں اور اپنے عذر تقصیر میں لکھ کر بھجوائی۔ بندش اس غزل کی نواب آصف جاہ کو پسند آئی۔ تھوڑے ہی دنوں میں پھر تو ایسی موافقت آئی اسی وقت بموجب حکم قید سے نجات ملی اور جاگیر قدیم بدستور سابق بحال ہوئی۔ اور تھوڑے ہی دنوں میں پھر تو ایسی موافقت آئی کہ قلعہ داری منی مرک کی نواب نے عنایت فرمائی۔ یہ قلعہ ہے علاقہ میں کرناٹک کے، وہاں ہیرے کی کھان تھی۔ چنانچہ کشنا جو مڈی ہے، اس کے کنارے سے ہیرا نکال کے وہاں تراشتے ہیں۔ چند مدت اس معدن معانی نے ہیرے کی کھان کی داروغگی میں اوقات نہایت آب و تاب سے بسر کی اور اسی عرصہ میں رخصت حج اور زیارت کی لی۔ بعد حاصل کرنے سعادت زیارت کے جو آیا، نواب آصف جاہ کو ویسا ہی توجہ اور عنایت کے ساتھ پایا۔ جب کہ ۱۱۵۰ھ گیارہ سو پچاس ہجری میں نواب آصف جاہ حضور طلب ہوئے اور شاہ جہان آباد آئے، تو قزلباش خاں بھی ہمراہ رکاکے گئے۔ اس میں کچھ شورش مرہٹوں کی تنبیہ کے لئے، مور ہوئے اور قزلباش خاں



اس سفر میں فقط پاس رفاقت کر کے جدا دلی سے مجبور ہوئے۔

میر غلام علی آزاد تخلص، سرو آزاد جو ان کا تذکرہ ہے، اُس میں لکھتے ہیں کہ:

جس ایام میں نواب آصف جاہ کو بھوپال کے سفر کا اتفاق ہوا، تو فقیر بھی عازم حج کا تھا۔ اس قافلے کے سہنے کو عنایاتِ الہی سے سمجھ کر چلنا راہ کا اور اترنا منزل کو کا باہم اختیار کیا۔ چنانچہ قزلباش خاں سے مکرر اور متواتر ملاقاتیں اس سفر میں ہوئیں۔ عجیب مجمع کمالات نظر آیا۔ باوصف ولایت زائی کے ہندی راگوں کے گانے اور سمجھنے میں نہایت طبع چست اور فہم درست رکھتا تھا اور خوش اختلاطی اور رنگین مزاجی میں بھی کوئی مقام اس سے نہیں چھوٹتا تھا۔ یہ لطیفہ اس کی زبانی ہو کر:

”ایک دن میں نے کچھ شکایت زمانے کی نواب ذوالفقار خاں بیٹے نواب اسد خاں وزیر جو تھے اُن کے سامنے کی، سُن کر فرمانے لگے کہ ”بیج ہے دنیا کو اُمید کے سا بسر کرتے ہیں“ میں نے عرض کی کہ ”اگر دنیا کو اُمید کے ساتھ بسر کرتے ہیں تو افسوس ہے کہ آپ مجھ بغیر دنیا کو بسر کرتے ہیں کہ میرا تخلص اُمید ہے“ غرض جب نواب آصف جاہ بھوپال میں پہنچے، تو فوج نے مرہٹے کی شدتیں کیں اور لڑائیاں مکرر ہوئیں۔ اس میں نادر شاہ کے آنے کا غلغلہ ہندوستان کی طرف ہوا۔ نواب آصف جاہ نے اس ایام میں لڑائی کا طول دینا مناسب نہ سمجھ کے، ساتھ دارو مدار کے مصلحتاً صلح کی اور مع قزلباش خاں کے داخل شاہ جہان آباد میں ہو گئے۔ آگے نادر شاہ کا آنا اور دلی کا لوٹے جانا، مشہور ہے، یہاں کچھ بیان اس کا نہیں ضرور ہے۔ غرض جب والی ایران کا ایران کو گیا اور شہر میں امن و امان ہوا تو آصف جاہ حضور سے رخصت ہو کر پھر دکن کو سدھارے اور قزلباش خاں نوکری چھوڑ کر کمر کھول کر بیٹھ رہے، دلی کی محبت کے مارے چند روز او بھی ساتھ عیش و نشاط کے دیکھا جلوہ دم اور قدم کا، آخر ۱۱۵۹ھ گیارہ سو اَنسٹھ ہجری میں



سکتے کی بیماری سے لاچار کیا سفر ملک عدم کا۔ قریب آٹھ ہزار بیت کے زبان فارسی میں اس بلند طبع نے فکر کی ہے اور ہندی میں گاہ گاہ بطور اختلاط کے کبھی کوئی غزل کہی ہے۔ یہ اشعار اُس ستودہ اطوار کے ہیں :-

بانازِ حور و حسنِ ملک، جلوہ پری  
 باہن کی بیٹی ایک مری آنکھ میں گھڑی  
 رقم بہ پیش و گفتم ”جانم ندائے تست“  
 غصہ کیا، وگالی دیا اور دگر لڑی  
 ایسی نہ سیٹھا اور نہ بھوانی نہ رادھکا  
 کرتار نے نہ ایسی کوئی دوسری گھڑی  
 گفتم کہ ”تیسے پانوں پریم اور بلایم“  
 گفتم کہ ”ڈاڑھی جا رہی تھو کو کیا پری“  
 گفتم ”امید وصل پہ ہم تیرے جیتا ہوں“  
 گفتم کہ ”چل پہے دنی مارے بھجے مری“

یار بن گھر میں عجب صحبت ہے ولہ درو دیوار سے اب صحبت ہے  
 دل ہمارا اسے کرتا ہے رات غیرے جو سرشب صحبت ہے  
 دردِ دل اس سے جو ہم نے نہ کہا ایسی حاصل ہوئی کب صحبت ہے  
 دہر میں پاسِ نفس لازم ہے شیشہ و سنگ یہ سب صحبت ہے

دستِ اغیار سے زیرِ سرِ یار

آج امید کو ڈھب صحبت ہے

۵۔ آرزو۔ سراج الدین علی خاں۔ مترجم نے خاصہ اضافہ

کیا ہے۔ ۲۱ ۱/۲ سطر۔ ۴ شعر (ورق ۱۳۔ الف)

آرزو تخلص سے سراج الدین علی خاں نام، متوطن اکبر آباد کے۔ باپ کی طرف

۱۵ اور مذکوروں میں گھڑی کی بجائے ”پڑی“ ہے جو ”در نظم افاد“ کا ترجمہ ہے ۱۲

۱۶ کرتار یعنی خدا ۱۷ یعنی ریش سوختہ ۱۸ گھ یعنی کٹھن ۱۹



سلسلہ اس بزرگوار کا شیخ کمال الدین، بھانجے سے شیخ نصیر الدین کے، کہ چہرا غ دہلوی  
 جن کا لقب تھا، ملا ہے اور ماں کی طرف سے شیخ فرید الدین عطار ریشا پوری کو پہنچاتا ہے۔  
 چھوٹی عمر سے طبیعت اس بزرگ زادے کی پڑھنے لکھنے کی طرف مصروف تھی۔ چنانچہ  
 چودھویں برس شعر کہنا شروع کیا اور چوبیس برس کی عمر تک جتنی کتابیں درسی اور ضروری  
 تھیں پڑھ چکا، فاضلوں سے عصر کے جس قدر کہ فائدہ چاہے تھا اٹھایا اور مرتبہ کو  
 استعداد کے نہایت بلندی کو پہنچایا۔ بعد تحصیل علم کے بادشاہی منصب داروں میں  
 داخل ہو کر وطن سے دور ہوا، یعنی اوائل سلطنت میں محمد فرخ سیر کی گوالیر کی خدمتوں  
 میں سے ایک خدمت کے ساتھ مامور ہوا۔ سال ۱۰۳۰ھ گیارہ سو تیس ہجری تھی کہ دارالخلافہ  
 ہندوستان میں آیا، اور زور شور شاعری کا زباں دانوں کو وہاں کے دکھایا۔  
 چنانچہ سال ۱۰۳۴ھ گیارہ سو سینتالیس ہجری میں کہ شیخ محمد علی حزیں علیہ الرحمۃ ایران سے  
 شاہ جہان آباد میں تشریف لائے تو اُس گجائنہ روزگار کی ملاقات کو شاہ و گداسب  
 آئے۔ سراج الدین علی خاں سے جس قدر اخلاق کہ مناسب اُن کے حال کے پایا شیخ نے  
 ادا فرمایا۔ لیکن اس بزرگ زادے نے نسبت غرور کی شیخ کی طرف منسوب کی اور  
 ناحق اپنی طبیعت اُن سے محبوب کی۔ آزرده خاطر وہیں سے گھر آئے اور دیوان شیخ کا  
 دیکھ کر بہت سے شعر سقیم ٹھیرائے۔ چنانچہ وہ سب اعتراض جمع کر کے ایک رسالہ لکھا ہے  
 اور نام اُس کا ”تنبیہ الغافلین“ رکھا ہے۔ عوالم کی طبیعت تو ان اعتراضوں سے البتہ  
 تشویش میں پڑتی ہے، نہیں تو صاف نزاع معلوم ہوتی ہے، جب باریک بینیوں کی  
 نگاہ اُس سے جاڑتی ہے۔ غرض شاعر زبردست اور صاحب استعداد تھا، اکثر  
 نغموں میں سے مضمون کرتا ایجاد تھا۔ لطیفہ گوئی اور ظرافت میں بہشتت مشاق  
 لہ مولوی امام بخش صہبائی نے ایک رسالہ ”قول فیصل“ نام لکھا ہے جس میں خان آرزو کے  
 اکثر اعتراضات کے جواب دیئے ہیں ۱۲



خوش طبعی اور رنگین مزاجی میں شہرہ آفاق تھا۔ اگرچہ سرِ شستہ ملاقات کا ان کو ایک جہان سے تھا، لیکن تو سب امورِ دنیا میں نواب اسحق خاں سے تھا۔ بعدِ خراب ہونے شاہِ جہان باہر کے نواب سالار جنگ کے ایمان سے لکھنؤ میں آئے، لیکن فلکِ نیرنگ باز نے نیرنگی ہی کے رنگ دکھائے۔ چنانچہ لکھنؤ میں وصال ہوا ہے اور لاش کو اُن کی 'موجب اُن کی وصیت کے نواب سالار جنگ نے بعدِ سپردگی شاہِ جہان آباد کو بھجوا دیا ہے۔ بہت سی کتابیں اس ماہر فنون نے تالیف کی ہیں۔ اتنی تو نگاہ سے راقمِ عاصی کے بھی گزری ہیں :- فنِ معانی میں ایک رسالہ لکھا ہے کہ نام اُس کا "موہبتِ عظمیٰ" ہے اور فنِ بیان میں ایک رسالہ اس کی تصنیف سے مشہور "عطیہ کبریٰ" ہے اور ایک فرہنگ لکھی ہے نام اس کا "سراج اللغات" ہے بطور برہان قاصح کے اور سوائے اس کے حال کی اصطلاحات میں ایک نسخہ تالیف کیا ہے کہ مشہور ہے "چراغِ ہدایت" کر کے شرح اسکندر نامہ کی اور قصائدِ عرفی کی لکھی ہے اور گلستان کی شرح کہ نام اُس کا "خیابان" ہے، تالیف کی ہے۔ ایک تذکرہ فارسی گوئیوں کا نہایت لطیفوں کے ساتھ لکھا ہے۔ سوائے اس کے اور بھی بہت کچھ تحریر کیا ہے۔

۱۶۹۰ء گیارہ سو اُنہتر ہجری میں اس فراغِ پڑھنے والے مدرسہ زندگی کے نے کتابِ ہستی کو گردان کے استادِ اہل سے درس فنا کا پڑھا۔ قریب تیس ہزار بیت کے زبان فارسی میں اس کو کہنے کا اتفاق ہوا ہے اور ریختہ کا قصہ گاہ گاہ بطریقِ تفنن کے کیا ہے یہ اشعار ہندی طبع زاد اُس کے مشہور ہیں:

میخانہ بیچ جا کر شیشے تمام توڑے      زاہد نے آج اپنے دل کے پھپھوے پھوڑے  
جان کچھ تجھ پر اعتماد نہیں      ولہ زندگی کا کیا بھروسا ہے  
آتا ہے صبح اٹھ کر تیسری برابری کو      کیا دن لگے ہیں دیکھو خورشیدِ خارجی کو  
دل مارنے کا نسخہ پہنچا ہے عاشقوں تک      کیا کوئی جانتا ہے اس کمیاب گزری کو

۱۔ یہ رسالہ چپ کیا ہے ۲۔ اسے اس تذکرے کا نام "مجمع النفاہ" ہے ۱۲



اس تہذوٰی خوں سے ملنے لگا ہے جب  
 ہر کوئی مانتا ہے میری دلاوری کو  
 اپنی فوں گری سے اب ہم تو ہار بیٹھے  
 بادِ صبا یہ کہنا اُس دل ربا پری کو  
 ”اب خواب میں ہم اُس کی صورت کو میں ترستے  
 لے آرزو ہوا کیا بختوں کی یا وری کو“

فلک نے رنجِ تیرا آہ سے میرے زبں کھینچا  
 دلہ لبوں تک دل سے شبِ نالے کو میں نے نیم ریں کھینچا  
 مرے شوخِ خرابا کی کیفیت نہ کچھ پوچھو  
 بہارِ حسن کو دی اب اُس نے جب چہرے کھینچا  
 رہا جوشِ بہار اس فصلِ گریوں ہی تو بلبل نے  
 چمن میں دستِ گلچیں سے عجب رنج اس نے کھینچا  
 کہا یوں صاحبِ محل نے سن کر سوزِ مجنوں کا  
 ”کلف کیا جو نالہ بے اثر مثلِ جرس کھینچا“

نزاکتِ رشتہ الفت کی دیکھو سائبانِ دشمن کی  
 خبردار آرزو تک گرم گرتا نفس کھینچا

## ۶۔ اشتیاق

ولی اللہ سرہندی - گلشنِ ہند میں ترتیبِ بدلی ہوئی  
 ہی - گلزارِ ابراہیم کے دونو مخطوطوں میں حسبِ ذیل جملے  
 ہیں جس کا مطالعہ ظاہر کرتا ہے کہ مترجم نے اپنی طرف سے  
 خاصی ہجو کی ہے :- (دورق ۱۲ - الف)

”اشتیاقِ تخلص - سرہندی - ہمیش ولی اللہ از سلسلہ  
 مجدد الف ثانی ست - وجہش شاہ محمد گل و در کوٹہ فرور شاہ  
 می ماند و در ویشانہ می زیست - کمر شعر فارسی و بیشتر شعر ہندی  
 می گفت - از دست “ کل ۳ شعر نقل کئے ہیں جو گلشنِ ہند کے  
 شعروں میں سب سے آخر ہیں -

اشتیاقِ تخلص، شاہ ولی اللہ نام، متوطن سرہند کے - اس رونقِ بخشِ دین احمدی کا سلسلہ  
 ارادت شیخ احمد کو کہ مجدد الف ثانی جن کا لقب تھا پہنچتا ہے - علی ابراہیم خاں مرحوم نے



شاہ محمد گل کو جبران کا لکھا ہے، لیکن راقم حقیر کے گوش زد یہ مضمون نہیں ہوا ہے۔  
 فی الحقیقت مرتبہ علم کا اس عالی جناب کے نہایت بلند تھا خصوصاً علم حدیث اور تفسیر میں بہت  
 بڑی دستگاہ رکھتے تھے۔ یہاں تک کہ اسم گرامی اس برگزیدہ روزگار کا زبانِ خلّاق پر آج کے  
 دن تک شاہ ولی اللہ محدث کر کے جاری ہے۔ اکثر کتابیں تصنیف اس بحر علم کی مشہور ہیں چنانچہ  
 دو نسخے کہ ایک کا نام قرۃ العین فی ابطال شہادۃ الخنین ہے اور دوسرے کا نام  
 ”جنت العالیہ فی مناقب المعاویہ“ کہتے ہیں تصنیفات سے اس محی الدین کی یادگار صفحہ  
 روزگار پر ہیں۔ والد ماجد ہیں یہ اُس رونق بخش کثور قناعت کے، کہ جس کا نام نامی مولوی  
 عبدالعزیز ہے۔ آج کے دن تک قدم تو گل گارے ہوئے شاہ جہان آباد میں بیٹھے، باوصفیکہ  
 تفضیل حسین خاں مرحوم نے موجب ایما صاحبانِ عالی شان کے مدرسہ قدیم کی مدرسہ کے  
 واسطے تحریک اس مرکز دارۃ قناعت کی چاہی، لیکن اس قطب آسمان ملت و دین نے مطلقاً  
 حرکت جگ سے نہ فرمائی۔ اس فاروقِ زماں کی بھی تالیف سے ایک کتاب ہے، کہ نام اس کا  
 ”تحفۃ اثنا عشریہ“ ہے اور دوسرا نام ”رد ووافض“ شاید کہتے ہیں۔ سچ تو یہ ہے  
 دیکھے سے اس کتاب کے استعداد اس بزرگ زادے کی معلوم ہوتی ہے کہ کیا دریا فصاحت  
 کا بہایا ہے۔ کیوں نہ ہو آخر کیسے باپ کا بیٹا ہے۔ فی الواقعہ کہ عالی مقداروں کے عالی مقدار  
 ہی ہوتے ہیں اور نابکاروں کے نابکار، بقول ایک شاعر کے۔

شیر کے بچے میں غرش شیر سے افزود ہے  
 بھونک میں کتے کی بلی کی سگی موجود ہے

۱۱۔ دونوں نام غلط ہیں پہلی کتاب تفضیل شیعین میں ہے۔ شہادت امام حسین علیہ السلام کی ابطال سے خدا نخواستہ  
 اس کو کوئی تعلق نہیں اور دوسری کتاب تو بالکل فرضی ہے۔ معاویہ کے مناقب میں ان کی کوئی کتاب نہیں ۱۲  
 ۱۳۔ شاہ ولی اللہ صاحب اور شاہ عبدالعزیز صاحب دونوں کی مصنف نے ہجو طبع کی ہے اور اس  
 شعر نے تو صاف پردہ اٹھا دیا ہے ۱۲



الغرض وہ جامع جمیع علوم یعنی شاہ ولی اللہ مرحوم صین حیات میں اپنی کوئلہ میں فیروز شاہ کے تشریف رکھتے تھے۔ اوقات شریف کو بطور درویشان اہل معنی کے بسر کرتے تھے۔ اشعار فارسی کے فرمانے کا اتفاق کمتر ہوتا تھا اور زبان ریختہ کا مشغلہ اکثر۔ یہ اشعار خلاصہ افکار اس حقیقت آگاہ کے ہیں:

خیال دل کو ہے اُس گل سے آشنائی کا  
نہیں صبا کو ہے دعویٰ جہاں رسانی کا  
کہیں وہ کثرت عشاق سے گھمنڈ میں آ  
ڈروں ہوں میں کہ نہ دعویٰ کرے خدائی کا  
مجھے تو ڈھوکے تھا زاہد پر اک نگاہ سے آج  
غور کیا ہوا وہ تیسری پارسانی کا  
جہاں میں دل نہ لگانے کا یوے پھر کوئی نام  
بیاں کروں میں اگر تیری بے وفائی کا  
نہ چھوڑا مار بھی کھا کر گزر گلی کا تری  
رقیب کو مرے دعویٰ ہے بے حیائی کا  
نہیں خیال میں لاتے وہ سلطنت جم کی  
غور ہے جنہیں در کی تری گدائی کا  
جفائے یار سے مت اشتیاق پھر کے منہ  
خیال کیجو کہیں اور جہہ رسانی کا

طرکوں کے پھروں سے لگے کیونکہ اُس کو چوڑ  
ہر ایک گرد باد ہے مجنوں کو دھول کوٹ  
جوڑ کر تجھ کو ہمیں غیر سے جو لاگ لگی  
نہیں مہندی یہ ترے تلووں سے ہوا لگی  
دوبالا ہو کے مخموری عبث آنکھوں کو ملتا ہے  
پیالہ اور بھی پی پی سجن یہ دور چلتا ہے

۷۔ آبرو۔ شاہ نجم الدین۔ مترجم نے حالات میں اضافہ نہیں کیا

نمونہ کلام میں کیا ہے۔ ۳ سطر ۳۴ شعر

(ورق ۱۲، ۱۳۔ الف ب)

آبرو تخلص، شاہ نجم الدین نام، ساکن شاہ جہان آباد۔ اولاد میں شیخ محمد غوث گوالیری کے تھے۔ سراج الدین علی خاں آرزو کے رشتہ داران قریب میں اور صاحب دیوان تھے

۱۵ یعنی طعنہ دیتا تھا ۱۶



زبان ریختہ کے۔ ترکیب میں بیشتر اشعار انھوں نے ابہام کے کئے ہیں یعنی اکثر وہ الفاظ شعر میں لائے ہیں کہ جن لفظوں کے دو معنی ہیں۔ اگرچہ بامعنی یا لایعنی۔ محمد شاہ فردوس آرام گاہ کے عہد سلطنت میں انھوں نے جہان فانی سے رحلت کی ہے۔ ان شعروں نے آبرودان کو دی ہے ۷

خوب رویوں کے ہوا حق میں یہ تب کرنا دوا  
تیرگی جاتی رہی چہرے کی اور اچھی صفا  
کیا سبب تیرے بدن کے گرم ہونے کا سخن  
عاشقوں میں کون جلتا تھا گلے کس کے لگا  
تو گلے کس کے لگی لیکن کسی بے رحم نے  
گرم دیکھا ہوگا تجھ کو بیچ میں آنکھوں کے لا  
آہ سرد اور چشم تر عاشق کی سی و سواں کر  
بدست ہر مختلف جس وقت ہوا آب و ہوا  
دل مرا تعویذ کر تو لے کے اپنے پاس رکھ  
تو طفیل حضرت عاشق تجھے ہو دے شفا  
ترش روی چھوڑ دے اور تلخ گوئی ترک کر  
اور کھانا جو کہ ہو خوش کا تری سو کر غذا

بو علی ہے نبض دانی میں بناں کے آبرو

کیوں نہ ہو دے عاشقی میں اس کا نسخہ کیمیا

بوسہ لبوں کا دینے کہا کہہ کے پھر گیا  
پیالہ بھرا شراب کا افسوس گر گیا

قول آبرو کا تھا کہ نہ جاؤں گا اس گلی

ہو کر کے بے قرار دیکھو آج پھر گیا

وعدے تھے سب خلاف جو اس لیے ہمستی دلہ  
یہ سبزہ اور ہے آب رواں اور ابر ہے گہرا دلہ  
کیا نعل قیمتی دیکھو جھوٹا نکل گیا  
دوانا نہیں کہ میں گھر میں رہوں گا چھوڑ کر صبرا

۱۷ "غوش کا تری" یعنی "تیری مرضی کا" "خشک کا ابہام بھی مقصود ہے ۱۱

۱۸ "دیکھو" کو "دیکھو" بڑھنا چاہئے۔ ورنہ مصرعہ ناموزوں ہوگا ۱۲

۱۹ "نہیں" کو "نہ" کے لہجہ میں پڑھنا چاہئے ۱۳



چوڑے کھیلنے کا سارا یہ ہے خلاصہ  
 تم اور گلرخوں سے اب آنکھ جو لگائے  
 پی کر شراب جو تم ہم کو ڈرا دیتے ہو  
 جھپٹ آماں رقتیوں کو گویا مار دیا  
 رکھے کوئی اس طرح کے لالچی کو کب تک  
 میرے پیارے سے قاصد اپنے دل کی بات جاننا  
 نہیں محتاج زیور کا جسے خوبی خدا دیو  
 سیج اوپر غیر کے رہتا ہے اب لوٹا ہوا  
 جو لوٹا نام سن امر دہرستی کا چڑھے چونکے  
 عاشقوں میں جس کسی کا یار ہو راضی مرا  
 جس طرح سے لے نامہ بر آیا ہے چلا جا  
 فرہاد کا دل کوہ کوہ کا بھرا پیالہ ہوا  
 کچھ ٹھہرتی نہیں کہ کیسا ہوگی  
 زندگی ہے سراب کی سی طرح  
 کون چاہے گا گھر بے تجھ کو  
 آبرو کے قتل کو حاضر ہوا کس کر کمر  
 جس وقت زخم تیرا لگتا ہے غیر کے تیس  
 دھمکاوتے ہو ہم کو کمر باندھ باندھ کر

شاید کبھو وہ سر کا بیٹھے ہمارے پاس آ  
 بادام کو پیارے پھولوں کے بیج باسا  
 کیا شوق کو ہمارے جانا ہے اور کا سا  
 دل یار نے اپنے گلے کا مجھے جب ہار دیا  
 چلی جاتی ہے فرمائش کبھی یہ کبھی وہ لا  
 دل کہ جانے سے تمہارے جان کو مشکل دے رہا  
 کہ اس کو بد نما لگتا ہے جیسے چاند کو گھنا  
 دل زر کے لالچ اس قدر وہ سیم تن کھوٹا ہوا  
 میں اس کو پیچ دے باتوں میں لگ جاتا ہوں سا  
 وہ مراد دشمن ہے لیکن چاہتا ہی جی مرا  
 جا کر کے یہ کہہ کل نہیں آیا ہے تو آ جا  
 مستی سے جس کی شوق کی ہر سنگ متوالا ہوا  
 اس دل بے قرار کی صورت  
 باؤ بندی جناب کی سی طرح  
 مجھ سے خانہ خراب کی سی طرح  
 خون کرنے کو چلا عاشق پہ تہمت باندھ کر  
 اس وقت جان سستی جاتے ہیں جان مرہم  
 کھوئے ابھی تو جائے میاں کا نکل بھرم

۱۱ یعنی چوڑے کھیلنے سے سارا مقصد یہ ہے ۱۲

کرتے تھے۔ یہاں بھی اسی طرح پڑھنا چاہئے ورنہ مصرعہ ناموزوں ہوگا ۱۳ اس شعر سے  
 اس زمانے کی اخلاقی حالت ظاہر ہوتی ہے ۱۴



کن نے آباغ میں حیران کیا زکس کو ————— نہیں معلوم کہ یہ دیکھ رہی ہے کس کو  
 کہتا ہوں میں پکارا سنو کان دھرجن ————— جو اور سے لوگے تو دیکھو گے ہم نہیں  
 ہرگز رتے لبوں کی سرخی کے تیں پہنچیں ————— ہر چند سعی کر کر یا قوت و لعل مر جائیں  
 اک عرض سب چھپ کر کرنی ہی ہم کو تم سے ————— رضی ہو کر کہو تو خلوت میں آکے کر جائیں  
 لٹک چلنا سخن کا بھوتا مجھ کو نہیں اب تک ————— طرح وہ پاؤں رکھنے کی مری آنکھوں میں پھرتی ہے  
 زلف کے عقدے کھلے اب اور بھی شکل ہونی ————— دل کے اوپر یہ نئے سے بلانا زل ہونی ہے  
 میاں کے لوگ کہتے ہیں کمر ہے ————— کہاں ہے کس طرح کی ہے کدھر ہے  
 دل کب آوارگی کو بھولا ہے ————— خاک گر ہو گیا بگولا ہے

پھرتے ہی پھرتے دشت دیوانے کدھر گئے ————— دے عاشقی کے ہائے زمانے کدھر گئے  
 مڑگاں تو تیز تر ہے ولیکن جگر کہاں ————— ترکش تو ہیں بھرے یہ نشانے کدھر گئے  
 نازک تنی پہ اتنے مغرور ہو رہے ہو ————— موسیٰ کمر نہیں تو فرعون کر رکھا ہے  
 اٹھ چیت کیوں جنوں سستی خاطر نچت کی ————— آئی بہار تجھ کو خبر ہے بسنت کی

۸۔ افضل۔ محمد افضل۔ از قدماست برگویاں نامی عشق در زیدہ

حسب حال خود بارہ ماہ مشہور بیکٹھ کمانی منظوم نمودہ

ایں بیت از انجاست :- (درق - ۱۳ - ب)

مسافرے جنھوں میں دل لگایا ————— آنھوں نے سب جنم روتے گنوا یا

۹۔ احمد۔ گجراتی معاصر ولی دکنی بود۔ مہارت بزبان سہنس کرت و

بھاکا داشت و گاہے رنجتہ نیز می گفت۔ ازوست :- (درق - ۱۳ - ب)

احمد بتائیں کیا کردں اب اہ عشق میں ————— سر پر تو سا بچھ پڑ گئی اور پاؤں تھک گئے

۱۰۔ یہ شعر بہ ادنیٰ تغیر جرات کی طرف منسوب ہے



- ۱۰۔ امجد - از قدماست - احواش بنظر نیامده از دوست (ورق ۳ ب)  
 سنتا تھا جسے کعبہ بت خانہ میں آخر امجد میں اُسی حضرت انسان میں دیکھا  
 ۱۱۔ انصاف - احواش معلوم نیست - بعد محمد شاہ فردوس آرام گاہ بود

از دوست (ورق ۱۳ ب)

- واقف تھے ہم کہ عشق کے شہو میں جس نے پر کیا کریں کہ دیدہ و دل اپنے بس نہیں  
 ۱۲۔ اشرف - معاصر شاہ نجم الدین آبرو بود از دوست (ورق ۱۴ ا)  
 پی پل میں نیم خواب ہو در بثر وی کیاں اس غم سے خاک عاشقاں سیوں پڑا یاں  
 ۱۳۔ اشرف - اسمش محمد اشرف از موز و نان عمد شاہ عالم بادشاہ است  
 نظمے موسوم بہ بئر نامہ بوسے منسوب است (ورق ۱۴ ا)  
 آبیٹھ تو دو باتیں کریں تم سے میاں ہم پھر دیکھئے ایک دم میں کہاں تم ہو کہاں ہم  
 ۱۴۔ آزاد - اسمش خواجہ زین العابدین - در زمان محمد شاہ فردوس آرام گاہ

بود - از دوست (ورق ۱۴ الف)

- جیسی بیل نے چھوڑی شعلہ آواز کی چنگی تیمی گلشن میں سارے جل اٹھے گل اور کنول دھکا  
 ۱۵۔ آزاد - اسمش میر مظفر علی - راقم حقیر میرزا کور را مکر در مرشد آباد  
 دیدہ - در ہنگامیکہ بر نزاکت کینزے عاشق و منازعہ با پناہ گم  
 داشت بمعاملہ او مرجوع با فقیر بود از دوست (ورق ۱۴ ا)  
 پوچھتے کیا ہو کہ بیدار کروں یا نہ کروں یہ تو فرماؤ کہ فریاد کروں یا نہ کروں  
 وعدہ وصل تو کرتے ہو وے سچ کہیو دل کو اس وعدہ سے میں شاد کروں یا نہ کروں  
 خانہ یک دم کے لئے سیل یہ پاتند حباب متحیر ہوں کہ بنیاد کروں یا نہ کروں



مرغ دل تیری جدائی سے پڑا ترپے ہے اس کو کیا حکم ہے آزاد کروں یا نہ کروں

۱۶-۱ فصیح - اسمش شاہ فصیح - از تلامذہ مرزا بیدل بود - عمرے دراز

یافتہ بحال در روشی در لکھنؤ تکیہ ساختہ می گزرا نیند - بہ سال

یک ہزار و یک صد و نو و دو و انتقال نمود شعر فارسی و

ریختہ می گفت و مشہور بہ شاہ فصیح بود - از دوست

(درق ۱۲ ا ب)

کریا دیجھے جدھر گئے ہم ہمتو نہ رہے کدھر گئے ہم

زاہد سوئے کجہم سوئے دیر ایدھر نہ گئے اودھر گئے ہم

جب ہوئے تجھ سے جدا جیتے ہیں کیا مرتے ہیں

زندگانی بھی کہاں ہو کے دن بھرتے ہیں

کیا بلا شوخ کی قامت دیکھی ہم نے جیتے ہی قیامت دیکھی

۱۶-۲ آٹمی - دہلوی، اسمش خواجہ برہان الدین از مشاہیر مرثیہ گوینان

دہلی ست و ریختہ بشوہ قدما می گفت - اس چند بیت از میر حاجی

خلف خواجہ مذکور بہ ست آمدہ از دست : (درق ۱۲ ب)

میں وہ بلبل ہوں جو صیاد کے گھرنج پیدا ہوا

جہاں میں آنکھ جوں کھولی قفس ہی آشیان دکھیا

اس طرح شوخ کی فرگاں ہیں میرے دل میں چھپی

جیوں کہ ترکش میں ہو میں تیروں کا پرکاں کچا

چمن کے تخت اوپر جب شہ گل کا بجل تھا ہزاروں بلبلوں کی فوج تھی اور شور تھا



خزاں کے دن جو دیکھا کچھ نہیں جزا گلشن میں  
بتاتا باغباں و روہیاں غنچہ ہیاں گل تھا

صاف دل ہونا بہت دشواری آئینہ بھی عکس سے خالی نہیں  
تمہارے سیتلا کے داغ پیارے عجب ہی چاند میں نکلے ہیں تارے  
۱۸۔ انسان۔ دہلوی، نامش اسد یار خاں معروف بہ میر جگنو،  
خلف لطف علی مرحوم۔ از نیکان روز گھر ہندوستان سرکار  
احمد شاہ بادشاہ بود۔ بیشتر بمرثیہ گفتن رغبت دارد  
از دست :- (ورق ۱۲ ب)

زمین و آسماں اور مہر و مہ سب تجھ میں ہے انسان  
نظر بھر دیکھ مشیتِ خاک میں کیا کیا چمکا ہے (۹)  
۱۹۔ احسن۔ نامش احسن اللہ، معاصر آبرو بود۔ بطرز او گفتگو می کرد  
بوارستگی و حسن پرستی اتصاف داشت از دست : (۱۵-۱)  
کھول کر بند قبا کون ملک دل غارت کیا کیا حصار قلب لبرنس کھلے بندوں لیا  
یہی مضمون خط ہے احسن اللہ کہ حسن خوب رویاں عارضی ہے  
۲۰۔ احسن۔ میرزا احسن علی۔ مترجم نے اضافہ کیا ہے۔ ۳ سطر شعر  
(۱۵-۱)

احسن تخلص، میرزا احسن نام، جوان نیک خصلت ہے۔ ابتدا میں میر رضا سے اتفاق  
اصلاح کا ان کو ہوا ہے۔ بعد اس کے میرزا محمد رفیع سودا سے مشورہ اخذ کیا ہے رنجیت



ان کا خالی کیفیت سے نہیں ہے، اور بندش شعر کی صاف اور شیریں ہے۔ فی الجملہ غربت بھی  
 نہ لکھتے ہیں اور استعلاق وغیرہ اکثر اکثر خطوط بھلے چنگے لکھتے ہیں۔ ابتدا میں وزیر الممالک  
 نواب سراج الدولہ مرحوم کی سرکار میں سررشتہ ملازمت کا رکھتے تھے۔ بالفصل ۱۲۱۵  
 بارہ سو پندرہ ہجری میں، ایک مدت سے نواب سرفراز الدولہ میرزا احسن رضا خاں بہادر کی  
 رفاقت میں ایام زندگانی کے بسر کرتے ہیں۔ لکھنؤ میں بود و باش ہو اور یہ ان کا  
 منتخب تلاش ہے۔

ہجر میں کیوں کرنے ہووے آہ وزاری بشر  
 کیوں تفکر دین و دنیا دل ہمارا بھول جائے  
 بشر تھی ہم کو اُس سے دوستی اک طرح کی  
 روزِ ہجراں ہی میں تنہا کچھ نہیں روتے ہیں ہم  
 ہے قرار اس دل میں کم اور بیقاری بشر  
 یاد رہتی ہے ہمیں پیارے تمھاری بشر  
 اب تو بتلاوے ہو تلوار و کٹاری بشر  
 وصل کی راتیں کٹیں یوں ہی ہماری بشر  
 بن کے خاک اب اس کے کوچے سے بھلا کیوں گراٹھے  
 ہے مزاج اپنے میں احسن خاکساری بشر

نہ نالہ ہے دل میں، نہ آہِ حزیں ہے  
 گئے دن جو آنکھوں سے بہتے تھے دریا  
 گیا دل جو کوچہ میں چین جبین کے  
 قدم رکھ نہ اپنا مرے دل سے باہر  
 کوئی دم ہے یاں، سو دم واپس ہے  
 ادھر دیکھ لو، خشک اب آئین ہے  
 نہ پھر وہاں سے نکلا، عجب سبز میں ہے  
 کہا مان میرا، یہ گھر دل نشیں ہے  
 نہ کھینچ آسمان پر سر اپنا تو احسن  
 سمجھ آخر شش سب کا مدفن زمیں ہے

یارو وہ صنم کیوں نہ کرے کام خدا کا  
 سر اپنے کو جیوں لے گئے ہم اس کے قدم تک  
 رام اس کا خدا ہے وہ نہیں رام خدا کا  
 پہنچا دیا تھو کر میں وہیں ملک عدم تک  
 سجدہ گہ ہر خاک احسن اب تو سارے خلق کی  
 جان دی تھی اس نے کس کی حسرت پاؤں میں



دل ہو دیدار سے مایوس تو سرور نہ ہو چشم میں روشنی طور سے بھی نور نہ ہو  
 بزم میں اُس کی ہو ہوتی ہے کبھی سرگوشی دل دھڑکتا ہے کہ میرا کہیں مذکور نہ ہو  
 ہے مجھ میں رقی، دیدہ تجھے تانگراں ہے جیوں شمع مرا تارنگہ رشتہ جاں ہے  
 محروم ہم ہوں محرم اسرار ہو کوئی خلوت میں ہو کوئی پس دیوار ہو کوئی  
 راتوں کو اُس کے کوچہ میں جاتا تو ہوں و دھڑکے ہو دل پڑا کہ نہ بیدار ہو کوئی  
 پہنچی جس وقت مجھے اس کی خبر آنے کی سدھ رہی مجھ کو نہ اپنے کی نہ بگائے کی  
 تم تو دل مانگو ہو یاں جان تلک حاضر ہے بات یہ بھی ہے کوئی آپ کے فرمانے کی

۲۱۔ آشنا۔ دہلوی اسمش میرزین العابدین۔ معاصر و معاشر

سراج الدین علی خاں آرزو بود از دوست (۱۵۔ ب)

گریم سے دیوانوں کو تم آزاد کرو گے پیرانے میاں کتنے ہی آباد کرو گے  
 ۲۲۔ آشنا۔ وردیشہ بود۔ احوال معلوم نیست۔ از دوست

(۱۵۔ ب)

کبھو تو مہرباں ہویم یہ اے بت کہ آخر ہم بھی ہیں بندے خدا کے  
 ۲۳۔ الہام۔ نامش فضائل بیگ۔ از ملائذہ شاہ عبدالولی غزلت سورتی  
 بعد احمد شاہ بن محمد شاہ مرحوم بود از دوست (۱۵۔ ب)

اے عندلیب جا کے چمن میں کرے گی کیا  
 بادِ خزاں سے سب گل و گلزار جھڑکے

(اس شاعر کا ذکر اس مخطوطہ میں حاشیہ پر کیا گیا ہے لیکن دوسرے مخطوطہ میں

متن ہی میں سلسلہ کے ساتھ ہے (مرتب) )

۲۴۔ الہام۔ شرف الدین۔ مترجم نے اضافہ کیا ہے۔ ۲۱ سطر۔ اشعر (۱۵۔ ب)  
 الہام تخلص شیخ شرف الدین نام لکھنؤ کے شیخ زادوں میں سے ہیں صغیر سن سے دیکھتا ہوں



ان کو اسباب دنیا سے قانع بہ یک پادریں اور سرور پادریہ بیٹھے رہتے خاک پر ہیں۔ زود گوئی کی مشق اس مرد کو حد سے افزود ہے یہاں تک کہ مصرع نہیں لکھا جا چکا کہ دوسرا موجود ہے اسی طرح سو سو بیت تک ایک دریا جو شش مائتا چلا جاتا ہے۔ لیکن اس زود گوئی کے باعث ہے اکثر کلام ان کا گفتگو میں بھی آتا ہے۔ دودویان فارسی زبان میں رکھتے ہیں اور ہندی میں بھی اکثر کچھ کچھ کہتے ہیں۔ آگے ملول تخلص کرتے تھے۔ اب تخلص الہام ہے۔ بیشتر اہل لکھنؤ کو شاگردی کے سوائے ان سے اعتقاد تمام ہے۔ یہ غزل ان کی جو لکھی جاتی ہے، البتہ ایک عالم کو اضطراب دکھاتی ہے۔

دیکھا نہ ہو جس نے کبھو سیماں کا عالم	آدیکھے وہ میرے دل بیتاب کا عالم
ابر مرثہ ناصحوں کی ضد سے تو یک بار	سب ارض و سما آدے نظر آب کا عالم
یا قوت کی رنگت پہ کبھی آنکھ نہ جائے	دکھلاؤں اگر چشم کے خوناب کا عالم
کل پر تو حسنِ سرخ دلدار کے آگے	بھیکا نظر آیا ہمیں مہتاب کا عالم

مانی ترا و اللہ ہو بندا

کھینچے تو اگر دل کے تپ تاب کا عالم

اری بکسی تیرے قربان ہوں برے وقت میں ایک تو رہ گئی

۲۵- آگاہ - دہلوی نامش محمد صلاح - بہ عہد محمد شاہ فردوس آرام گاہ۔

در دہلی می گزرا نید از دست سے (۱۵ ب)

پیری میں کروں سیر جہاں کا تو بجا ہے

دن ڈھلتے ہی ہوتا ہے تماشا گزری کا

۲۶- آگاہ - اسمش نور خاں - جو نے ست قصہ خواں نسبت شاگردی

در فن قصہ خوانی بامیر احمد قصہ خواں مشہور و در شعر بامیر نصیر الدین

اصل نسخہ میں سادہ جگہ نیچوڑی ہے غالباً "یہ الہام" کا لفظ تھا ۱۲



نسیار دارد از دست - (۱۶-۱)

حلقہ چشم میں کیوں آج ہی دم پا بہ رکاب

ہے کہاں کا ہمیں درپیش سفر دیکھیں تو

۲۷۔ افغان - آئیں الف خاں - بآئین درویشی عمر می گزرا نیند

از دست (۱۶-۱)

پہلے قدم میں عشق کے میرا توجی گیا

مجنوں یہ چند روز بھلا کیونکہ جی گیا

آئینہ خوبی کا اپنی سب مالے تھا لاف

ہو گیا خجالت سے پانی دیکھ وہ خسار صاف

۲۸۔ افکار - آئیں میر جوین شنیدہ شد کہ بہ شوق مشہد مقدس

بطوس رفت و در روضہ مبارکہ مجاور ست - از دست (۱۶-۱)

علی کا بیاہ ایسا جگمگا تھا ، شب معراج جس کا رتجگا تھا

۲۹۔ امیر - آئیں محمد یار خاں ابن محمد علی خاں روحیلہ [دونوں مخطوطوں میں

”روحیلہ“ ہی ہے ہیں (مرتب) ] بصفتا حمیدہ موصوف بود۔

شنیدہ شد اشعار خود را بہ شیخ محمد قائم قائم تخلص می نمود۔

از دست (۱۶-۱)

اس موند سے اللہ کچھ نہ نکلا جز نالہ و آہ کچھ نہ نکلا

دیکھی جو میں سر نوشت اپنی جز روزِ سیاہ کچھ نہ نکلا



۳۰۔ اکرم۔ دہلوی۔ ہمش خواجہ محمد اکرم، دریا یخ گفتن مہارت بسیار  
داشتہ از دوست۔ (۱۴۔ ا)

ایک بار مرے دیر میں زاہد اگر آوے  
میں جانوں جو مسجد کی طرف پھر نظر آوے

۳۱۔ اسد۔ دہلوی۔ ہمش میرامانی از شاگردان مرزا محمد رفیع سودا  
بود و بہ عمد شاہ عالم بادشاہ وارد بنگالہ گشتہ در مرشد آباد  
انتقال نمود، از دوست (۱۶۔ ب)

پی کر شراب دردِ جام دے گیا  
وہ شوخ ہم کو بوسہ یہ پیغام دے گیا  
کل اکہا کہ اور یہ عاشق ہی تو اسد  
آیا وہ جب یہاں تب اک الزام دے گیا  
کس جنگ جو کی صبح کو باتیں نکالیاں  
باہم صبا چمن میں الجھتی ہیں ڈالیاں

۳۲۔ اولاد۔ تخلص۔ ہمش میراولاد علی صاحبش از سادات بارہ پست  
از دوست (۱۶۔ ب)

بتاں ہر چند بہلاتے ہیں میرے دل کو پر اولاد  
ادا کس طرح نہج کو اس پری خسار کی بھوئے

۳۳۔ اثر۔ دہلوی بہت کم اضافہ ہے ۲ ۱/۲ سطر ۳۲ شعر



۱۴ شعر مثنوی کے حاشیہ پر نقل کئے ہیں (۱۶-ب)

اثر تخلص میر محمد نام، شاہ جہان آبادی۔ چھوٹے بھائی تھے خواجہ میر درد مرحوم کے، واقف تھے فن تصوف سے اور آگاہ تھے علم معرفت سے بطور درویشان صاحب معنی کے گوشہ نشینی اختیار کی تھی اور درد و اثر کے ساتھ نہایت طبیعت ہموار کی تھی۔ بھائی اپنے سے انھوں نے کسب کمالوں کا کیا ہے۔ سچ تو یہ ہے کلام ان کا چاشنی سے درد و اثر کی آشنا ہے ایک مثنوی بہت طولانی بیان عشق میں ان کی تصنیف سے ہے۔ اگرچہ انتخاب اس کا لکھا گیا بہت تخفیف سے ہے۔

آہ کے ساتھ جی نکل نہ گیا	آہ اے آہ یہ خلل نہ گیا
میرے تیس تو کام نہ تھا کچھ بتوں سے آہ	پردل کے ساتھ مفت میں بدنام ہو گیا
بس ہو یا رب یہ امتحان کہیں	یا نکل جائے اب یہ جان کہیں
دلے غفلت! کہ ایک ہی دم میں	میں کہیں اور کار و ان کہیں
بے وفا تجھ سے اب گلا ہی نہیں	تو تو گویا کہ آشنا ہی نہیں
یا خدا پاس یا بتاں کے پاس	دل کبھی اپنا یاں رہا ہی نہیں
دل سے جو چاہئے سو باندھے بات	میں نے واللہ کچھ کہا ہی نہیں
تجھ سوا کوئی جلوہ گری نہیں	پرہیں آہ کچھ خبر ہی نہیں
درد و دل چھوڑ جائے، سو کہاں؟	اپنے باہر تو یہاں گزری نہیں
حال میرا نہ پوچھئے مجھ سے	بات میری تو معتبر ہی نہیں
کر دیا کچھ سے کچھ ترے غم نے	
اب جو دیکھا تو وہ اثر ہی نہیں	

کیا کیجے اختیار نہیں دل کی چاہ میں  
ہم ہیں بد دل دل اپنے پاس نہیں

ہیں سب و گرنہ یہ تری باتیں نگاہ میں  
آہ اس کا بھی تجھ کو پاس نہیں



پوچھ مت حال دل مرا مجھ سے      مضطرب ہوں مجھے تو اس نہیں  
بے وفا تیری کچھ نہیں تقصیر      مجھ کو میری وفا ہی اس نہیں

یوں خدا کی خدائی برحق ہے  
پر اثر کی تو ہم کو اس نہیں  
میں کہاں تو کہاں، یہ کہتے ہیں — کہ یہ آپس میں دونوں رہتے ہیں  
جو سزا دیجے ہے بجا مجھ کو      تم سے کرنی نہ تھی وفا مجھ کو

دہی میں ہوں اثر دہی دل ہے

اب خدا جانے کیا ہوا مجھ کو

ایک تنہا خاطر محزون جسے آزار تنہا      ایک مجھ بیمار سے وابستہ ہیں آزار تنہا  
کچھ ان وزوں دل اپنا سخت بے آرام رہتا،      اسی حالت میں بے کر صبح سے تا شام رہتا،  
بیاں میں کیا کروں اب اس سے آگے اپنی نامی      تیرے یلوز اور مجھ کو تجھی سے کام رہتا،

اثر کیجئے کیا، کدھر جائیے      مگر آپ ہی سے گزر جائیے

کبھو دوستی اور کبھو دشمنی      تری کون سی بات پر جائیے

صرف غم ہم نے زندگانی کی      واہ کیا خوب زندگانی کی!

ناک تیری عجب سچلی ہے      پتلی اور اونچی اور نکلی ہے

ناک ہی، یا کہ ایک تو ہے      چوبیچ اب شہد میں ڈبوتا ہے

سلہ مولوی حالی صاحب نے اپنے دیوان کے مقدمہ میں لکھنؤ کی شاعری میں صرف نواب مرزا شوق کی مثنویوں کا  
اعتراف کیا ہے، لیکن چوں کہ ان کے نزدیک شعراے لکھنؤ سے ایسی فصاحت اور سلاست کی توقع نہیں ہو سکتی  
اس لئے اس کی وجہ یہ تسرار دی کہ نواب مرزا نے خواجہ میراثر کی مثنوی دیکھی تھی اور اس کا طرز اڑایا  
تھا۔ یہ اشعار اسی مثنوی کے ہیں۔ اس کا فیصلہ خود ناظرین کر سکتے ہیں کہ یہ مثنوی نواب مرزا کا ماخذ  
اور نمونہ ہو سکتی ہے۔



نختے اے ترے پھر کتے ہیں  
 ذائقہ میں تو جیسے یہ لب ہیں  
 دانت جب جھکوا د آتے ہیں  
 دیکھ کر آنکھیں آبدار کوہیاں  
 گر گھو اس کے جی میں آئے ہے  
 دانت پھریں چمکتے ہیں سارے  
 جب خیاں آبدھے ہے گردن کا  
 گو کہ شفاف ہے تن مینا  
 کیوں نہ کھینچے وہ سب آپ کو دو  
 دھیان میں جب وہ باز آتے ہیں  
 جانور وحشی جیوں بھڑکتے ہیں  
 شہر و شربت جو کچھ کہو سب ہیں  
 دل کلیجہ سبھی جباتے ہیں  
 لوٹ جاتا ہے گوہر غلطاں  
 مٹی دو آنکھیاں لگا دے ہے  
 رات اندھیری میں جیسے ہوں تارے  
 یہاں ٹھک جائے ہے مرا منکا  
 یہاں تو جھکتی ہے گردن مینا  
 جس میں ایسا بھرا ہوا ہو غور  
 ہاتھ پاؤں اپنے پھول جاتے ہیں

کیا خوش آئند یہ کلائی ہے

اس کو دل لینے کی کل آئی ہے

۳۴ - اہم - دہلوی - کچھ اضافہ ہے ۳ سطر - ۲ شعر (رباعی)  
(۱۷ - ب)

اہم تخلص، صاحب میر نام، شاہ جہان آبادی۔ خلف الصدق خواجہ میر درد  
 مرحوم کے۔ درویش صاحب حقیقت اور پچانے والے رموز معرفت کے ہیں۔ ۱۱۹۲ھ  
 گیارہ سو چورانوے ہجری میں رونق بخش بلندہ مرشد آباد کے ہوئے تھے اور دوستی سے  
 راجہ دولہ رام کی چند مدت اس شہر میں رہے تھے۔ بالفصل کہ ۱۲۱۵ھ ہجری میں شاہ جہان آباد  
 میں توکل اور فاعلت کے ساتھ اوقات شریف کو بسر کرتے ہیں۔ یہ اشعار ان کے نتائج  
 افکار سے ہیں۔

دھمکاتے ہیں بس مجھ کو فقط آپ اکڑ کر  
 بانگے ہو تو مونڈھا چلو مونڈھے سے رگڑ کر



ہنگامِ فغاں تھا خس و غنیمتِ نفس و دمام  
جب نامِ خدا دُور سے وہ جلوہ نما ہو  
تاریک گل نے ہے رکھا ہم کو جگر کر  
مر جائیں صفوں کی صفیں حیرت سے بچ کر  
چھٹ اس کے نہ کچھ پاوے گا زندوں سے جھک کر

آجائے دکھ درد بھلانے کو اہم یہاں  
کیا اس سے مزا تم ہو اٹھاتے بھلا لڑ کر

دل کو قرار بے قراری کے سبب (رباعی) نہ چشم کو خواب اشک باری کے سبب  
واقف نہ تھے ہم تو ان بلاؤں کے کبھو جو کچھ دیکھا سو تیری یاری کے سبب

۳۵۔ انور۔ غلام علی از سکنہ کالپی بودہ از دست (درق ۱۷-ب)

سو نہی دہن پہ تیرے جو شرط ہی مہی کی  
تیرے لبوں کا بوسہ مصری ہے کالپی کی

۳۶۔ اچمل۔ الہ آبادی۔ امیر شاہ محمد اچمل کہیں برادر شاہ

غلام قطب الدین مصیب تخلص مشیخت و نجابت سلسلہ آں بزرگوار

استہار دار دہنار بر روابط قدیم کہ با حقیر ست۔ الحال کہ سال

یک ہزار و یک صد و نو و شش ہجری ست بیتے چند کہ از الہ آباد

فرستادہ ایشان بہ بیارس نزد راقم انتم رسیدہ بود در نجابت افتاد۔

(درق ۱۷-ب)

شاد تھا دل سب طرف سے بر میں جب جانانہ تھا

ہائے کیسی رات تھی جس رات وہ ہنسانہ تھا

ہو گیا تھا کہتے کہتے ان دنوں میں ہوشیار

پھر جو دیکھا کل میں اچمل کو وہی دیوانہ تھا



۳۔ انشا۔ انشاء اللہ خاں علی ابراہیم نے ان کو ”درس صبا“  
ہنگام دولت میر محمد قاسم علی خاں عالی جاہ“ دیکھا تھا علی لطف نے  
مفید اضافہ کیا ہے۔ ۳ سطر، ۴ شعر، (درق ۱۸)

انشا تخلص، میر انشاء اللہ خاں نام، بیٹے ہیں حکیم میر انشاء اللہ خاں کے، مصدر  
جن کا تخلص تھا۔ عجب خوش اخلاط اور صاحب استعداد ہے۔ سوائے قصیدوں کے مثنویاں  
زبان عربی میں انھوں نے نظم کی ہیں اور ترکی کی غزلیں بھی ان کی خالی کیفیت نہیں ہیں۔  
زبان فارسی میں صاحب دیوان ہیں کشمیری اور مارواڑی کے سوائے اور بھی بہت سی  
بولیوں کے زبان دان ہیں۔ سال گزشتہ انھوں نے ایک قصیدہ زبان رنجیت میں غزلیں منقوٹہ  
یعنی جن کے اشعار میں کوئی حرف صائب نقطہ نہیں ہے، نواب عماد الملک کی طرح میں لکھ کر  
کاپی بھیجوا یا اور صلے میں اس کے انعام تحسین اور آفریں کا بہت سا پایا۔ بالفصل کہ شمس  
ہیں، مرشد زادہ آفاق مرزا سلیمان شکوہ کے سایہ عاطفت میں لکھنے کے اندر اوقات  
ساتھ قناعت اور شکستہ پائی کے بسر کرتے ہیں۔ دیوان ان کا زبان رنجیت میں مشہور ہے اور  
کلام ان کا طرافت اور خوش اخلاطی سے معمور۔ یہ اشعار ان کے نتائج افکار سے ہیں۔  
تم جو کہتے ہو ”مجھے تو نے بہت رسوا کیا“  
واسطہ، باعث، سبب، موجب، جہت، کچھ بات بھی  
کیا کہا؟ کن نے کہا؟ کس سے کہا؟ کب؟ کس گھڑی؟  
کچھ بتا بھی؟ نام اُس کا؟ شکل کیسی؟ وضع کیا؟  
گبر ہے وہ؟ یا مسلمان؟ یا نصاریٰ؟ یا جہود؟  
شیخ ہے وہ؟ یا مغل ہے؟ یا کہ سید؟ یا پٹھان؟  
ہی جوان سا؟ یا وہ امرد؟ یا کہ بوڑھا؟ یا ادھیڑ؟  
نوکری پیشوں میں؟ یا اہل حسرت وہ غزیر؟  
کیا گنہ؟ کیا جرم؟ کیا تقصیر؟ میں نے کیا کیا  
راز وہ کم بخت کیا تھا؟ میں نے جو افشا کیا  
کس جگہ؟ کس وقت؟ کس دم؟ آپ کا چرچا کیا  
جس کسی نے آن کرہ کو اس ڈھب کا کیا  
اس طرح کا تذکرہ جس شخص نے میرا کیا  
موچھ ڈاڑھی کی مولانے اُسے کھوسا کیا  
مرد ہے؟ یا حق تعالیٰ نے اُسے خشتا کیا؟  
کون ہے جس نے اجی جے تمھیں بجا کیا؟



کس محلہ میں رہے ہیں؟ ہے کہاں کا وہ نصیبت؟  
 کذب بہتان، افترا، طوفان، غلط، بالکل دروغ  
 مرجا، شاہبش، اے رحمت خدا کی آفریں  
 چودھویں تاریخ اک ابرٹنگ ساتھ جورات  
 جھلملی سی چادر مہتاب، اوپر برق کا  
 یوں لگا معلوم ہونے، ہیں یہ دوپریاں بہم  
 بوئے گل بولی کہ ”آج آپس میں بدل ڈھنی“  
 کوئی شیطان مجھے گا جس نے کہ ذکر ایسا کیا  
 میں تمہارا نام لے لے کب بھلا رو یا کیا  
 میرے حق میں تم نے باور اور کا کہنا کیا  
 صحن گلشن میں عجائب سیر میں دیکھا کیا  
 وہ دوپٹا باد لے کا سا جوسر ایا کیا  
 ایک نے گویا کہ سایا دوسری پر آ کیا  
 چاندنی بانی نے بی خیلا سے بہنا پ کیا

خود بدولت تو نہ آئے اور انشارات بھر

آپ بن ریگیا، لوٹا کیا، تڑپا کیا

گالی سہی، ادا سہی، چین جہیں سہی  
 گریزا زین کے کہنے سے مانا ہو کچھ بُرا  
 یہ سب سہی پر ایک نہیں کی نہیں سہی  
 میری طرف کو دیکھئے! میں نا زین سہی  
 آگے بڑھے جو جاتے ہو کیوں کون ہی ہیا  
 جو بات تجھ کو کہنی ہے مجھ سے ہیں سہی

منظور دوستی جو تھیں ہی ہر ایک سے

اچھا تو کیا مضائقہ انشا سے کیس ہی

بندہ اے جب نظر پڑا ہے بولا ہے ”چل اٹھ کہ ضر پڑا ہے“

ہوئے ہیں خاک سر راہ اُس کے ہم انشا

بڑا غضب جو یہ بھی فلک نہ دیکھ سکے

۳۸۔ اعظم۔ شہیدہ شہ در لکھنؤ پیرش شغل عطاری داشت و او در سرکار

نواب وزیر الممالک آصف الدولہ بہادر منسلک ہو و۔

از دست (۱۸۵-۱-۱-ب)

ہر قد کے سبب عالم بالا پر تری برف رکھتی ہی دماغ اپنا یہ زنجیر فلک پر



پیدا ہوئے حبیب آہ وزاری میں رہے بجلی کی مثال بے قراری میں رہے  
 ہو خانہ خراب ایسے کافر دل کا ہم جس کے سبب ہمیشہ خواری میں رہے  
 ۳۹۔ میرا علی علی۔ خلف میر ولایت اللہ خاں مرحوم۔ از بجائے دہلی ست  
 ہنگامیکہ نواب شجاع الدولہ وزیر الممالک از فوج انگلشیہ  
 محاربہ داشت راقم حقیر میر مذکور را دیدہ در اں ایام او  
 از مسلکان آن سرکار بود و سرے بعیاشی و عاشقی  
 داشت۔ ۷ اشعر (۱۸، ب۔ ۱۹، د)

۴۰۔ امانی۔ دہلوی، میرامانی۔ ”باراقم آثم آشنا بود“ کوئی  
 اضافہ نہیں۔ ۳ ۱/۴ سطر، ۴۳ شعر (۱۹-۲۰)

امانی تخلص، میرامانی نام، خلف ہیں یہ خواجہ آثمی کے، جن کا مذکور اوپر ہوا ہے۔  
 ۱۱۸۱ گیارہ سو ایکاسی ہجری میں وارد مرشد آباد کے ہوئے تھے، اور جناب سید الشہدا  
 کی تغزیہ داری کا شغل ہمیشہ رکھتے تھے۔ مرثیہ ہندی اپنے کئے ہوئے اکثر ممبر پر کھڑے ہو کر  
 پڑھتے، اور مومنین کے تئیں سعادت گریہ کی دولت سے داخل ثواب کرتے۔ ایک شب  
 جناب سید الشہداء علیہ السلام کی عین تغزیہ داری میں کہ ۱۱۸۴ گیارہ سو ستاسی ہجری ہے  
 بیہوش ہو کر سیر کرنے والے روضہ رضواں کے ہوئے۔ حق سبحانہ تعالیٰ مغفرت کرے۔  
 عجب مرد خوش اعتقاد اور دیندار تھا۔ نشہ محبت میں اہل بیت نبوی کے سرشار تھا۔ یہ  
 اشعار یادگار اُس نکو کردار کے ہیں۔

کون ساواں سے خاکسار اٹھا  
 باغ سے موسم بہار اٹھا  
 بزم سے جب یہ گمراہ اٹھا

اُس کے کوچہ پستی غبار اٹھا  
 عند لیو بالو اب صحرا  
 ہچکیاں لے گلابیاں روئیں



عزمِ رخصت ہوا جب ہی اُس کا      میرے دل سے وہیں سارا اٹھا  
نہیں جو قدرِ اشکِ عالم سے      موتیوں کا مگر وقار اٹھا

شمع سے سوزِ امانی پوچھا تیرا  
اک دھواں اس کے دل سے یار اٹھا

راہ تکتے تکتے آخر جیسے آیا تنگ دل      آنکھیں تو پتھر اگیں، پروہ نہ آیا سنگ دل  
ہو چکا ہی غم سے خوں، اب جلد بے کبھی      خوفِ ہیرا رب! نہ بدے اور بھی کچھ رنگ دل  
قدرِ جان اس کی کہ اک عالم سے یہ بیگانہ ہو      گر رہا ہی تیرے در پر کھوسے نامِ رنگ دل  
فندقِ پاکس کی دیکھی آہ! جس کے غم سے آج      قطرہ خوں ہو بنا رشکِ گل اور رنگ دل

اپنی آنکھوں آگے کو اس کی گلی میں ہڑپڑا  
پر امانی آپسے ہر سیکڑوں فرنگ دل

گھیرا ہی مجھے غم نے عجبال ہے جی کا      اے نالہ دل! وقت ہی فریادِ رسی کا  
سینہ میں جد بھر رہا ہوتا پھونکے اے آہ      ٹکٹل سے خبردار! کہ یہ گھر ہی کسی کا

اُس کے کوچہ سے صبا آج اس طرف آئی نہیں      دیر ہوئی وہاں مقیموں کی خبر مانی نہیں  
وائے اپنی اس بصارت پر کہ ہر ذرہ میں آہ!      جلوہ گر ہے آفتاب اور تابِ بینائی نہیں  
کونسا دن ہی کہ مجھے کو یاد تو آتا نہیں      کونسا دم ہی کہ آنکھوں بیچ پھر جاتا نہیں

عشق میں کس کے امانی مبتلا ہی جس بغیر  
جھو کو نظارہ گلوں کا ان دنوں بھاتا نہیں

چمن سلجھاتے ہیں پٹے، بادل برستے ہیں      شباب آ! ساقیا! ہم بادہ نوشی کو ترستے ہیں  
زمانہ جائے عبرت ہی چمن کا حال چل دیکھو      تجمل جن گلوں کا کل تھا سو فے آج جھڑتے ہیں

مساوی جانو خوش طالعی کو بد نصیبی کو  
امانی! منعم و مفلوک سب کے دن گزرتے ہیں







ہم سا جو ناتواں عقب کارواں رہے — جوں نقش پاؤں میں کے ہوئے پھر جہاں رہے  
 صدے جو پڑے ہیں دل پہ غم کے — آنسو نہیں تھمتے چشمِ غم کے  
 خوش خواب میں ہیں مگر خواب تک — جاگے نہیں خفتگاں عدم کے  
 ہے صبح کو عزمِ رفتن یار — تک نکلیو آفتابِ تہم کے  
 آنکھیں نہیں مندتی ہیں عجب جی پہ ہے — یارب دل حیراں کو مرے کس کی طلب ہے  
 دم لینے نہیں دیتے ہیں پیہم کے یہ نالے — کیا جانے کیا دل کو مرے درد کدھ ہے  
 ہجراں کے شبِ روزِ کامت پوچھ گزرتا — دن کٹ گیا جوں توں کے تو پھر راتِ غصہ ہے  
 مدت سے سرود کارِ غمِ ہر سستی ہے — کچھ عیش سے تو کام نہ آگے تھا نہ اب ہے  
 نامہ بر کیو زمانے کی تڑپ تھی تجھ بن — شمعِ شب دیکھ مجھے صبحِ ملکِ وئی ہے

بار ہا منع کیا چھوڑوے بے رحم کی چاہ  
 باز نہیں آتا امانی بھی عجب کوئی ہے

سیر گلشن کو میں جاتا تھا جو صیاد مجھے دیکھ کر دور سے بولا کہ ”شکار آتا ہے“  
 ۴۱۔ اظہر۔ دہلوی۔ اسمش میر غلام علی آزاد از شاگرد میر شمس الدین  
 فقیر مغفور۔ و بغرور و خود ستائی مشہور بود۔ چندے  
 در مرشد آباد بسر بردہ۔ از طبع ناساز خویش مراد  
 نرسیدہ بہ عظیم آباد آمد۔ و در ۹۲ھ ہجریہ بہ عہد شاہ عالم  
 بادشاہ وفات یافت۔ در فارسی سخن رس و معنی یاب بود  
 دریں اوقات فکرِ رنجیہ می نمود۔ و بار اتم مربوط بود۔ از دست  
 شعر (۲۰۔ ب)

کرنا تھا جو کچھ نہ کر گئے ہم افسوس کہ یونہی مر گئے ہم



۴۲- امامی - عظیم آبادی - اسمش خواجہ امام بخش در زمان نواب سراج الدولہ  
ابن ہیت جنگ و زگارے داشت - و الحال کہ سال نسبت بہ  
طوس شاہ عالم بادشاہ ست در عظیم آباد بغرب میگزرا ند -  
ازوست (۲۱-۱)

۴۳- میرا ولیا - از نجبائے قصبہ مہابن توابع لکھنوست - مرد آزادہ و  
خلیق حسن پرست و ذہین ست - از مدتی در مرشد آباد  
اقامت در زیدہ - بار اقم فقیر آشناست - بر لغات ہندیہ  
اقدار بسیار دارد و طبعش در ریختہ رسا ازوست -

۱۰ شعر - (۲۱-۱-ب)

رخ اپنا بادہ گلگون سے تم نے لال کیا چراغ حسن کو پانی سے اشتعال کیا  
۴۴- احمدی - اسمش شیخ احمد وارث - و موطنش قصبہ زمانہ و نسب بالیش  
بحضرت قاضی شمس الدین ہرادی کہ از خلفائے سلطان لسا لکین  
شاہ شرف الدین بہاری بود می پوندد - اما مشار الیہ از  
اسلاف خود بہ شیوہ مالگزاری پرگنہ زمانہ و رسالہ داری  
اتصاف داشتہ - از تربیت یافتگان نواب فضل علی خاں  
غازی پوری ست - در ۱۱۹۰ ہجریہ از اشعار بسیار خود  
قریب یک صد بیت انتخاب زدہ بر اقم آتم فرستادہ معلوم  
می شود کہ اشعار خود را بہ سخن رسا نرسانیدہ  
۱۰ شعر (۲۱-۲۲)



۴۵۔ انتظار۔ دہلوی۔ سمش علی خاں خلف اکبر علی خاں مرحوم نیکباشی ست

در زمان امیر بافرنگ نواب علی وردی خاں مہابت جنگ

دارد مرشد آباد شدہ در اس بلدہ سکے اختیار نموده۔ با حکام

آنجا بکام دل می گزرا ند۔ جوان فہمیدہ و خوش تقریر و بار فہم

حقیر آشنا ست طبعش در رنجہ سلیقہ نیکو انگیختہ است

۱۱ شعر (۲۲)

۴۶۔ امین۔ عظیم آبادی۔ خواجہ امین الدین۔ کوئی اضافہ نہیں۔

۵ ۱/۴ سطر، ۱۴۸ شعر (۲۳ - ۲۴)

امین تخلص، خواجہ امین الدین نام، عظیم آبادی۔ عالم دوستی اور اتحاد میں باقرینہ میں۔

علی ابراہیم خاں مرحوم کے یار دیرینہ ہیں شعر فہمی اور سخن رسی میں زمانے کے یادگار ہیں۔

مضمون تراشی اور ادابندی میں نادر روزگار ہیں۔ ذہن کو ان کے بندش کی صفائی

میں نہایت ارجہ بندی ہے اور طبیعت کو ان کی تلماش معانی میں اپنے ہمعصروں سے

بندی ہے۔ چند مدت نواب میر محمد رضا خاں مظفر جنگ بہادر کی رفاقت میں اوقات انھوں نے

بہ کیفیت کاٹی ہے۔ بعد اس روزگار کے قناعت اور حواں مردی کے ساتھ خانہ نشینی میں

زندگی بسر کی ہے۔ ایک دیوان چھوٹا سا زبان رنجہ میں ان کی تصنیف ہے منتخب اس کا

یہاں لکھا گیا بہت تخفیف سے ہے۔

دنیا میں جو آکر نہ کرے عشق بتاں کا نزدیک ہمارے ہے یہاں کانہ وہاں کا

ماند نگیں آپ سے کاوش میں پڑا ہے مشتاق جو کوئی ہے یہاں نام و نشان کا

کرتاہوں امیں میں تو ثنا اس کی دلیکن

منہ لال ہوا جاتا ہے خجالت سے زباں کا



پردے سے جو وہ شہرہ آفاق نکلتا      تب دیکھتے خورشید کا یہ نام نکلتا  
 تھا کچھ بھی مناسب نہ نکلا دیا تو نے      گر صبح نہ نکلا تھا میں شام نکلتا  
 گھر مرے آنا اگر منظور تھا      آئے ہوتے لطف سے کیا دور تھا  
 گالیاں جو دیں سو دیں بس کیجئے      سن چکے ہم جب تک مقدور تھا  
 یہ دل خالی نہیں کوئی دم رہے گا      تو جاوے گا تری غم رہے گا  
 جس کا دل آپ نے لیا ہوگا      خاک میں سے ملا دیا ہوگا  
 ہم کو کیا، گر ہمارا آتی ہے      دل وہ غنچہ نہیں کہ دا ہوگا  
 گالیاں غیر سے سناتے ہو      ہاں میاں! تم سے اور کیا ہوگا  
 مل گیا ہوگا خاک میں جوں شک      تیری آنکھوں سے جو گرا ہوگا  
 بتاں کے واسطے گھر بار کو اپنے بہانہ نکلا      یہ طفل اشک میرا عاشقی میں بے بہانہ نکلا  
 وہی مقصود دل ہی اور وہی منظور آنکھوں کا      سرورِ سینہ میں اس کو کموں یا نور آنکھوں کا  
 کیا ایک مجھ کو بھاتی ہے برسات کی ہوا      کس کو نہیں خواہش آتی ہے برسات کی ہوا  
 جب آہِ سرد بھرتا ہوں کانپے ہی تن میں      جوں شاخ کو ہلاتی ہے برسات کی ہوا  
 خورشید ترا دیکھ کے منہ کانپ کے نکلا      مہ چادرِ مہتاب میں منہ ڈھانپ کے نکلا  
 شور ہے عالم میں تیرے حسنِ عالم گیر کا      تو ہی ہوگا گر کوئی ہوگا تری تصویر کا  
 عشق کی دولت سراپا میں طلا کے رنگ ہو      اے مہوس دیکھ لے نسخہ ہے یہ کہہ کا  
 چوستا ہی جوں سرپاں کو طفلِ شیر خوار      چاہتا رہتا ہی دس پکان اس کے تیر کا  
 گرا راہ نہیں ہے آنے کا      فائدہ اس قدر بہانے کا  
 خط نے مارا ہی حسنِ پرشِ خوں      کیا ہی جھگڑا ہے سوا یکا؟  
 سخت کاوش میں ہوں بہ رنگیں      ایسی نام آوری کا منہ کالا  
 دل مرا سینہ سے یوں لیتی ہے وہ زلفِ دوتا      اپنے دیوانوں سے کیا کھتی ہیں یہ زنجیر کھینچ



دیکھتی ہے جب مری صورت کو مل کھاتی ہر زلف  
 جس طرح شاخ کو ہوتا ہے مڑے پیوند  
 یا الہی کسی ظالم کے پڑے پنجہ میں  
 دیکھ بھال اس دل صد چاک کو لیتے ہیں تباہ  
 مرنے ہیں ہم تو اس کے لب ابدار پر  
 بوسہ دیا تھا جی میں جو آوے تو پھر لو  
 اس سمع رو کے سامنے آتا ہے تو تنگ  
 دب نکلتا ہے اگرچہ سب سے ہے بالا پہاڑ  
 کھو دیا رکھ گن نے جان شیریں کے لئے  
 آدیکھے تری زلف گرہ گیر ہوا پر  
 ڈرے ترے نالہ بھی نکلتا نہیں لب سے  
 اڑتا ہی ہو کے مضطرب اس کے بام در پر  
 ہی نہیں جو ہر نمایاں تیغ تیرے زیار پر  
 یار کے فرکان سے رٹ جاتی ہی یوں تیرنگاہ  
 دل خیال زلف میں بے خواب بے آرام ہے  
 آئی بہسار ہو گئے ہر خار راہ سبز  
 شاداب ہی خط اس کے لب ابدار پر  
 دل میں ترے خیال ہی کس نو ہنساں کا  
 یار آیا ہے اب نہ یہ لے چشم  
 جس طرح مجھ سے لے اگلے کو آتش گیر کھینچ  
 کاش نالے کو مڑے ہوئے اثر سے پیوند  
 بے طرح پٹکے کو ہے اس کی کمر سے پیوند  
 میں نے یہ سیشہ کیا کیا ہی مہر سے پیوند  
 گر آب زندگی ہو تو مارے ہیں حار پر  
 اتنا خفا ہو کس لئے اس خاکسار پر  
 بھاری ہوئے ہیں کیا تجھے اپنے دو چار پر  
 دیکھتا ہے جب ہماری آہ کا کالا پہاڑ  
 اس کی فرمائش کا اپنے سر سے تو ٹالا پہاڑ  
 جن نے نہ کبھی دیکھی ہو زنجیر ہوا پر  
 ظالم ہے ترے ظلم کی تاثیر ہوا پر  
 نامہ مرا کہاں ہے کاغذی کبوتر  
 لکھ رہا ہی نام مقتولوں کا اس تہ دار پر  
 جس طرح ردوار کوئی آگے تر وار پر  
 رات ہونی ہی امیں بھاری ہر اک بہار پر  
 لیکن ہوئے نہ آہ یہ بخت سیاہ سبز  
 رہتا ہے گرد جادہ کے اکثر گیارہ سبز  
 لب امیں نکلتی ہے ہر ایک آہ سبز  
 دیکھنے دے زرا تو رہ لے چشم



کیا کہوں یار سے اپنی سی کئے جاتا ہوں

جی نکلتا ہے یہ لب یاد میں ملتے ہیں تری

چاک سینہ کا مرے لوگ عبث سیتے ہیں

سین آتی ہے تو آنے دو مرا کیا لے گی

فائدہ کیا ہے بھلا ہم جو کریں فکر معاش

سر پہ خواہاں جو بال رکھتے ہیں

سر پر اتنا بھول مت قمری

دل تو کیا ہے، امیں جو آوے یار

بتاں مجھ سے کہتے تھے کیا کچھ نہیں

میں بوسہ جو مانگا، تو جھنڈا کے وہ

مجھے بے چین رکھتا ہے دل افکار سپلوں

گرفتاروں کو تیری زلف کے کس طرح خواب ہے

مجھے تو کبھی غم نہ ہو

میں درگزر صاحب سلامت بھی

ہم آنے کو مانع نہیں غیر کو

امیں کی غذا آ رہی ہے یہی

ہوئی سی آشنائی جب اس نے نوش سے مجھ کو

بھلا تو ہی کہہ لے دل کسی کو یہ توقع تھی

جہائی سے سر پار رنگ میرا زعفرانی ہے

گالیاں کھاتا ہوں غصہ کو پیے جاتا ہوں

مرتے مرتے بھی ترانہ نام لئے جاتا ہوں

ہم تو زخمی ہیں نگاہوں کے، کوئی جیتے ہیں

گھر میں ایک میں ہوں پڑا، اور کئی بہتے ہیں

غم کو کھاتے ہیں امیں خون جگر پیٹے ہیں

موجی کا کال رکھتے ہیں

ہم بھی اک نونہاں رکھتے ہیں

جان آگے نکال رکھتے ہیں

ولیکن جو دیکھا، تو تھا کچھ نہیں

لگا کہتے کیا ہے، کہا کچھ نہیں

وہ سوئے کس طرح جس کے رہے بیمار پلوں

لسانِ شانہ رہتا ہے آنھوں کے خار پلوں

ملاقات تیسری اگر کم نہ ہو

خدا کے لئے اتنا برہم نہ ہو

پر اتنا بھی خلوت میں ہر دم نہ ہو

الہی یہ خون جگر کم نہ ہو

جو صاحبِ عقل ہیں کہتے ہیں اپنی پوش سے مجھ کو

نکالے گا وہ صبحِ عید یوں آغوش سے مجھ کو

کوئی لے کر ملا دے اس سبستی پوش سے مجھ کو

بھڑکتا ہے جگر میرا دل پرداغ کی دولت

امیں جلنا پڑا اس آتشِ خاموش سے مجھ کو



کیا کہیں دودِ آہ کی تاثیر  
گھر کا گھر ہے سیاہ، مت پوچھو  
مفت مارا گیا ہزار افسوس  
تھا میں بے گناہ، مت پوچھو  
جب دکھاتا ہے وہ شرابی آنکھ  
وہ نہیں جاتی ہے گلابی آنکھ  
سخت دل گتہ رہیں ہیں مڑھکاں سے  
ہے مگر خانہ کب سابی آنکھ  
رکشن ہیں شب ہجر میں یہ دیدہ بیدار  
جوں زلفیں چمکنے میں ترے کان کے موتی  
دھڑکے ہے مراد دل کہ کہیں کچھ نہ لگا دیں  
لگتے ہیں ترے کان سے جہان کے موتی  
دن کٹا فریاد میں اور رات زاری میں کٹی  
عمر کٹنے کو کٹی، پر کیا ہی خواری میں کٹی  
صبح گر صبح قیامت ہو، تو کچھ پروا نہیں  
بھر کی جب رات ایسی بے قراری میں کٹی  
یتری آنکھوں کی پرستاری میں دل گھرا گیا  
ہائے اس بیمار کی بیمار داری میں کٹی

اس زمانہ میں امیں مت کر کسی سے دوستی

شمع کی گردن نہ دیکھی دست داری میں کٹی

دل باندھے تو یار کے کا کل سے باندھے  
بیس کو باندھے تو رگِ گل سے باندھے  
دھڑکے ہے دل کمر کو جو کتے ہو اے میاں  
باریک بال سے ہے، تا مل سے باندھے  
طلوہ ترے حن کا کہاں ہے  
یوں کہنے کو آفتاب ہاں ہے

ہم رہیں دیکھتے اور یتری یہ اوقات کٹے  
اور تو کیا کہوں اے شانہ ترا ہاتھ کٹے  
ایک دم ہو گئی گراؤس سے ملاقات تو کیا  
زندگی کا ہے مزا یہ کہ مساوات کٹے

رنگ چہرے کا زعفرانی ہے  
عاشقی کی یہی نشانی ہے  
کس سے تشبیہ دیں بھلا تجھ کو  
دیکھا یوسف تو تیرا ثانی ہے  
شمعِ رویاں سے اتنا گرم نہ مل  
ان کی جو بات ہے زبانی ہے

رات دن بھیکتے ہی جاتا ہے

کیا امیں ایسی زندگانی ہے



خضر نے ایک دم پیا تھا لے کے آبِ زندگی  
 کیا بھلا اس سیکدے میں جی کسی کا شاد ہو  
 مانگتے ہیں اب تک اس سے حسابِ زندگی  
 مر گیا آخر کو پی جن نے شرابِ زندگی  
 ہم تو مدت سے اُلٹتے ہیں کتابِ زندگی  
 غیر سے کیوں کہ وہ چھوڑے ملنا  
 ہم کھڑے تھے سامنے اولیٰ اخیاروں میں  
 ہمک تو منصف ہو جے ہم بھی کبھی یاروں میں  
 ایک ہم کم بخت گویا وہاں گنہگاروں میں  
 کیوں نہ دیکھا کل سب ہی تو ناز برداروں میں  
 دنیا میں جو ٹھانے تھے میاں ہم نے بنا ہی  
 اب چڑھ چکی لے یار سپیدی پر سیاہی  
 سدا کو سمجھتے ہیں سدا اپنا الہی

تمہاری آنکھیں جو دیکھتے ہیں، پنٹ ہی لگتی ہیں پیاری پیاری  
 پر اس قدر ہیں جو خوں کی پیاسی، یہ کافر آنکھیں ہیں یا کٹاری  
 تری نگہ کے جو ہوں گے مارے، نہ مانگا ہوگا انھوں نے پانی  
 نہ ایسی دیکھی ہے تیغ ہم نے، نہ ایسی دیکھی ہے آبداری

### رباعیات

انظار نہیں اگرچہ سر کا  
 سائل کو جواب ترش ہرگز مت دے  
 پر بوجھ آتا روں ہوں میں اپنے سر کا  
 بھوکا ہے، کیا کرے گالے کر سر کا

یہ جو روحِ جفا یہ بے وفائی کب تک  
 کرتا ہے کوئی حسن پر اتنا بھی غرور  
 بس کیجئے، پاسِ شنائی کب تک  
 دیکھیں تو رہے یہ خدائی کب تک



کیا شہر میں آج مجھ پر ہے ہولی  
دعے سے کیا کر دے دل خوش کتب  
پھرتے ہیں لے عبیر بھر بھر جھولی  
ہولی کا قرار تھا سو یہ بھی ہولی

### مثنوی

ایک ہیں آشنا مرے غم خوار  
ان کی تعریف کیا کروں میں بیاں  
پوچھ گو بیوقوف بد اطوار  
کتنی شرماتی ہے گی منہ میں بیاں  
دل ہے ان کا کہیں دماغ کہیں  
منہ کو ان کے خدا نہ دکھلا دے  
چار پیے کا سیر بھر ٹھہرا  
آج دنیا میں ہیں جو کچھ ہم ہیں  
دیکھتا ہوں جوان کی میں صورت  
گاں جڑے سے یوں رہے ہیں لیٹ  
تس پہ چھپنے یوں ہے ماری میخ  
میں تو کرتا نہیں سخن چینی  
آنکھ گرہے تو گھر سے باہر ہے  
کان ایسے پڑے ہیں دونوں طرف  
منہ ہے سدا س کی طسج بدبو  
ان کے دھارے کو دیکھ کرنی الحال  
دیکھ نقاش اس کی پیشانی  
کھوڑی سر سے ہے گی یوں لٹکی  
توند لٹکے ہے پیٹ سے ایسی  
صاف کتا ہوں میں یہ مجبوری

پوچھ گو بیوقوف بد اطوار  
کتنی شرماتی ہے گی منہ میں بیاں  
گھر میں ٹھونڈو تو بھونے بھاگ نہیں  
گر کوئی دیکھے خاک کیا کھا دے  
پی کے رکھتے ہیں جی میں یہ غرا  
مالک چار دانگ عالم ہیں  
یاد آتی ہے چین کی مورست  
لگ ہے ہوں کواڑ کے جوں پیٹ  
جوں جڑی ہوں کواڑ میں گل میخ  
ناک ہے جوں کواڑ کی بیسنی  
حلقہ چشم حلقہ در ہے  
جوں ڈفالی کا ہوئے پھونادف  
لوگ کرتے ہیں دیکھتے ارخ تھو  
جن کے دیکھے نہ ہو دیں کالے بال  
کھینچتا دل میں ہے پشمانی  
جوں کہ چوٹے پہ اوندھی ہو مشکلی  
پیٹتے ہو دے پیٹ سے جیسی  
ناف ہے جاضرور کی مور می



کیا کہوں اس کی اور بد حالی      منہ ہے چکنا تو پیٹ ہے خالی

دل یکے زلف اس کی یوں حلقہ زن ہے مجھ پر      بیٹھا چمن میں موہے جوں سانپ من کے آگے  
بتاں اٹھاتے نہیں ہاتھ میرے کینہ سے      ہے ہے سنگ کیتس لاگ آ بگینہ سے  
ضرور کیا ہے کہ ہوتا ہے تو جمل ناصح      ہماری بیب کو ہے کیا لگائے رہنے سے  
نہ اٹھ سکے گامے لب سے حرف بوسہ کا      مٹا سکے ہی کوئی نام کو نگیسنہ سے

امیں ضعیف میں اتنا ہوا بقول فعال

اک کے آہ نکلتی ہے میرے سینے سے

کیا برا وقت تھا اس شوخ سے جب آنکھ لگی      جب تاک جیتے رہے روز نہ شب آنکھ لگی  
بزم رنداں میں اے دیکھ کے چھپ جاتے ہیں      کیا مگر شیخ کی ہے بنت عنب آنکھ لگی  
میں گزرا یار کے ملنے سے جاوے جس کا جی چاہے      غرض اب شوق سے عاشق کہاوے جس کا جی چاہے  
حیاتِ جادواں بخشے ہے تیغ ابدار اس کی      اگر باور نہ آوے جا کے کھاوے جس کا جی چاہے  
یار بھی اب گد لگا کرنے      یہ بھی اپنے نصیب کی خوبی

ہاتھ میں اپنا سر لئے رہنا      عشق کی پہلی یہ سلامی ہے

دل گرفتار کیوں نہ ہو میرا      بر میں جامہ ترے دو دامی ہے

زاہد کبھو تو گرد نہ پھر یو شراب کے      یہاں آگ ہے چھپی ہوئی پردے میں آب کے  
کیا چشم منماں سے رکھیں مفسانِ دہر      دریا نے تو خبرے نہیں کا سے جاب کے  
پھرتا ہے کیوں بٹکتا ہے شیخ ہر طرف تو      کتا ہے جس کو کعبہ وہ یار کی گلی ہے  
کما کرتے ہو مجھ کو قابلِ جبر و جفایہ ہے      جو کوئی چاہے کسی کو لے میاں اس کی نرا ہے  
برہمن دیر کو پوجے ہے اور کعبہ کے تیس زاہد      پرستش ہم جسے کرتے ہیں وہ نامِ خدایہ ہے  
رشک گلزار ہو داغ سے سینہ میرا      یار کے بجا دیں تماشاے تماشا ہے



اس ماہ رو کے سامنے آتی ہے چاندنی اپنے تئیں اب آپ بھاتی ہے چاندنی  
 منہ دیکھو تیرے سامنے آکر سفید ہو مانی میں آبرو کو ملاتی ہے چاندنی  
 دو دن کی چاندنی ہے پھر آخر اندھیری رات ساتی پلا شراب کو جاتی ہے چاندنی  
 کرا آمد آمد اس مہتاباں کے تئیں امیں

کیوں چاندنی کا خوش بچاتی ہے چاندنی  
 غیروں سے اختلاط ہماری بلا کرے گرا آنا کرے تو تجھی سے خدا کرے  
 دنیا میں کہنے کو سب ہی کہلاتے ہیں بھلے پر ہے وہی بھلا، جو کسی کا بھلا کرے  
 ۴۷۔ افسوس۔ میر شیر علی۔ خاصہ اضافہ کیا ہے۔

۴ سطر ۱۰ شعر (۲۸)

افسوس تخلص، میر شیر علی نام، والد ماجد ان کے سید مظفر علی خاں، داروغہ توپ خانہ  
 نواب میر قاسم خاں عالی جاہ کے تھے۔ سلسلہ سیادت کا ان کی حضرت اسماعیل اعرج کو، کہ بڑے  
 بیٹے حضرت امام جعفر صادق علیہ السلام کے تھے، پہنچتا ہے۔ وطن بزرگوں کا خاں ایک مکان  
 ہے، علاقہ میں عرب کے۔ بزرگوں نے ان کے ہندوستان میں آ کے نارنول  
 میں سکونت اختیار کی۔ اس سبب سے وطن ان کا نارنول مشہور ہے۔ میرزا گور کے باپ اور  
 چچا کو کہ سید مظفر علی خاں اور سید غلام علی خاں نام رکھتے تھے، نواب عمدۃ الملک امیر خاں  
 مرحوم کی رفاقت میں سررشتہ ملازمت کا نہایت اقتدار اور عز و وقار کے ساتھ توپ خانہ کی  
 داروغگی کے ساتھ سرفراز تھے، اور رسالہ معقول سے حضور میں مختار تھے۔ بعد شہید ہونے  
 نواب عمدۃ الملک کے سید غلام علی خاں کو نیابت صوبہ الہ آباد کی بالذات بھی تھوڑے دنوں ری  
 آخر فالج بیماری سے انھوں نے سیر روضہ رضواں کی کی۔ ان کی وفات کے بعد سید مظفر علی خاں  
 قانہ نشین ہوئے، اور بارہ برس بے روزگار بیٹھے رہے۔ آخر نواب خاں عالم بقا، اللہ خاں  
 مرحوم نے انھوں میں انھیں بلوایا، اور سرکار وزیر الممالک نواب سراج الدولہ مرحوم کے مشاہرہ



میں تین سو روپے کا واسطے ان کے درماہہ ٹھرایا۔ ان ایام میں میر شیر علی افسوس کا سن گیارہ  
 برس کا یا کچھ کم زیادہ ہے، لیکن مولد ان کا دار الخلافہ شاہ جہان آباد ہے۔ یہ بھی ہمراہ اپنے  
 والد ماجد کے لکھنؤ میں آئے، اور طور بود و باش کا یہیں ٹھہرائے۔ بعد کئی برس کے حسب الامر  
 نواب صادق علی خاں کے، کہ بڑے بیٹے نواب میر محمد جعفر خاں صوبہ دار بنگالہ کے تھے، سید مظفر علی خاں  
 وارد مرشد آباد ہوئے اور داروغگی توپ خانہ وغیرہ کے ساتھ مورد عنایت و امداد ہوئے۔  
 آگے بیان ساتھ تفصیل کے موجب طول کلام کا ہے۔ غرض جب وزیر الممالک نواب شجاع الدولہ  
 بہادر مع صوبہ دار بنگالہ صاحبان عالی شان سے معرکہ آرا ہیں، تو سید مظفر علی خاں بھی  
 ہمراہ رکاب کے تھے۔ بعد میر محمد جعفر خاں کی وفات کے روزگار نواب سیف الدولہ کا انھوں نے  
 نہیں کیا، بلکہ لکھنؤ چلے آئے، اور بعد کئی برس کے حیدر آباد کی طرف گئے، وہیں وصال ان کا  
 ہوا۔ اس ایام میں میر شیر علی افسوس کا سن انیس برس کا تھا۔ شعر و سخن کے ساتھ موانست  
 ان کو بہ شدت تھی، اور طبیعت کو مناسبت نہایت۔ چنانچہ صغیر سن سے شعر کہتے ہیں اور اکثر  
 اس شغل میں رہتے ہیں۔ صلاح کا اتفاق ان کو میر حیدر علی حیران تخلص سے ہوا ہے، اور  
 علی ابراہیم خاں مرحوم نے شاگردان کو میر حسن حسن تخلص کا لکھا ہے۔ اس کی سزا اپنے تئیں  
 نہیں پہنچی، اور یہ خبر اپنے گوش زد نہیں ہوئی۔ ابتدا میں یہ سررشتہ روزگار کا نواب  
 سالار جنگ مرحوم کے ملازموں میں رکھتے تھے۔ اور میرزا نوازش علی خاں، جو نواب مذکور کے  
 بڑے بیٹے ہیں، گیارہ برس ان کے متعینہ رہے۔ بعد برہم ہونے اس سررشتہ کے صاحب عالم  
 عالمیان میرزا جوان بخت جہاں دار شاہ کی عنایت اور قدردانی از بسکہ حد سے زیادہ  
 دیکھی۔ سعادت تو سل کی انھوں نے ملازموں میں اس عالی جناب کے حاصل کی جس ایام میں  
 اس نیز اوج شہریاری کا خیمہ مغرب کی سمت نکلا، اور کوچ شاہ جہان آباد کو ہوا، تو میر مذکور  
 بہ سبب بعضے بعضے عوارض کے رہ گئے، اور ساتھ نہ جاسکے۔ ایک مدت سے بہ توکل و قناعت  
 ہمراہی میں نواب سرفراز الدولہ بہادر کے دن زندگی کے بسر کر رہے تھے، کہ صاحب الامتاق



عالی شان بارلو صاحب نے مشورہ سے عالی قدر سخن آفریں مسٹر گلگرسٹ صاحب، زباناں  
 ریختہ لکھنؤ سے طلب کئے۔ بڑے صاحب نے لکھنؤ کے کہ نام نامی اس معدنِ رافت کا ہر صاحب  
 ہے، بہ عزت تمام ان کو بلوا کئے، اور مشاہرہ دو سو روپیہ کا ٹھہرا کئے، پانچ سو روپیہ خرچ راہ  
 دیا، اور کلکتے کی طرف روانہ کیا۔ چنانچہ جب مرشد آباد میں یہ آئے، تو دو فور محبت سے اسی دن  
 غریب خانہ میں تشریف لائے، کس واسطے کہ ان کے نکلنے کی تقریب دو مہینے آگے راقم حقیر  
 لکھنؤ سے نکلا تھا، اور واردمرشد آباد کا تھا، دیدار سے اپنے انھوں نے نہایت خوش و خرم کیا۔  
 اور چلتے ہوئے وعدہ کلکتے کی سیر کا اس عاصی سے لیا۔ غرض بالفصل کہ ۱۲۱۵ بارہ سو پندرہ ہجری  
 میں بلدہ کلکتے میں صاحبان عالی شان کے ساتھ میرزا کو رملات میں بہ عزت تمام رکھتے ہیں اور  
 گلستان کے ترجمہ کا کمپنی کی سرکار سے کام رکھتے ہیں۔ راقم آتم سے ملاقات ایام شباب  
 ہے۔ فی الحقیقت کہ ذات ان کی زمانے کے انتخاب سے ہے۔ عجیب جوان خلیق اور اہل دل  
 ہیں۔ فرد تنی اور انکساری میں فرد کامل ہیں۔ منطق و معانی کے بیان میں صاحب استعداد  
 ہیں۔ کلیات اور معالجات فن طبابت کے بھی بخوبی یاد ہیں۔ شعر عاشقانہ بہت مزے سے  
 کہتے ہیں۔ اقسام نظم ہیں۔

کیوں نہ ہو گمنام اس بت پر غور کو  
 صبر کسی طرح نہیں اس دلِ ناصبور کو  
 اُس بت بے حجاب کا دیو اُٹھا نقاب  
 دیکھ سکے گا پر اسے تاب ہے اتنی طور کو  
 پاتی نہیں فقط، نہیں ڈوبی سب کی زمیں  
 دیکھنا آج ہم شیش آنسوؤں کے دُور کو  
 سچ ہیں یہ خود نمایاں حق ہیں یہ لہرِ تریاں  
 شعلہ طور بجھ گیا دیکھ کے اس کے زور کو  
 ناز بھرا دہ منہ اگر دیکھے جو اک نظر تو بھر  
 دوسو نہ طعنہ زن مجھے ناکسوں کی خوشامد  
 منہ پہ نہ لائے زاہدا بھونے سے دُور کو  
 میں نے ہی کی نہیں فقط، کرتے ہیں ضرور کو  
 تو نے افسوس کیا کیا، دشمن جاں کو دل دیا  
 یہ تیری عقل حل مجھے، آگ لگے شعور کو



سمند گرم جویاں اس سوار کا پہنچا  
غبارِ تافلک اس خاکِ رکا پہنچا  
توسیع بنا کہ تجھے اتنی کیوں ہی بے چینی  
مگر پیام کسی بے قرار کا پہنچا  
ملے ہے پانوسے اپنے وہ لالہ و ہر دم  
یہ مرتبہ تو دلِ داغ دار کا پہنچا  
ہے یہاں ملک تو نزاکت گلوں کے گھر سے  
لچکنے لگتا ہے اس گلفزار کا پہنچا  
قفس سے چھٹنے کی اُمید ہی نہیں افسوس

حصول کیا ہی جو مرثدہ ہزار کا پہنچا

جب ملک نہ عشق یار و نہ دلِ ناکام تھا  
اپنے میں کیا چین تھا، اور دل کو کیا آرام تھا  
بخشیو ہم کو تمہے ٹوکا ہے ہم نے بھول کر  
دردِ دل تیسری بلا ہو وہ ترا ہمنام تھا  
اس کے اٹھتے ہی جی پہ آن سی  
دیکھئے آگے آگے کیا ہوگا  
صبح نہت کرتا ہے یہ دلِ شکبار سی بیش تر  
ہو سحر کو خانہ ماتم میں زاری بیش تر  
دل کے تیس بھی آشنائی کا نہیں کچھ اعتبار  
بے وفاؤں سے رہی ہی تجھ کو یاری بیش تر  
ہنس کر کسی سے میں نے نہ کی بات تجھ بغیر  
روتے ہی آہ کٹ گئی یہ رات تجھ بغیر  
غیروں سے تو ملے تو ملا کر، وے مجھے  
کرنی نہیں کسی سے ملاقات تجھ بغیر  
بزم میں اس کے نہ ہنستے ہیں نہ رو سکتے ہیں  
چپکے بیٹھے ہوئے ہر ایک کا منہ تکتے ہیں  
کما میرا مطلق نہیں مانتا ہے  
تو جیسا ستاتا ہے جی جانتا ہے  
کوئی دل۔ مرے پوچھے جیسا ہر وہ اے نا صبح  
تجھ کو نہ خوش آیا یہ پر مجھ کو تو بہاتا ہے

۴۸۔ آشفۃ۔ مزارِ رضا قلی۔ "تأصین تحریریں ادراک احوالش"

معلوم نہ شد۔ ظاہر اور لکھنؤ میگزین "علی لطف نے"

بہت کچھ لکھا ہے۔ ۸ شعر (۲۸۔ ب)

آشفۃ تخلص، حکیم رضا قلی خاں نام، والد ماجد ان کے حکیم محمد شفیع محمد خاں مرحوم تھے



متوطن اکبر آباد کے۔ بڑے بھائی ان کے میرزا ہجو صاحب، خدا مغفرت کرے، ذرا تخلص کرتے  
 تھے۔ عجب ولولے اور ذوق شوق کے ساتھ کربلائے معلیٰ گئے، اور وہیں خاک ہوئے،  
 روبرو ضریح مقدس کے دفن ہیں۔ حق سبحانہ تعالیٰ حشر بھی ان کا، اور جمیع مومنین کا،  
 جناب سید الشہداء علیہ السلام کے ساتھ کرے۔ دوسرے بھائی ان کے 'میرزا رضی صاحب،  
 وہ بھی ان سے بڑے ہیں، بالفصل لکھنؤ میں داد طبابت اور معالجے کی دے رہے ہیں۔ سچ تو  
 یہ ہے کہ جو جو اختراعات فن طبابت میں انھوں نے کئے، دیکھنے کا کیا دھل ہے، کسی نے  
 نہیں سنے۔ خداقت اور ریافت ان کے خاندان کی نہیں ہے محتاج تشریح اور بیان کی۔  
 ہمیشہ بزرگ ان کے معالج سلاطین نامدار کے رہے ہیں اور امیروں سے بلکہ وزیروں سے  
 سدا ناز و اغماز کیا کئے ہیں۔ غرض حکیم رضا علی خاں آشفۃ تخلص راقم آتم کے دوستانِ قدیم  
 سے۔ جوان آزاد وضع، اور خوش اختلاط وارتہ مزاج، اور مایہ ارتباط میں محبت، اور  
 یکرنگی میں خلاصے، اور آشنائیوں کے بہت خاصے، حسن پرستی میں خود لیلیٰ و شیریں کی تصویر،  
 اور عشق بازی میں قیس و فرہاد کے پیڑ ہیں۔ مشورا سخن کا انھوں نے میر سوز صاحب سے کیا ہی،  
 لیکن شاگردوں میں ان کے اتنا کوئی نہیں ہوا ہے۔ میر صاحب مذکور کے طرز ادائیہ میں  
 انھوں نے رنگینی کچھ اور بھی زیادہ کی ہے، سچ تو یہ ہے کہ رنگین ادائی کی داد دی ہی، چدے  
 انھوں نے رفاقت میرزا محمد تقی خاں کی کی، جو کہ پوتے میرزا یوسف کور کے تھے، اس سبب سے  
 دوڑ رہا تھا برس بود و بخش ان کی فیض آباد میں ہوئی تھی، وگرنہ پردیش انھوں نے لکھنؤ  
 میں پائی ہے، اور کیفیت زندگی کی دوہیں اٹھائی ہے۔ سنہ ۱۲۸۰ بارہ سو آٹھ ہجری میں لکھنؤ  
 سے مرشد آباد میں آئے، نواب مبارک الدولہ ناظم صوبہ بنگالہ مرض الموت میں گرفتار تھے  
 اگرچہ معالجہ میں انھوں نے رنگ مسیحائی کے دکھائے، لیکن قضا و قدر سے لاچار تھے۔ بعد  
 نواب مبارک الدولہ کی وفات کے، خلف الصدق سے ان کے، یعنی نواب عبدالغنی صاحب  
 سید پیر علی خاں بہادر دیر خجک سے، نہایت موفقت آئی، اور صحبت نے بہ شدت یکرنگی پائی۔



چنانچہ سات برس کامل ان کی خدمت میں رہے، اور قریب لاکھ روپے کے ہنگامہ میں پیدا کئے، لیکن خرچ کرنے والے بھی ایسے ہی بلائے روزگار تھے، کہ جس دن مرشد آباد سے نکلے تو قرض دار تھے۔ غزوہ ذی حجہ کو ۱۲۱۴ء بارہ سو چودہ ہجری میں، اپنے ہی مزاج نازکے ناحق روزگار چھوڑ کھلتے میں چلے آئے، اور زمانے کی بے رنگی کو مطلق خیال میں نہ لائے، بالفضل کہ ۱۲۱۵ء بارہ سو پندرہ ہجری میں، بہ عزت تمام کھلتے میں اوقات بسر کرتے ہیں اور اک رنگ کی صحبتوں میں دن رات بسر کرتے ہیں طبیعت ان کی موسیقی کی طرف لڑکپن سے ہی، اور ایک مناسبت بھی بھلی چلی ان کو اس فن سے ہی۔ اپنی آشفۃ مزاجی میں غزلوں کو انتظام نہیں دیا ہے، وگرنہ مدت سے ایک دیوان کا سرانجام ہو چکا ہے۔ یہ اشعار ان کے نتائج افکار سے ہیں۔

جی تھا آنکھوں میں یار تھا دل میں	یہاں تلک انتظار تھا دل میں
آبلہ ہو کے دم میں پھوٹ بہا	یہ کہاں کا بخار تھا دل میں
مر گئے پر بھی ہم کو خاک نہ دی	آج تک یہ غبار تھا دل میں
کھینچتے ہی ٹک اے کمان ابر	یہ تر مرگاں دوسار تھا دل میں
دم آخر جو ہچکی آتی تھی	وہ فراموش گار تھا دل میں
دست لب نزع میں جو ہلتے تھے	شوق بوس و کنار تھا دل میں
دم شماری تلک بھی آشفۃ	
قدموں کا شمار تھا دل میں	

فقط نہ اپنی ہی تم آن دیکھتے جاؤ	ادھر ادھر بھی مری جان دیکھتے جاؤ
نہ بچ و ناب کو بالوں کے طول و اتنا	ہمارا دل ہی پریشان دیکھتے جاؤ
بجائے اشک کھلتے ہیں پار ہائے جگر	ستارے جی میں تھا ارمان دیکھتے جاؤ
دکھانے آئے تھے دامن کے چاک کی خوبی	ہمارا چاک گریبان دیکھتے جاؤ



کیا خرید زلیخا نے مصر میں یوسف  
 خاب عشق کی تم شان دیکھتے جاؤ  
 اگرچہ ہو ونگی تصدیق لیکن آشفقتہ

کوئی گھڑی کلہو مہمان دیکھتے جاؤ

وصل اس کا خدا قریب کرے  
 دیکھیں تب ہم سے کیا رقیب کرے

ہجر سے قتل، وصل سے اجار  
 حب میں جو آوے سو حبیب کرے

گل کا دیکھا چٹکے چپ ہونا  
 شور کیوں کر نہ عندلیب کرے

مر گیا ایک صنم پر آشفقتہ

موت ایسی خدا نصیب کرے!

یہ خرابی تو پڑی مجھ پہ ترے جانے سے  
 چنڈ بھی ڈرنے لگے اب مرے ویرانے سے

کس طرح قید کروں، یہ تو ٹھہرتا ہی نہیں  
 کون برآوے بھلا، اس دل دیوانے سے؟

میں سمجھتا ہوں کہ تم جا کے نہیں آنے کے  
 فائدہ کیا ہے بھلا جھوٹا قسم کھانے سے

شعلہ خو! آگے تو اتنا نہ جلاتا تھا مجھے  
 آج تو آگ ہوا غیروں کے بھڑکانے سے

دیکھتے ہی اُسے کل میرے یہ اوسان گئے  
 اپنے بیگانے وہاں جتنے تھے سب جان گئے

اپنے کے ہوتے بھلا غیر کو صدقے تو نہ کر  
 ہم بھی جی رکھتے ہیں پیارے ترے قربان گئے

مجھ کو کتنا ہے صنم، تجھ کو بھی اب بھاگ لگے  
 آنکھ سے آنکھ ملاتا ہے، تجھے آگ لگے

بوسہ کے واسطے چمٹا، تو لگا کہنے مجھے  
 بس کہیں دور بھی ہو، منہ کو ترے آگ لگے

۴۹۔ آ ۵۔ دہلوی۔ اسمش میر ہمدی خلف الصدق میر سید محمد سوز تخلص

شاگرد والد ماجد خویش ست۔ اشعر

۵۰۔ احسان۔ اسمش میر شمس الدین خلف میر قمر الدین منت تخلص

نظر آتا ہی ملکِ دل ہمارا جڑا، جڑا پھوٹا  
 خدا جانے کہ اس رستی کو کس بے رحم نے ٹوٹا



# حرف الباء

۵۔ بیدل - مرزا عبدالقادر - احوال آں قادر سخن در تذکرہ فارسی مسطور

علی لطف نے قابل قدر اضافہ کیا ہے۔ ۲۱ سطر ۲ شعر (۲۹-۱)

بیدل تخلص، میرزا عبدالقادر نام، قوم چغتای، لیکن نشوونما انھوں نے ہندوستان میں پائی ہے، جو دیت ذہن سلیم، اور ذکاوت طبع مستقیم کے باعث تصویر نازک خیالی کی بہت نگاہ کی کھینچ کر باریک بینیوں کو دکھائی ہے۔ بیشتر اختراعات انھوں نے زبان فارسی میں کئے ہیں، لیکن اہل محاورہ کے مقبول نہیں ہوئے ہیں۔ آسمان جاہ محمد اعظم شاہ کے ساتھ توسل رکھتے تھے اور مورد الطاف و عنایت شاہزادہ عالم دعالیاں کے رہتے تھے۔ قوت جسمانی اور طاقت بدنی قادر قوی نے اتنی انھیں عنایت فرمائی تھی، کہ اور ان کے معاصرین کے حصہ میں کم آتی تھی۔ چال چہ اک روز رکاب میں شاہزادے کی عین سواری کے دوا دوش میں ایک شیر نکل آیا، اور کئی بیچاروں اجل کے ماروں کو ذائقہ مرگ کا اس نے چکھایا۔ آخر میرزائے مذکور کے ہاتھ سے بکری کی طرح مارا گیا، اور اپنی جان سے بچا رہ گیا۔ دفعتاً ایسے روئی خلافت سے یہ ہزار ہو کہ روزگار پاکشیدہ، اور دنیا داری سے دست بردار ہوئے۔ طریقہ فقر اور گوشہ نشینی کا اختیار کیا۔ دل کو فراغ یاں اور خونِ متناسع رشک گلزار کیا، لیکن دروازہ ان کا کثرت اعتقاد سے مسجود خاص و عام تھا، اور بوسہ گاہ امیرانِ عظام تھا۔ نواب نظام الملک صوبہ دار دکن کا خط کر راؤ ستوار اس مرکزِ دائرہ قناعت کی تحریک میں آیا، لیکن قطب آسمان توکل نے حرکت کو قبول نہ فرمایا۔ ایک بیت فارسی نظام الملک کے جواب خط میں لکھی ہے، اس سے قناعت اور جواں مردی اس شیر بیشہ استغنا کی معلوم ہوتی ہے۔ اس بیت کو بہ سبب زبان فارسی کے حاشیہ پر

۱۔ دنیا اگر دہند نہ جنم زجائے خویش من بستہ ام خائے قناعت پاپے خویش



لکھا ہے، اور ترجمہ اس کا اس طرح داخل کتاب کیا ہے ۵  
 کب عوض دنیا کے سرکون جاے چھوڑوں ٹھاؤں کو  
 باندھی ہے ہندی قناعت کی میں اپنے پانو کو

کیلیات ان کا از روئے نظم اور نثر کے قریب لاکھ بیت کے مشہور ہے، لیکن اہل دنیا  
 کی تعریف کہیں ایک مصرع میں نہیں مذکور ہے۔ بحر متدارک اور کامل وغیرہ پانچوں وزن،  
 جن کے ناظم مخصوص شعرائے عرب ہیں، اور عجم ان سے احتیاط کرتے سب کے سب ہیں،  
 اکثر میرزا نے غزل ان اوزان میں کہی ہے، اور دوا نازک خیالی کی دی ہے۔ از بس کہ  
 مدار دنیائے دور روزہ کا فنا پر ہے، ۱۱۳۳ گیارہ سو تینتیس ہجری میں بلدہ شاہ جہان آباد کے  
 اندر اس سراے فانی سے عالم باقی کی طرف توجہ فرمائی۔ ان دو بیٹوں نے، زبان رنجیت میں  
 اس قادر سخن کے نام سے شہرت ہے پائی ۵

مت پوچھ دل کی بات وہ دل کہاں ہی ہم ہیں اس تخم بے نشان کا حاصل کہاں ہی ہم ہیں  
 جب دل کے آستان پر عشق آن کر کھپا رہا پردے سے یار بولا، بیدل کہاں ہی ہم ہیں

۵۲۔ پیار۔ دہلوی۔ نامش رائے ٹیک چند۔ در عربی مناسبت و

در فارسی مہارت داشت۔ بطور سیاحت ایران رفتہ

و در لغات فارسی کتابے موسوم بہ بہار عجم نوشتہ

از یاران سراج الدین علی خاں آرزو بود۔ گاہے رنجیت

ہم می گفت۔ ایں ایات رنجیت قلم دوست ۵

وہی اک رسیاں ہی جس کو ہم تم تار کہتے ہیں کہیں سبج کا رشتہ کہیں زئیر کہتے ہیں

اگر جلوہ نہیں ہے کفر کا اسلام میں ظاہر سلیمانی کے خط کو دیکھ کیوں نار کہتے ہیں



۵۳۔ **بنیوا**۔ موطنش قصبہ سنام از موزونان عہد محمد شاہ مرحوم معاصر

خان آرزو و شاہ آبرو بود۔ ایں دو بیت کہ بولے منسوب است

در بیاضے بنام سراج الدین علی خاں آرزو ہم دیدہ شدہ

تم ہو بوس و کنار کی صورت میں ہوں اُمید داری کی صورت

بنیوا ہوں زکات حسن کی دے اویساں مال دار کی صورت

۵۴۔ **شاہ بچھا**۔ دہلوی۔ درویشے بود از طائفہ آزادان۔ اشعار

بسیار می گفت وی نوشت (۳۰۔ ب)

دل مرا گرد لب یار کے منڈلاتا ہے یہ شکر خور شکر چھوڑ کہاں جاتا ہے

۵۵۔ **بے قید**۔ دہلوی۔ ہمیشہ فیضائل علی خاں ابن میر محمد علی خاں ست

کہ در زمان فردوس آرام گاہ اول بہ نیابت نواب عمدۃ الملک

امیر خاں و بعد ازیں بالاصالتہ صوبہ دار ٹھنڈہ بود۔ بالجملہ

قنوی خاں مذکور قریب پانصد بیت ست کہ بزبان قدما در بیان

عشق خود با یکے از ارباب طرب گفتہ۔ اما بے نمک واقع بہت

ایں چند بیت برگزیدہ آل مثنویست۔ ۱۳ شعر (۳۰۔ ۱)

۵۶۔ **بیان**۔ احسن اللہ کوئی اضافہ نہیں کیا۔ ۳ سطر ۵۵ شعر (۴۲)

بیان تخلص احسان اللہ خاں نام، شاگردوں میں سے مرزا منظر جان جاناں کے تھا  
سکونت دہلی میں اختیار کی۔ لیکن متوطن اکبر آباد کا تھا۔ شاگردوں میں سے میرزا بے مذکور کے  
عاشق مزاج اور شیریں زبان تھا۔ زبان رنجیتہ میں صاحب دیوان تھا۔ یہ اشعار منتخب



دیوان اس سخنور خوش بیان کے ہیں۔

وہ بھی کیا دن تھا کہ ہم آغوشِ ہم سے یار تھا

اس تجاہل پر پڑا میں ریحبتا ہوں گوریں

دیکھ کر تابوت کو بیمار داروں سے مر

کوئی کسی کا بیان آشنا نہیں دیکھا

آکر جس ہی قاصد نے لیا نام کسی کا

کیوں آج سنا نہیں اپنے میں خوشی سے

عالم کو تاج و گوہر و تخت دلوادیا

نے دین سے اطلاع ہے، نہ دنیا کی کچھ خبر

ایسے ہی میرے بخت جو ماتے تھے میند کے

کب تک اس کی شکایت ہو نہ لب سے آشنا

غیر کے کہنے پہ مت بیگانہ ہو یکبارگی

ہم دم نہ فکر کر کہ مرا کام ہو چکا

آتا ہے تجھ کو ننگ مرے نام سے عبث

اگر اک صبح دم آتا وہ اٹھ کر خواب شیریں سے

جگا یا مجھ کو کس کم بخت نے ہائے

تو تو ساقی جام ترسا کر ملا تا تھا مجھے

رو کر اس سے میں کہا، مرنے ہے یہ بیمار حیف

یہ آرزو ہو کہ وہ نامہ بر سے لے کاغذ

وہ کون دن ہے کہ غیروں کو خط نہیں لکھتا

عشِ تنگ جاتی تھی اب تک بھی آسکتی نہیں

در کے باہر مدعی جوں صورت دیوار تھا

وہ کہ جن کی چشم کا میں عمر بھر بیمار تھا

پوچھنے لاگا کہ اس مردے کو کیا آزار تھا

سوائے اس کے ان آنکھوں نے کیا نہیں دیکھا

اس نام کے سنتے ہی ہوا کام کسی کا

کیا تجھ کو بیاں پہنچا ہے پیغام کسی کا

لے آسمان۔ بتا تو مجھے تو نے کیا دیا

اس عشق نے غرض میں سب کچھ بھلا دیا

خوابِ عدم سے کا ہے کو مجھ کو جگا دیا

ایک بیگانہ ہے مجھ سے اور سب سے آشنا

دیکھ تو لے شوخ! میں تیرا ہوں کب سے آشنا

گروں مرا یہی ہے تو آرام ہو چکا

لے شوخ! اب تو شہر میں بنام ہو چکا

ہمارا کیا گریباں، ناصحوں کا پرہیز بھٹتا

مری آنکھوں کے آگے وہ ابھی تھا

یار کی آنکھوں نے مجھ کو کر دیا یکبارہ

مسکرا کر وہ لگا کہنے کہ اس کا کیا علاج

بلا سے پھاڑ کے پھر ہاتھ میں لے کاغذ

فلم کے بن کو لگے آگ! اور جٹے کاغذ

رحم آتا ہے بیاں اب مجھ کو اپنی آہ پر



اک بار فوج عشق پڑے مجھ پہ ٹوٹ کر  
لینا اگر ہے دل کو تو نے بھی اسے کہیں  
ہم سرگزشت کیا کہیں اپنی کہ مثل خار  
کیا ایسے سے دردِ دل کو کہئے

سینہ میں اب تلک تو رکھا مار کوٹ کر  
پامال ہو گئے ترے دامن سے چھوٹ کر  
تس پر بھی تیرے دل میں ہی مجھ سے غبار  
مرے دل میں خدائی کا بھی خطہ ہو تو کافر

کافر ہو جس کے دل میں کچھ اور آرزو ہو  
امت آموئے وعدہ فراموش تو اب بھی  
اک مختصر سی جاہوں میں ہوں اور تو ہو  
جس طرح کٹا روز گزر جائے گی شب بھی

سی دیکھو تلک ہاتھ سے اپنے مرے لب بھی  
ادگے آس کل زمیں سے حشر نکال لانا گارے  
آخر تو شکایت سے مجھے منع کرے ہے  
جہاں روؤں تمنائیں تری لے تمع رویدارے

اُسے کہتے ہیں عاشق جو کوئی یا نقد جاں ہارے  
مجھ سے اتنا بھی نہیں کہتا کہ کیوں دیکر ہے  
قمار عشق کی بازی بھی کچھ دینا سے باہر ہے  
آنسوؤں تک پوچھنے کی غیر کے تدبیر ہے

یہی دمجوں کی یک جا اب تلک تصویر ہے  
یہی ہے صبح سے دھڑکا کہ رات آتی ہے  
چرخ کی برہم زنی سے یہ عجیبے بیات  
شبِ فراق کی دہشت سے جان جاتی ہے

جاگو کوئے یار میں کوئی

وہ بھی کیا رات تھی کہ سوتا تھا

جادو تھا کہ سحر تھی بلا تھی

کیدھر ہے کہاں ہی خوشدلی تو

آنا ہے اس کی بزم سے بارِ دگر مجھے

پھر لے چلا ہے یہ دل وحشی ادھر مجھے

تو کیوں دے فک نے میاں باں پر مجھے

کنجِ قفس سوا میری قسمت میں جا نہ تھی



جھگڑتے تجھ سے پیارے حجاب آتا ہے      دگر نہ بات کا تیری جواب آتا ہے  
 پیو شراب جو انو! کہ موسم گل ہے      ہمیں بھی یاد وہ عہد شباب آتا ہے  
 اپنے دل سے بھی عداوت ہو گئی ہر اب مجھے      دشمن جانی ہے میرا جو کوئی چاہے مجھے  
 کوئی جز قیس نہ دیوانہ ہوا لی کا      میں تے عہد میں دیکھوں توں جدھر نجوے  
 کیا زلف میں اُس شوخ کے تھی دہلی صبح      یا شام سے پھولی تھی کسی شب کی صبح  
 ٹمک زلف کو میں ہاتھ لگایا کہ اودھر      ہمسایہ پکارا کہ ہوئی کب کی صبح

### رباعیات

جس وقت کہ بیدار وہ ہوتا ہیں گا      عالم کے غضبے جان کھوتا ہیں گا  
 پنچوں کو صبا کیو کہ آہستہ کھلیں      زانو پہ مرے وہ شوخ سوتا ہیں گا

مت کیو بیاں جام اجل پیتا ہے      یا اُس کے لئے کوئی کفن سیتا ہے  
 یارو جو مے حال کو پوچھے وہ شوخ      اتنا کیو کہ اب تک جیتا ہے

سو طرح سے یہ عشق بُھاتا ہے مجھے      ہر چیز میں یک جلوہ دکھاتا ہے مجھے  
 کس ماہ کا یہ عکس پڑا ہے یار ب!      ہر چاہ میں یوسف نظر آتا ہے مجھے

کہتا ہوں جناب حق میں ڈرتے ڈرتے      مدت گزری دعا ہی کرتے کرتے  
 ہے اُس کو یہ قدرت کہ بیاں سا محروم      منہ یار کا دیکھ لیوے مرتے مرتے

۵۷ - پیام - دہلوی - اسمش شرف الدین علی خاں - در زمان محمد شاہ  
 فردوس آرام گاہ بود از دست (۳۲ - ۱)



دلی کے کج کلاہ لڑکوں نے کام عشاق کا تمام کیا  
 کوئی عاشق نظر نہیں آتا ٹوٹی دالوں نے قتل عام کیا  
 بات منصور کی فضولی ہے در نہ عاشق کی آہ سولی ہے

۵۸۔ بکھاری لعل دہلوی۔ در عصر احمد شاہ بادشاہ ابن

فردوس آرام گاہ بود۔ از دوست۔ (۳۲)

کستا نہیں کہ حجر میں کوئی یار چاہے ایک نالہ بس ہے گر مجھے غمخوار چاہے

۵۹۔ بیزنگ۔ نامش دلاور خاں معاصر مرزا محمد رفیع سودا بود گویند

در دہلی حلت نمود۔ از دوست (۳۲)

دل کو تجھ عشق میں تسر نہیں اب تلک تجھ کو اعتبار نہیں

۶۰۔ بیگل۔ دولت آبادی۔ نامش سید عبدالوہاب بود۔ استفادہ از میر عبدالولی

عزالت تخلص صورتے می نمود۔ راقم حقیر مذکور را در حکومت

نواب سراج الدولہ ناظم بنگالہ دیدہ است۔ از دوست۔

مراد دل لگر خاں یہ ساتھ لے گئے خاکی طرح ہاتھوں ہاتھ لے گئے

تری زلفوں نے کسی کسی سے کھلا دل بے کل کو راتوں رات لے گئے

۶۱۔ بیتاب۔ نامش محمد اسماعیل شاگرد یک رنگ بود از دوست

نہ ہوتا اگر کسی سے مبتلا دل تو کیا آرام سے رہتا مراد دل

بخانوں کس پری رد کی نظر ہے ابھی تو تھا مرا چنگا بھلا دل



۶۲۔ بیتاب۔ نامش سنو کہ رائے۔ معاصر میاں محمد قائم، قائم تخلص  
آزادہ مشرب بود۔ ۳ شعر (۳۲۔ ب)

۶۳۔ بیتاب۔ شاہ محمد علیم برادر کمر قاضی مفتی از سلسلہ نجبا۔ و با علوم رسمہ  
آشناست۔ ہر چند راقم آثم اور اندیدہ۔ و صفات حمیدہ اور  
انہ زبان بعضے شنیدہ۔ از موزونان عمد شاہ عالم بادشاہ

از دوست ے

رفتہ رفتہ بت خوش قدم آفت ہوگا قدم آگے جو رکھے گا تو قیامت ہوگا  
نگیں کی طرزیہ کیا مجھ کو سخت بھاتی ہے کہ ایک نام کی خاطر جگر کھداتی ہے  
۶۴۔ پاکباز۔ نامش میر صلاح الدین سپہ سید جمال از نبایر سید جلال ست  
درد پل اشعار خود از نظر مصطفیٰ خاں یکرنگ و میر عبد الولی  
عزالت تخلص صورتی می گزرا نید ے

مجھے درد و الم رہتا ہی نہت گھیرے میاں خبر لیتے نہیں کیسے ہو تم میرے میاں صبا  
۶۵۔ بقا۔ اسمش بقا اللہ خاصہ اضافہ کیا ہے ۱/۲ سطر ۲ شعر (۲۳۔ ل)

بقا تخلص، محمد بقا نام، بیٹا حافظ لطف اللہ کاشاگردوں میں سے میرزا فاخر  
تخلص کے تھا۔ فی الحقیقت عزیز کتہ سنج و باریک بین، و معنی بند و سخن آفرین تھا۔ میرزا  
رفیع سودا تخلص کے مسند اکثر چڑھا، اور اس ہنگ بھر معانی کے، جو میں کچھ کچھ دہات  
کر بکا، لیکن میرزائے مرحوم نے مطلق اعتنا نہ کی، اور یہ بات کہی کہ میں نے جس کی



ہجو کی، نام اس کا اسی تقریب تمام عالم میں ہوا مشہور ہے، سو تیری ہجو نہ کروں گا، کہ  
تیرا مشہور کرنا مجھے نہیں منظور ہے۔ غرض اس عزیز سے زمانے نے موافقت کبھی نہ کی اور  
صورت روزگار کی بیچارے نے آئینے میں خیال کے بھی نہ دیکھی۔ افلاس سے تنگ آ کر  
کسی کے کمرے سے کچھ اعمال تسخیر کو اکب کے شروع کئے تھے۔ خیال میں اس سوداے خام کے  
مجنوں ہوئے، اور جب تک جسے سودائی رہے۔ ۱۲۶ بارہ سو چھ ہجری تھی کہ حالت میں  
سودائی کے یہ بات سوچی کہ تحصیل دولت عقیقی کی کیجئے اور خاک راہ سے کر بلا، معلّا اور  
نجف اشرف کے دیدہ دل میں سرمہ حق نہا دیجئے۔ یہ غزم کر کے جہاز پر سوار ہوئے  
اور منزل مقصود کی طرف قدم گزار ہوئے۔ اثنائے راہ میں اس دار فنا سے، موافق  
نام اپنے کے، سفر ملک بقاء کیا۔ خوشا یہ حال کہ انجام تو بہ خیر ہوا۔

یہ چند شعر اس راہ رودادہ بقاء کے گوشہ خاطر میں تھے، سو لکھے جاتے ہیں۔  
یاد میں تڑپے ہے دل اس برسے خمدار کی      آج کچھ ناخن بدل ہے آہ! اس ہمار کی  
دیکھئے، ہیں منصب مجنوں یہ یلی صفتا      خاک میں ہم کو ملا، کس کو سرفراز کریں  
کیا خط لکھیں اس کو حرکت ہاتھ سے کم ہر      خامہ مرے اب ہاتھ میں نگشت ششم ہر  
کس نے چمن میں رنجہ کیا عنذ لیب کو      غمچے رہے ہیں انتوں میں اب ایسی حب کو  
اس لربے کچھ نہ چو سے قدح، اور قدح سے ہم      تو کیوں ٹلے سب سے قدح، اور قدح سے ہم  
پاتے ہیں میکہ میں بقاء روز فیض سے      خم سے سب سے قدح، اور قدح سے ہم

۶۶۔ بیدار میر محمدی۔ کوئی اضافہ نہیں۔ ۳ سطر ۷۵ شعر

بیدار تخلص میر محمدی نام۔ شاہ جہان آبادی، دوستوں میں سے خواجہ میر درد و تخلص  
کے تھے نزاکت سے معنی کے بخوبی آشنا، اور زباں دانان دلی سے ہمیشہ ہم نوا رہے ہیں  
کہتے ہیں کہ کلام اپنا انھوں نے اصلاح کی تقریب سے خواجہ میر درد کو دکھایا ہے اور



اُس نقادِ زار معانی سے فائدہ بہت سا اٹھایا ہے۔ زبانِ رنجیت میں صاحبِ دیوان ہیں  
کچھ اشعار منتخب ان کے دیوان کے لکھے گئے یہاں ہیں:

تو نے جو مدتوں میں ادھر کو گزر کیا	نا لے نے آج کچھ تو ہمارے اثر کیا
غیرت نہ آوے تجھ کو سنگِ نزارِ حریف	جس دل میں تو مقیم تھا وہاں غم نے گھر کیا
ہم غافلوں کی آہ نہ اودھ نظر گئی	اُس نے ہزار اپنے تئیں جلوہ گر کیا
اس کھیل سے کہ اپنی مژدہ کو کہ باز آئے	عالم کو نیزہ بازی سے زبرد زبر کیا
دیوانے کو پری سے پھر کب دیا دو چار	لے آنکھوں کیا کیا مے جی کا ضرر کیا
کیدھر ہے تو کہاں ہر اجابت کہ بارہا	میں نے بلند دست دعا ہر سحر کیا

بیدار ایسے رونے سے اماں باز آ

دامانِ دایتس کو تو لو ہو سے ترکیا

آنکھوں میں چھا رہا ہے ازبس کہ نور تیرا	ہر گل میں دیکھتا ہوں رنگِ ظہور تیرا
بیدار وہ تو ہر دم سو سو کرے ہے جلوہ	اُس کو جو تو نہ دیکھے ہیگا قصور تیرا
جب کہا میں نے کہ اے سر دریا من خوبی	کس کا تو آفتِ جاں ہے تو کہا تجھ کو کیا
کنے لاگا دلِ گمشدہ ہے تیرا مجھ پاس	جب کہا میں نے کہاں ہے تو کہا تجھ کو کیا

یہ کون پئے شکار نکلا

جینے کی نہیں ہے آس مجھ کو

ہم خاک بھی ہو گئے پر اب تک

جب بام پہ بے نقاب ہو کر

اُس دُشمنِ مقابل اُس کے خورشید

نالہ ہر چند ہم نے کر دیکھا

آج کیا جی میں آگیا تیرے

ہر دل ہو اُمید دار نکلا

تیرا اُس کا جگر کے پار نکلا

دل سے نہ ترے غبار نکلا

وہ صبح کو ایک بار نکلا

نکلا بھی تو شرمسار نکلا

آہ اب تک نہ کچھ اثر دیکھا

مبتسم ہو جو ادھر دیکھا



بے بیدار کی آنکھوں سے ساقی اشکِ سُرخ لیے  
 مے گلگوں کا کوچہ میں گویا تیرے سب کو ٹوٹا  
 تہنہ خط تیرے عارض پہ نمودار ہوا  
 حیف اس آئینہ صاف یہ رنگار ہوا  
 آج آتا ہے نظردن مری آنکھوں میں سیاہ  
 رات اس لف میں دل کس کا گرفتار ہوا  
 کھینچ کر زلف کی تصویر کو خط میں بھجوں  
 تاکہ معلوم کرے حال پریشان مرا  
 اے شانہ کھو لیو گرد زلف سوچ کر  
 دل سیکڑوں میں اس میں گرفتار دکھنا  
 ہم چشمِ ابر دیدہ تر گرچہ ہو سکا  
 لیکن غبارِ غم مے دل سے نہ دھو سکا  
 جواب کے چھوڑے مجھے غم تری جدائی کا  
 متام عمر نہ لوں نام آشنائی کا  
 اُگے ہے پنجہ مر جاں مزار سے اُس کے  
 شہید ہو جو کوئی اُس کفِ حنائی کا  
 مرے قدم سے ہے سرسبز بوستانِ جنوں  
 ہر ایک آبلہ گل ہے برہمنہ پائی کا  
 کہو تو کس سے میں پوچھوں نشانِ خاکِ دوست  
 کہ آشیانہِ عنقا ہے آستانہِ دوست  
 حالِ سن سن کے ہنس دیا میرا  
 کچھ تو آیا ہے ہنسِ ربانی پر  
 آج ساقی دیکھ تو کیا ہے عجب نگیں ہوا  
 سرخ نے کالی گھٹا اور سبز ہے مینا کا رنگ  
 اُس سے دو چار ہو گئے ہم  
 سو جی سے نثار ہو گئے ہم  
 فراق میں باندھ خواہ مت باندھ  
 آئری گلی میں مر گئے ہم  
 اب تیرے شکار ہو گئے ہم  
 خاکِ عاشق ہے جو ہوتی ہی نثارِ دامن  
 اے مری جان تو مت جھاڑ غبارِ دامن  
 خلشِ خارِ رہِ عشق سے اب اے ناصح  
 نہ رہا ایک بھی ثابت مرا تارِ دامن  
 ہم ترے اس دلِ نازک سے خطر کرتے ہیں  
 در نہ یہ نابے تو پتھر میں اثر کرتے ہیں  
 شربِ ہجران میں نہ پوچھو کہ میں کیا کرتا ہوں  
 صبح تک شمع کی مانند جلا کرتا ہوں  
 صورتِ اُس کی سما گئی دس میں  
 آہ کیا آن بھاگئی دل میں  
 تم کو کہتے ہیں کہ عاشق کا فغاں سنتے ہیں  
 یہ تو کہتے ہیں کہ باتیں ہیں کہاں سنتے ہیں



اٹھ گیا ہم سے گو مکدر ہو  
 اس سے بیدار بات تو معلوم  
 تعجب ہے کیا ناتوانی سے میری  
 دل کو کرتا ہے نگاہوں میں شکار  
 دیکھ آکر مری آنکھوں کی بہار  
 تری مجلس میں اگر ہو گزیر پروانہ  
 ہے زمانہ سے جدار و زو شب و خفا  
 بوسہ شمع کو جلنے کے بہانے آیا  
 قید سے شمع کی ممکن نہیں چھوٹے بیدار  
 دیکھ تجھ کا کل مشکیں کی اداسی شانہ  
 اُس کے بھر آئے ترے مرعم کا کل سے زخم  
 ایک دن گرنے ملی تجھ سے تو آشفۃ ہوئی  
 تھم گیا اشک شب ہجر میں روتے روتے  
 مردم چشم سے پوچھ لے مہ تاباں تجھ بن  
 کیوں کر عاشق سے بھلا کوچہ جانان چھوٹے  
 کس کے آگے میں کردں چاک گریباں کہ تو  
 عاشق کا اگر دیدہ خوں بار نہ ہووے  
 بخشی ہے جسے تجھ نگہ چشم نے مستی  
 بیجا ہے شکایت ستم بابر کی بیدار  
 نہ وفا ہے نہ مہر و اُلفت ہے  
 گل صد برگ دیجو اس کے ہاتھ  
 خوش رہے وہ جہاں ہو حیدر ہو  
 دیکھنا بھی کہیں میسر ہو  
 کہ قصا دشر مندہ فرشتہ ہو  
 واہ وا ہے تری صیادی کو  
 کر دیا باغ ہراک وادی کو  
 نہ پڑے شمع پہ ہرگز نظر پروانہ  
 شام کہتے ہیں جسے ہے سحر پروانہ  
 دیکھو اے بزم نشیناں ہنر پروانہ  
 رشتہ شمع سے باندھ لے پروانہ  
 دونوں ہاتھوں سی لیتا سی بلائیں شانہ  
 ہاتھ اٹھا کیوں نہ کرے تجھ کو دعائیں شانہ  
 دیکھ لے کا کل مشکیں کی وفا میں شانہ  
 سحر وصل کو مدت ہوئی ہوتے ہوتے  
 کون سی شب کہ نہ گزری مجھے روتے روتے  
 بلس زار سے کیوں کر کہ گلستاں چھوٹے  
 جو ترے ہاتھ سے ناصح مراد اماں چھوٹے  
 تو رشک چمن کوچہ دلدار نہ ہووے  
 وہ مست قیامت کو بھی ہشیار نہ ہووے  
 ممکن ہے کہ معشوق دل آزار نہ ہووے  
 اے ستمگر یہ کیا قیامت ہے  
 دل صد چاک کی کنایت ہے



جس دن تم آکے ہم سے ہم آغوش ہو گئے  
 کہاں ہو تو کہ میں کھینچوں ہوں راہ میں تیری  
 اب تک مرے احوال سے وہاں بخبری ہے  
 فولاد دلاں چھوڑیو زہنسا رہ نہ مجھ کو  
 کس باغ سے آتی ہے بتا مجھ کو کہ یہ آج  
 لب زنگیں میں ترے رشکِ عقیق یمنی  
 ہار پہنے تھے جو پھولوں کے نشاں ہی تہک  
 نشہ میں جی چاہتا ہے بوسہ بازی کیجئے  
 زاہد اس راہ نہ آست ہیں میخوار کئی  
 کف پا ہیں ترے صحرا کی نشانی بیدار  
 میر مجلس رنداں آج وہ شرابی ہے  
 ترے اے پی پی پیکر سینہ پر نہیں پستاں  
 دوستو جانے دو اب ہاتھ اٹھاؤ ہم سے  
 مہرباں خیر تو ہے کس پہ یہ غصہ کیجئے  
 جو کچھ چاہئے آپ فرمائیے  
 ڈراتے ہو کیا قتل کرنے سے ہم کو

شکوے جو دل میں تھے سو فراموش ہو گئے  
 بزمِ نقش قدم انتظار آنکھوں سے  
 اے نالہ جاں سوز یہ کیا بے اثری ہے  
 چھاتی مری جوں سنگ شراروں سے بھری ہے  
 کچھ اور ہی ہو تجھ میں سیم سحری ہے  
 زیب دیتی ہے تجھے نامِ خدا کم سخن  
 ختم ہے گلبدنوں میں تری تازک بدنی  
 اتنی رخصت دیجئے بندہ نوازی کیجئے  
 ابھی یہاں چھین لئے جبہ و دستار کئی  
 مر گیا تو بھی پیپولوں میں رہے خار کئی  
 خون دل جس سے مرابادہ گلابی ہے  
 طاق حسن پہ گویا شیشہ جبابی ہے  
 یہ ہے وہ زخم کہ بہ ہو نہ کسی مرہم سے  
 آج آتے ہو نظر کچھ تو مجھے برہم سے  
 یہ غیروں کی باتیں نہ سنوائیے  
 اگر یوں ہی جی میں ہے آجائیے

### رباعی

بیدار رواں ہے اشک دریا دریا  
 رونے سے ترے تمام خانہ ہے خراب  
 بتلا تو کہ ہے دیدہ تر دریا دریا  
 حیراں ہوں میں اس میں ہے گہریا دریا



۶۷۔ پروانہ۔ مراد آبادی۔ آسمش سید پروان علی درین زماں کہ عہد  
عالم شاہ است شیندہ شد ترک دنیا داری کردہ لباس فقر  
پوشیدہ از دست ۵

الفٹ جو کی ہے تم نے میاں اس کا ساتھ دو  
یاد دل جو لے گئے ہو مرا میرے ہاتھ دو

اپنا تو دل زمانے اب اتنا تنگ ہے جو دم ہے زندگی کا سویشہ پہ سنگ ہے  
۶۸۔ پروانہ۔ آسمش راجہ جہونٹ سنگہ پسر ہمارا جہ منی بہادر و شاگرد  
لالہ سرپ سکھ دیوانہ تخلص ست۔ احوال کہ سال بیت و جام  
جلوس شاہ عالم بادشاہ است در لکھنؤ می گزرا ند۔ و بوزنی  
طبع شعر فارسی و ہندی می گوید۔

یوں آگ دی جگر کو میں اس کے دماغ سے کرتے ہیں چراغ کو روشن چراغ سے  
بیل زرا تو دیکھ کہ گلچیں چمن میں آج بو کر رہا ہوں گل کے تیس کس دماغ سے

۶۹۔ سہل۔ ۱۰۔ حاشیہ معلوم نیست (۳۲-۱) ۵

باللہ نام عشق کا ہر گز نہ لیجئے  
سب کیجئے یہ ایک محبت نہ کیجئے

۷۰۔ سہل۔ آسمش گدا علی بیگ۔ دریں زماں کہ عہد شاہ عالم بادشاہ است  
شیندہ شد در فیض آباد میگزرا ند مشنوی دینوک نامہ



ازوے شہرتے دارد از دوست - ہ شعر

۱۔ سہل - سید جبار علی - کوئی اضافہ نہیں - ۴ سطر ۴۲ شعر (۳۷ اب)

بہل تخلص، سید جبار علی نام، موطن جبار کھڑکی - چند مدت انھوں نے عظیم آباد میں  
گزر کئے ہیں اور تھوڑے سے دن ہمارا جہت سنگہ بنارس کے راجہ کی وکالت میں  
اوقات بسر کی ہے۔ علی ابراہیم خاں مرحوم نے لکھا ہے کہ ۱۱۹۶ھ گیارہ سو چھیانوے ہجری  
میں میرزا کور سے بلدہ محمد آباد بنارس میں مکرر اتفاق ملاقات کا ہوا ہے۔ جو ان سلیم الطبع  
اور سخن فہم نظر پڑا، آزاد وضع اور وارستہ مزاج دکھائی دیا۔ یہ اشعار اس کے خلاصہ فکا ہیں  
نامہ درد و الم میں نے جب آغاز کیا جو ترے غم کے سوا تھا قلم انداز کیا  
اتنا بھی داغ عشق سے معمور ہو گیا سینہ تمام خانہ زنبور ہو گیا  
یار تیری ہی زلف میں دیکھا ایک زنجیر لاکھ دیوانہ  
کیا خیال آئے بلاؤں سے اُسے پر ہیز کا ہے جو ہمارا اس تری چشم بلا انگیز کا  
آگ ہر ساعت بستی ہی نہ تھا چشم سے ہے تاشا استخوانوں میں مری گلر کا  
جب غمزدہ چشم یار دیکھا سو تیر جگر کے پار دیکھا  
یاد آگئی مشقت خاک اپنی اڑتے جو کہیں غبار دیکھا  
دل خس و خاشاک کی صورت اٹکتا ہی رہا گو سدا دامن کو اپنے وہ جھپکتا ہی رہا  
جست و جو میں یار کی گم کردہ راہوں کی طرح میں کبھی ایدھر کبھی اودھر بھٹکتا ہی رہا  
خط ترانام خدا خط ہے ادا و ناز کا دیکھے انجام کیا ہوتا ہے اس آغاز کا  
کیا اس کو بتا دیں ہم جو ہم نے کیا ہوگا کیا کیا نہ کیا ہوگا جب دل کو دیا ہوگا  
دل میں بزم موج تمہارے وصال کا بڑھ بڑھ کے اشتیاق کئی بار گھٹ گیا  
ہر دم مجھے نیاز اُسے ناز ہی رہا انجام کار عشق کا آغاز ہی رہا



صیاد فائدہ ہے رہائی سے کیا مجھے  
 سدا نکلا ہی کرتا ہے کھل کر آتش غم سے  
 خدا ہرگز نہ دکھلا دے کسی کو غیر بسمل کے  
 تیرنگاہ بسک لگی چھوٹ چھوٹ کر  
 یہ داغ عشق مثل نے نواز کے  
 پہلو میں رکھوں میں لاشاد کہاں تک  
 در آج قفس کا ہے کھلا کیجئے پرواز  
 زلف سے نزلے ہیں جگر افکار کتا ہوں  
 جز یاد حق نہ ہو ترے دل میں کبھو گرہ  
 ہر دم نمود قبضہ شمشیر کی طرح  
 دل کی طلب ہے اور تمنا ہے جان کی  
 درد و الم سے منزلت دل ہی بس بلند  
 لے خانہ اس غلام ارشاد کیجئے  
 کوئے بتاں تاک تو رسائی محال ہے  
 پیارے یہ وضع چشم مروت سے دور ہے  
 رو برو تیرے ہی گر ظالم نہ یہ دل کیجئے  
 اکٹھا ہے وہ غبار ہمارے مزار سے  
 آوارگی سے بات کروں آہ کس طرح  
 گر یہ افزا اس قدر اعضا مرے سارے ہوئے  
 پیش آئی ہمارے وہ جو کچھ کہ تھی پیش آئی  
 عشق کی بازی میں بسمل دل جلے درکار ہے  
 اب یہ درد دولت ہی اور اپنی یہ پیشانی  
 کس لئے تو اس قدر بیٹھا ہے جی ہارے ہوئے

اڑنے سے جب مرا پر پرواز ہی رہا  
 سرشک آنکھوں سے میری روغنِ بادم کی صورت  
 تمہارے خنجر مرگانِ خوں آشام کی صورت  
 چھاتی مشبکہ وار ہوئی پھوٹ پھوٹ کر  
 نکلے ہے بند بند سے اب پھوٹ پھوٹ کر  
 لے درد کروں نالہ و فریاد کہاں تک  
 لے ہم قفساں خاطر صیاد کہاں تک  
 کہ لوگ ابرو جسے کہتے ہیں میں تروا کہتا ہوں  
 مے سجھ وار منہ پہ اگر اپنے تو گرہ  
 رہتی ہے ابروؤں میں ترے تند خو گرہ  
 کیا مہربانیاں ہیں مرے مہربان کی  
 یعنی یکس سے ہے گی بزرگی مکان کی  
 گو کام کا نہ ہوئے تو آزاد کیجئے  
 جب تک یہ مشتِ خاک نہ برباد کیجئے  
 دل لے کے اس طرح بھی نہ آکھیں چرائیے  
 پھر اس آئینہ کو جا کس کے مقابل کیجئے  
 مگر لیا کرے ہے جونت کو ہمارے  
 دل تو گزر چکا ہے مرے اختیار سے  
 ہر بن موجوش سے آنسو کے فوارے ہوئے  
 اب یہ درد دولت ہی اور اپنی یہ پیشانی  
 کس لئے تو اس قدر بیٹھا ہے جی ہارے ہوئے



تیری ہی یاد ذکر ہی تیرا ہر آن ہے — گویا کہ اس لئے مرے منہ میں نہ بان ہے  
 عمدہ پیمانِ بتاں بسکہ یہ سالوسی ہے — ایک اُمید تو سو باعثِ مایوسی ہے  
 داغِ آتشی دیئے عشق نے تیرے کہ تمام — موبوتن پہ مرے جلوہ طاؤسی ہے  
 آئیے جلد کہ بسملِ مجروح ہنوز — ہر لبِ زخم سے مشتاقِ قدمبوسی ہے

رباعی

دُکھ درد کو کب تک حکایت کیجئے — دوراں کی کہاں تک شکایت کیجئے  
 اس کشورِ دل پہ فوجِ غم کا ہے هجوم — یا شاہِ نجف میری حمایت کیجئے

## حرفِ التاء

۷۲۔ تانا شاہ - بہت کچھ اضافہ کیا ہے - ۲ سطر، اشعر - (۳ - ۱)

نام نامی، وراسم گرامی اس بادشاہِ عشرت دوست کا ابو الحسن تانا شاہ ہے۔ سلاطینِ نامدار اور خواتینِ عالی مقدار دکن سے تھا اگرچہ شہرِ اعیش و نشاط کا اور آوازہ مسرت و انبساط کا اس عیس مجسم کے ماہ سے ماہی تک مشہور ہے، لیکن کچھ تھوڑا سا احوال اس سرورِ بارگاہِ عیش و کامرانی کا یہاں لکھنا ضرور ہے جس ایام میں کہ عالم گیرِ خلد مکاں نے عادل شاہی اور نظام شاہیوں کو زیرِ دربر کیا، اور صوبہ دکن کو بہت سی خرابی کے لیا، تو ابو الحسن تانا شاہ بھی نظربندی میں آئے، اور فلکِ نیرنگ بانہ نے بد سے اس عیش و عشرت کے اور ہی رنگ دکھائے۔ سامانِ عیش سب برہم ہوا، اور مجمعِ اربابِ نشاط حلقہ ماتم ہوا۔ خلد مکاں نے جس قدر تنگی ان کی اوقات میں چاہی، انھوں نے قبول کیا، لیکن حقہ کے مقدمہ میں بہت سماجت کے ساتھ اتنی بات کہلا بھیجی کہ اس کا شوق مجھے نہایت ہے، جو رعایت کہ اس کے سامان میں ہوگی وہ عین غنایت ہوگی، از بسکہ یہ بادشاہ



عشرت دوست آٹھ پریشہ عیش میں مخمور رہتا تھا، حقہ ایک دم منہ سے نہیں چھٹتا تھا اور یہ بھی معمول تھا کہ بعد ہر حلیم کے ایک شیشہ سے گلاب کے حقہ تازہ ہو دے، پھر ایک شیشہ میں بید مشک کے حقہ بردار نیچے کو بھگو دے، شغل میں عیش و نشاط کے از بسکہ دن کو کم سوتے تھے، سیکڑوں شیشہ گلاب خالص اور عرق بید مشک کے دن رات میں خرچ ہوتے تھے۔ یہ سب احوال مفصل خلد مکان کو معلوم تھا۔ علاوہ اس کے بادشاہ نے اس عجز سے کھلا بھیجا۔ بارہ سولہ شیشہ گلاب کے کہا اور آٹھ شیشہ بید مشک کے حکم فرمائے۔ سبحان اللہ! یا تو حقہ آٹھ پر منہ سے نہیں چھٹتا تھا اور اُن کے دو محفل کے رشک سے دھواں صد کا حقہ سر آسمان میں گھٹتا تھا، یا پچھلے فلک حقہ باز کی آٹھ چلیں دن رات میں یہ پیتے تھے اور گھونٹ گھونٹ کر عجب ہیچ و تاب کے ساتھ جیتے تھے۔ اس میں بعد کسی دن کے حضرت خلد مکان نے فرمایا کہ سولہ شیشہ گلاب اور بید مشک کے ہر روز حقہ کے مصرف میں آنے اسراف ہے، اور امورات شرعی میں پاس خاطر بیجا بیجا، اور تکلف رسمی معاف ہے۔ آٹھ شیشہ ہر روز یہاں سے جایا کریں۔ ایک شیشہ سے بعد ہر حلیم کے حقہ تازہ کر کے آٹھ چلیں دن رات میں پیئیں، جب حضور سے ہر روز آٹھ شیشے آنے لگے، تو یہ دن رات میں لاچار چار چلیوں سے دل بہلانے لگے۔ یہ ماجرا سن کر خلد مکان نے صد کے مارے چار شیشوں کی اور تخفیف کی۔ انھوں نے اپنے حقہ بردار کو دو چلیوں کی پروا نہ کی دی۔ بعد کسی دن کے جب دو شیشے اور کم ہوئے تو ایک حلیم دن رات میں یہ پیا کرتے تھے۔ جس دن ان دونوں شیشوں کا بھی آنا موقوف ہوا، اُس دن انھوں نے عرض کیا۔ جہاں پناہ کی دولت سے اتنا کچھ بعد خرچ کے جمع کیا ہے کہ دس چلیں روز اسی خرچ کے ساتھ سالہائے سال پلا سکتا ہے، امید ہے کہ بھٹی می خانے کے خرچ کا غلام کو حکم ہووے کہ نہاں ملک حلال کا زمین میں سرخروئی کے بووے ارشاد فرمایا کہ حضرت اعلیٰ



کو امورات شرعی کا بہ شدت دھیان ہے، اگرچہ مسجد کا کھود ڈالنا، خزانہ اُس کے نیچے  
گڑا سُن کر نہایت آسان ہے، تو جو ہمارے مصرفِ بیجا کا کیفل ہوتا ہے ابھی ایک دم میں  
جمع پونجی سر پہ ہاتھ دھر کے روتا ہے۔ غرض اُس دن سے پھر حقہ نہ پیا، جب تک کہ ان کی  
نظر بندی میں رہے اور اس سرائے فانی سے عالمِ باقی کو تشریف لے گئے۔ سبحان اللہ  
چشمِ حقیقت میں سے اگر کوئی دیکھے تو دنیا جائے حسرت ہی بلکہ خانہِ زحمت سے

کدھر ہیں خسرو و جم لطف کی قباد کدھر کہاں سکندر و دارا کہاں ہے کیکاؤس  
جو مست جاہ ہیں دیکھیں وہ چشمِ عبرت کچھ ان کے ساتھ گیا غیر حسرت و فسوس  
اگرچہ ملک گیری اور کشور کشائی کے معاملہ کو سمجھنا شاہانِ عالِ تبار پر ختم ہوا ہے،  
گدائے گوشہ نشین کو دخل ان امورات میں کیا ہے۔ لیکن بعضے دانشمند کہتے ہیں کہ خلد مکانے  
استیصالِ بادشاہانِ دکن کا جو اس محنت سے کیا اور مکہ مسجد کھدوا کے وہ کچھ منظم اپنی  
گردن پر لیا، خدا جانے اس حرکت کا کیا مفاد ہے۔ تحصیلِ حاصل سے بھی اس میں کچھ کیفیت  
زیادہ ہے۔ کس واسطے کہ پیش از تسخیر دکن کے بھی خراج و باج اس طرف چلا آتا تھا اور  
بادشاہانِ ہندوستان کا شہنشاہ کہاتا تھا۔ مال اس مشقت کا اعجوبہ نظر آیا، کہ اس  
حسنِ تردد نے شاہنشاہ کو بادشاہ کر دکھایا ہے

واقفِ رموزِ ملک سے ہیں شاہ و شہزاد

ہے تو گدائے گوشہ نشین لطف کچھ بول

غرض شاہِ عالی جاہ ابوالحسن تانا شاہ کی طرف لوگ اس مطلع کو منسوب کرتے ہیں  
اور باعتبارِ محاورہ دکن کے اور بندشِ قدیم کے کہ اس مطلع میں ہے، ابراہیم خاں مرحوم  
بھی گفتگو پر لوگوں کی گوشش دل کو دھرتے ہیں۔ مطلع یہ ہے :-

کس درکوں جاؤں کہاں مجھ دل پہلِ بھرا ہے  
اک بات کے ہونگے سجن یہاں جی ہی بارہ با ہے



۳۔ - تاباں - اسمش میر عبدالحی جان رعنائے منظور ناظران خاصہ مفتون

سیلماں نامی بود در آوانِ جوانی زمانِ فردوسِ آرامگاہ  
انتقال نمود مجالست با مرزا منظر و مرزا محیر رفیع سودا دشت  
زیبای اور روشن تر از سخن سرائی او بود از دوست

(۶۰ شعر)

تاباں تخلص میر عبدالحی نام، شاہ جان آبادی۔ نہایت عزیز خوب صورت اور صاحبِ جمال تھا، ایسا کہ دلی سے شہر میں بے مثال تھا۔ ہندو مسلمان ہر گلی کوچہ میں ایک نگاہ پر اس کے لاکھ جان سے دین و دل نذر کرتے تھے اور پرے کے پرے عاشقانِ جان باز کے یاد میں اس لبِ جاں بخش، مسخادم کے مرتے تھے بکلف یہ ہے کہ اس رعنائی اور دل ربائی پر خود بدولت بھی دل کو گھو بیٹھے تھے اور ہنستے ہنستے بے اختیار صبر اور اختیار کو رو بیٹھے تھے۔ اس بے دردی اور شیریں ادائی پر مانند فرہاد کے پاشنی درد سے آگاہ اس سردہری اور لیلیٰ صفتی پر مانند مجنوں کے ہمیشہ سرگرم نالہ و آہ تھے، یعنی ایک سلیمان نام لڑکے کو چاہتے تھے اور اُس کے دردِ محبت سے باوجود وصل کے آٹھ پہر کراہتے تھے۔ وہی سلیمان کہ بالفعل شاہ سلیمان کر کے معروف تھا اور ادا کرنے میں راہ و رسم درویشی کے بہ شدت مصروف، اس موضعِ صغیف نے عالمِ پیری اُس کا اسلہ بارہ سو ایک ہجری تھے کہ بلدہ لکھنؤ میں دیکھا۔ اگرچہ پریش سیفد اور قد خمیدہ رکھتا تھا لیکن اس کے انداز سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ اس نے کسی وقت میں بڑے بڑے گردن کش، سوئی کے ناکے سے نکالے ہوں گے۔ غرض میر عبدالحی تاباں تخلص۔ میرزا جان جاناں منظر سے اور مرزا رفیع سودا سے ہمیشہ صحبت رکھتے تھے، بلکہ میرزا رفیع سودا بنا براک نظر توجہ کے کہ اُن کے حال پر تھی اکثر اشعار کو ان کے اصلاح کرتے تھے۔ عین شباب کے عالم اور جو بن کے عروج میں کہ



قد و قامت اس بت مغرور کا ایک جھمکا ہی خدا کے نور کا  
 ۷۸۔ تمنا۔ عظیم آبادی۔ اسمش خواجہ محمد علی خلیف خواجہ عبداللہ تائید جوان  
 سعادت مند و از مجبان راقم آثم ست طبعش اشعار آبدار را  
 طالب گاہے بظلم رنجتہ راغب ست اس اشعار آں ستودہ  
 اطوار ست۔ ۶ شعر (۴) ب

## حرف الثاء

۷۹۔ شاقب۔ اسمش شہاب الدین۔ درد دار الخلافہ دہلی زماں محمد شاہ  
 فردوس آرام گاہ، معاصر مرزا محمد رفیع سودا بود۔ از دست  
 قتل کا کس کے ہے اب قصد تمھارے دل میں  
 کیوں دکھاتے ہو میاں سان پہ تر داری کتیں  
 ۸۰۔ ثابت۔ اسمش شجاعت اللہ خان اصلش پانی پت داز شاگرد  
 مرزا جعفر علی حسرت و بنایر نواب دلیر خان ست از دست  
 آتے ہو تم تو دل میں کئی بار اس طرف  
 پر دیکھتے نہیں کبھی اے یا ر اس طرف  
 ۸۱۔ ثابت۔ اسمش اصالت خان۔ قوم افغان۔ از بدست و عظیم آباد



سکنی گزیدہ۔ تمتع زبان اُردو نمودہ۔ عمرے در رختہ گونی  
 بسر بردہ۔ درینولا کہ ۱۲۹۵ ہجریہ باشد باستصواب مرزا  
 محمد علی فدوی تخلص فکر اشعار می نماید۔ ایں ابیات از افکا  
 اوست۔ ۱۰ شعر (۴۱)

## حرف ابراہیم

۸۲۔ جہاندار۔ مرزا جواں بخت علی لطف نے وہ ذکر چھوڑ دیا ہے  
 جس میں علی ابراہیم نے اپنے متعلق لکھا ہے کہ جب جہاندار  
 بنارس آئے تو علی ابراہیم وہاں حاکم تھے اور جہاندار  
 کی خدمت میں حاضر ہو کر ان کی عنایتوں سے بہرہ ور ہوئے  
 تھے (وغیرہ) اس حذف کو درگزر کرنے کے بعد علی لطف  
 کے بیان میں بعض مفید اضافے نظر آتے ہیں۔  
 ۱۳ ۱/۴ سطر ۹ شعر (۴۲)۔ (۱)

جہاندار تخلص، میرزا جواں بخت جہاندار شاہ نام، خورشید آسمان بلند اختر می  
 اور سر فرازی کا ولی عہد شاہ عالم بادشاہ غازی کا، رونق دینے والا بارگاہ جہاندار  
 اور جہان بینی کو زینت بخشے والا مسند ملک گیری اور کشور ستانی کو، ہر خط جنین ان  
 کا اس کے واسطے روشن کرنے عالم کے، مانند خطوط شعاعی آفتاب کے دور کرنے والا  
 تاریکی فداکت کا تھا اور دوست دریا نواں آس کا افراط جو دو کرم سے مانند ید بیضا کے



روشن کرنے والا خوش ناموسی امارت اور ایالت کا بخشش نے اُس کی، دشمنی آسمان کے  
 دل سے فلک زدوں کی نکالی، اور بہت نے اُس کی گرہ بد طالعی کی پیشانی سے بد بختوں کی  
 کھول ڈالی۔ جس ایام میں کہ ناموافقت سے اُمرار دولت کی۔ نشان کیوان شان اس  
 فلک جناب کے دار الخلافہ دلی سے بیچ حرکت کے آئے، تو ۱۱۹۸ھ گیارہ سو اٹھانوے  
 ہجری تھی، کہ خود بدولت و اقبال لکھنؤ میں تشریف لائے۔ نواب آصف الدولہ مرحوم نے  
 جو مراتب و آداب خدمت گزاری کے تھے، سب ادا کئے۔ خواصی میں بیٹھنے کے سوا  
 گھڑیوں ہاتھ باندھے سامنے کھڑے رہے۔ باوصف اس ناز پروری کے کہ کبھی پیادہ  
 چار قدم کلہے کو چلے تھے۔ پانچوں ہتھیار باندھے ہوئے ایک لالچہ اور گوری کی بخشش  
 پر دس دس مرتبہ حجرہ گاہ پر سے جا کر آداب بجالاتے تھے۔ غرض اس شہزادہ عالی تبار  
 کی طبیعت شعر کی طرف اس قدر آئی تھی، کہ مہینے میں دو مرتبہ بنام شاعرے کی اپنے  
 دولت خانہ میں ٹھہرائی تھی۔ شعرائے باوقار کو اپنے چوب دار بھیج کر مشاعرے کے  
 دن بلواتے اور ہر ایک شخص سے نہایت الطاف اور عنایت کے ساتھ گرم جوشی فرماتے۔  
 چنانچہ راقم حقیر کو جب یاد فرمایا، تو اس ہیچداں نے یہ عذر کہہ بھجوا یا کہ ”کمترین نے  
 مشاعرے کا جانا مدت سے موقوف کیا ہے، از بسکہ ان صحبتوں میں مناظرہ ہی کو یار  
 عالی حوصلہ نے رواج دیا ہے، اگر ارشاد ہو تو سوائے مشاعرے کے ایک دن بندگی  
 میں حاضر ہوں اور اس نظم ناکاشتہ بے مغز کو موافق ارشاد کے زمین عرض میں بوں“  
 پزیرا نہ ہوا، پھر چوب دار آیا، اور یہ ارشاد فرمایا کہ ”تیرا حاضر ہونا مشاعرے میں  
 نہایت ضرور ہے، مناظرے کا مطلق ہمارے ہاں نہیں دستور ہے“ غرض ایما سے  
 نواب آصف الدولہ مرحوم کے حاضر ہوا اور شرف سعادت ملازمت کا حاصل کیا۔ کمر  
 غزلیں اس دن ازراہ تفضلات کے پڑھوائیں اور ہر شعر پر کیا کہوں کہ کیا کیا عنایاں  
 فرمائیں۔ پھر اپنی طبع زاد سے بہت کچھ ارشاد فرمایا، اور سامعین کو مورد عنایت و امداد



فرمایا۔ سلطانہ بارہ سو ایک ہجری میں بلدہ بنارس کے اندر اس سرسبز آرائے بارگاہ  
شوکت و اجلاں نے تخت نشینی ملک فنا کی چھوڑ کر اوزنگ آرائی کثورتبعا کی اختیار کی۔  
یہ اشعار منتخب اس سلطان عالی تبار کے ہیں۔

نہ پوچھو دہر میں کیا کر چلے ہم      اسی ہی آرزو میں مر چلے ہم  
رہے اک شب جو اس نام کدے میں      بسانِ شمع رو رو کر چلے ہم  
اکیلے تھے ہم اب اک فوجِ غم ہے      ترے در سے معشکر چلے ہم  
نہ تھے جوں گل کبھی اوراقِ دل جمع      کہ اس گلشن میں گرا ہر چلے ہم

رہے درِ بیاں کے تم جہا نزار

خدا حافظ تمہارا گھر چلے ہم

جدا ہو تجھ سے صنم سخت بے قرار ہوں میں      یہ دیکھ آئینہ سا چشم انتظار ہوں میں  
بسا ہی میرا سراپا جو عطرِ فتنہ سے      یہ کس کی زگرہ فتنان سے دوچار ہوں میں  
نہ جو رے فلکِ جیلہ گر سے گہرا کر      مثالِ ابرہاری کے اشکبار ہوں میں  
نظر پڑا ہے وہ آدیزہ گہر جب سے      صدف سے چشم کی تب سے گہر تار ہوں میں

ہے آفتاب کا سر پر مرے جو پر تو مہر

بسانِ ماہِ جہا نزار آشکار ہوں میں

ہیں سبکہ جزوقن مرے طاؤسِ دارِ داغ      رکھتا ہے ایک ایک عجب ہی بہارِ باغ  
رعنائی تیری دیکھ کے اے سروِ باغِ حسن      جوں لالہوں پہ کھاتے ہیں سب گلِ عذارِ داغ

آتشِ پیسہ دے دے جہا نزار چوں سپند

چاہوں جو ٹھہرے، گر نہیں سکتا قرارِ داغ

۸۳۔ جرأت۔ شیخ قلندر بخش۔ اضافہ کیا ہے۔ ۶ ۱/۴ سطر ۸۲ شعر (۴۵۔۱)

جرأت تخلص یحییٰ امان قلندر بخش نام، بیٹا حافظ امان کا۔ شاعر شیریں کلام ہے۔ ظاہر



لفظ "امان" کا ان کے بزرگوں کے نام پر بطور خطاب کے زبان اکبری سے چلا آتا ہے اور جرات مذکور رشید شاگردوں میں میرزا جعفر علی حسرت تخلص کے گنا جاتا ہے علم موسیقی میں مشغلہ بھلا چکا رکھتا ہے اور تار کے بجانے میں نہایت دست رس رکھتا ہے۔ نجوم میں بھی اس شخص کو دخل تمام ہے، ایسا کہ ایک عالم لکھنؤ کا اس کا منتظر احکام ہے۔ تمام عمر عزیز کی بے کاری میں بسر ہوئی ہے اور بے روزگاری میں کٹی ہے۔ ابتدا میں نواب محبت خاں محبت تخلص اعانت اخراجات ضروری کی کرتے تھے، بالفعل کہ ۱۲۱۵ء بارہ سو پندرہ ہجری میں، صاحب عالم و عالمیاں میرزا سلیمان شکوہ کی سرکاری کچھ امداد ہوتی ہے۔ اگرچہ بصارت چشم سے یہ عزیز معذور ہے، پر ملاقاتوں کو دوستوں کی پیرتا دور دور ہے۔ گو کہ آنکھوں سے کچھ نہیں سو جھتا ہے لیکن مضمون نگین سو جھتا ہے زبان رنجہ میں صاحب دیوان عظیم شان۔ یہ اس کا منتخب دیوان ہے ۵

چین اس دل کو نہ اک آن ترے بن آیا	دن گیا رات ہوئی رات گئی دن آیا
دن بدن تھیں تو جرات ہوا جاتا ہی کوں؟	آہ! یہ بیٹھے بٹھائے تجھ کو کس کا غم لگا
دل کو لے عشق سوئے زلف سیہ فام نہ بچ	رہنروں میں تو مسافر کو سر شام نہ بچ
روشن ہے اس طرح دل ویراں کا داغ ایک	اُجڑے نگر میں جیسے جلے ہے چراغ ایک
میرے ہونے سے تو کچھ گرمی بازار نہیں	ہوں میں وہ شے کہ کوئی جس کا خرید نہیں
دل تو اُٹے ہی یہ حیرت سے میں کیوں کر روؤں	ابر تصویر کو گریہ سے سرو کار نہیں
درد کیا جانے کیا کیا یہ بیاں کرتا یا ر	دہن زخم کو گویا لب گفتار نہیں
تیرے بیمار سا بیمار نہ ہو گا کوئی	جس کو ظاہر میں جو دیکھو تو کچھ آزار نہیں
جس کے غم میں آہ ہم آرام سے واقف نہیں	کیا غضب ہے وہ ہمارے نام سے واقف نہیں
روکے میں پوچھا کہ مقصد جانتے ہو تم مرا	ہنس کے بولا میں کسی کے کام سے واقف نہیں
کیا قتلِ دو عالم تو نے جنہش سے اک ابرو کی	اگر یہ جھوٹ ہو تو تیغ پر ہم ہاتھ دھرتے ہیں

یعنی قسم کھاتے ہیں



کب اپنے آشاں سے صحن گلشن میں اترتے ہیں  
آپ کا جان کے سب مجھ پہ کرم کرتے ہیں  
تو کریں غیروں سے باتیں اور ہم دیکھا کریں  
چشم حسرت سے کہاں تاکم بہ دم دیکھا کریں  
مصلحت یہ ہے کہ اس کے پاس سے گھر چھوڑ دو  
کہتے ہو جا کر اسے بستی کے باہر چھوڑ دو

آتا نہیں اعتبارِ دل کو  
یہ بھی قسمت کا ہیر پھیر ہے کچھ  
غم بہت اس کا مجھ پہ شیر ہے کچھ

تھایہ جرات ہی اس کے کوچ میں  
وہ جواک خاک کا سا ڈھیر ہے کچھ

برنگِ طاہر تصویر میں ہم باغِ حیرت میں  
نالہ و آہ فغاں بھی مراد م بھرنے میں  
اے ستم ایجا دکب تک یہ ستم دیکھا کریں  
کچھ تو نکلے آرزو و دشنام دے تلوار کھینچ  
کہتے ہیں آپس میں ہمسایہ مری فریاد سے  
کیا کیا میں نے گناہ جو اپنے لوگوں سے یہ تم  
آنے کی خبر ہے اس کے لیکن  
اُس کے آنے میں اب جو دیر ہے کچھ  
جب نہ تب غوں مرا ہی پتیا ہے

جاتے ہیں اُس کے در سے پہ جانا محال ہے  
رونے میں اور آتش الفت بھڑک اٹھی  
کیا قہر ہے کہ بزم میں اُس شوخ کی مجھے  
جا بیٹھتے تھے در پہ جو اس کے وہ دن گئے  
کس کی سنوں بات میں لے مہزل

غم بہت دنیا میں ہے پر عشق کا غم اور ہے  
گر کسی ڈھب سے کوئی مجھ کو ہنسنا دیتا ہے  
تب کو ٹنگ خواب جو آتا ہی تو ٹنگ اُس کا خیال  
نحت دل کی مرے یہ اشک داں میں ہی بہا  
گھر سے وہ جاوے جہاں میں بھی ہیں مومن جو

جس جاذبِ پڑے ہے اٹھانا محال ہے  
اب اس لگی کا دل سے بچنا محال ہے  
سب کہتے ہیں کہ تجھ کو بٹھانا محال ہے  
اودھر کو اب تو آنکھ اٹھانا محال ہے  
دھیان تو رہتا ہے تمہارا مجھے

ہے اسی عالم میں لیکن اُس کا عالم اور ہے  
غمِ فرقت وہیں کچھ یا دلا دیتا ہے  
آنکھ لگنے نہیں پاتی کہ جگا دیتا ہے  
برگ گل جوں کوئی دریا میں بہا دیتا ہے  
نہیں معلوم مجھے کون بتا دیتا ہے



سخت تجھ بن قلق اس دل کا ستا تا ہے مجھے ————— گہ بٹھاتا ہے یہ اور گاہ اٹھاتا ہے مجھے  
 دل بھڑکے ہے ٹھک مصحف و جان دکھا دے ————— سرگرم ہے آتش اسے قرآن دکھا دے  
 رہنے کی جا جہان میں ہم خوب پا گئے ————— جوں درد اہل درد کے دل میں سما گئے  
 ہم گلشن جہان میں جوں آتشیں انار ————— اک دم کی زندگی کا تماشا دکھا گئے  
 جوش گل چاکِ قفس سے دمبدم دیکھا گئے ————— سب نے یاں بوٹیں بہاریں اور ہم دیکھا گئے  
 شب بزم یار میں ہم بیٹھے تھے پر اس کی ————— چتون سے تھا یہ ظاہر یہ شخص ہاں سے نکلے  
 عزیز و صل میں بھی ہم جو رو کر نہ سوتے تھے ————— سواذیشہ تھا روزِ ہجر کا اس دن کو روتے تھے  
 کچھ ہم تو نہ سمجھے کہ شب وصل کدھر تھی ————— ٹھک زلف سے جو رخ پہ نظر کی تو حسرتی  
 ترے بن بستر اندوہ پر کچھ یاد میں کر کے ————— پڑا روتا ہوں پردوں یار منہ پر آستین دھر کے

۸۴۔ جوان دہلوی نامش کاظم علی۔ اکال کہ ۹۶ھ ہجری ست

در لکھنؤ می گزرا ند۔ در سنہ مذکور اشعار ایثاں

از لکھنؤ بہ بنارس طلبیدہ تحریر پریرفت۔ از دست۔ ۸ شعر

۸۵۔ جوشش۔ شیخ محمد روشن۔ کوئی اضافہ نہیں۔ ۶ سطر ۲۴۰ شعر

(ورق ۵۳)

جوشش تخلص شیخ محمد روشن نام، وطن ان کا عظیم آباد ہے، خوش یاقتی ان کی  
 جو کچھ کہئے اُس سے زیادہ ہے طبیعت ان کی نظم رنجیت میں نہایت رسا ہے اور معنی بیکانہ  
 سے بہ شدت آشنا ہے۔ چاشنی درد کی کلام سے ان کے ظاہر اور علم عروض سے یہ

۱۰ جب گھریں آگ لگتی ہے تو قرآن دکھاتے ہیں کہ اس کی برکت سے بجھ جائے ۱۲



بخوبی ماہر ہیں شیوہ اختیار انہوں نے میر درد کا کیا ہے اور اس طور کو بہت خوبی کے ساتھ ادا کیا ہے۔ علی ابراہیم خاں مرحوم نے گلزار ابراہیم میں لکھا ہے کہ ”جس ایام میں یہ تذکرہ لکھتا ہوں تو شیخ مذکور نے اشعار اپنے مجھ کو بنا رس بھجوائے، تاکہ نام اُس کا اس تذکرہ میں لکھا جائے۔ نہایت پسند آیا مجھ کو اسلوب ان کے بیان کا، چنانچہ اس طرح لکھا گیا انتخاب ان کے دیوان کا سہ کس طرح سے اوصاف ہو خلاق جہاں کا عاشق کو ہے کب جلوہ معشوق کی طاقت اس گلشن ہستی سے نکل راہِ عدم لے عنقا کی طرح گو کہ نشان دہ نہیں رکھتا

اس دل کو دکھاتا ہوں میں بازارِ محبت  
خطرہ نہیں جوشش مجھے کچھ سود دزیاں کا

ہم چشم کیوں کہوں میں اسے شکار کا  
سرکار بے خودی کا یہ مختار کار ہے  
پیتا ہے گر تو بادہ عشرت سمجھ دے  
بزم میں یک شب بھی نہ مایہ دل گلگیر کا  
دبدم آلودہ رہنا خون سے عشاق کے  
دیکھ کر زنگ صنم تیری جفا کاری کا  
چشم پر آب ہے لب خشک داغ آشفہ  
مسکراتا ہے مجھے دیکھ رقیبوں کے حضور  
جی سیر میں گلزار کی تن کنج نفس میں  
گر کوئی کاٹ بھی لے سر ترے دیوانے کا  
عالم ہے کچھ جدا ہی دل داغ دار کا  
کیا اختیار ہے دل بے اختیار کا  
جوشش بڑا ہے درد سر اس کے خار کا  
فائدہ لے شمع اشک واہ بے تاثیر کا  
جو ہر ذاتی ہے یہ جو ہر تری شمشیر کا  
کوہکن ہو تو نہ دم مارے وفاداری کا  
نور عالم ہے غرض دل کی گرفتاری کا  
یاد ہے اس کو عجب طور دل آزاری کا  
یہ صید گرفتار ادھر کا نہ ادھر کا  
پر یہ سودا تو کبھو سر سے نہیں جانے کا



بے طاقت اس قدر یہ دل ناتواں ہوا  
 حرفِ تواں بھی اُس کی زباں پر گراں ہوا  
 سر پر کھڑا ہے کھینچے ہوئے تیغِ کماکشاں  
 جانا دمی سہری جان کا یہ آسماں ہوا  
 ہزار پیار کرے گا ہزار چاہے گا  
 مری طرح نہ کوئی تجھ کو یا چاہے گا  
 کوئی اس غم کردہ میں اپنی غمخواری نہیں کرتا  
 دیا ہے ایک کو دل وہ بھی لدا رسی نہیں کرتا  
 جو ترے سامنے آئے ہیں سو کم ٹھہرے ہیں  
 یہ ہمارا ہی کیلجا ہے کہ ہم ٹھہرے ہیں  
 ایک عالم کی جاں خراش ہے یہ  
 آہ ہے یا قلم تراش ہے یہ  
 رویے تا ہو سبز کشتِ اُمید  
 اب تر دہے یہ تلاش ہے یہ  
 دیدہ ترکو دوست رکھ جو شمش  
 بہت تحفہ گلاب پاش ہے یہ  
 اپنی وہ بے ثبات ہستی ہے  
 کہ سدا نیستی کو ہستی ہے  
 نام سُنتے ہو جس کا دیرانہ  
 وہی سودا یوں کی بستی ہے  
 جی میں جس وقت کہ مضمون کمر آتا ہے  
 بکے نازک ہی مجھے باز دھتے ڈرتا ہے  
 چشم تر آہ بہ لب خستہ جگر یوں جوش  
 بے طرح حال مرا مجھ کو نظر آتا ہے  
 شبنم کی طرح سامنے اُس آفتاب کے  
 ہونے کو تو ہوئے تھے دلیکن نہ ہو سکے

### رباعی

کچھ کام نہیں ہیں وفا سے  
 تو ہاتھ نہ کھینچو جفا سے  
 کل سب سے گلے گلے ملے تھے  
 تھے ہم بھی تو صورت آشنا سے

چشم سے غافل نہ ہوا چاہیے  
 اس کے مقابل نہ ہوا چاہیے  
 دل کا ضرر جان کا نقصان ہے  
 اب کہیں مائل نہ ہوا چاہیے  
 فرما دیہ بے فائدہ خارا شکنی ہے  
 گھر کیجئے کس دل میں یہی کوہ کنی ہے  
 نہ کوئی دوست ہی نہ کوئی مراد شمن ہے  
 ایک یہ دل ہی غرض دوست ہی یا دشمن ہے



## قطعہ

ایک دن کا ماجرا ہے میں اٹھا تھا سیر کو دیکھتا کیا ہوں یہ جھگڑا برسرِ بازار ہے

برہمن کتا ہیبت خانے میں ہی ذلتِ خدا شیخ کتا ہے غلط کعبہ ہی میں وہ یار ہے

اس میں جوشِ بول اٹھانے ہو شیخ و برہمن

جانے دو اپنی طرف دیکھو یہ کیا تکرار ہے

ممکن نہیں کہ دیکھے روئے شگفتگی جب تک بزرگ غنچہ گریباں نہ پھاڑے

جاہ و حشم کی خواہش دولت کی آرزو ہے دو دن کی زندگانی بس پر یہ جستجو ہے

صورت پرست ہوں میں مانند آئینہ کے جو کچھ ہے میرے دل میں سو میرے روبرو ہے

کتا ہوں رو دوں تو وہ کتا ہے کیا مجھے چپ رہے بس زیادہ نہ باتیں بنائے

لاکھوں ہی کے قتل گنگار مجھی سے رہتی ہے مڑی اک تری تلوار مجھی سے

کوئی سوائے شانہ و ہاں چھوڑتا نہیں دیکھو تو کوئے زلف میں کیا بند و بست ہے

کشتور عشق میں رسوا سرِ بازار ہوئے اس کے ہاتھ آپ کے جس کے خریدار ہوئے

میں آنہ سکوں اور صبا جا کے رہی ہے کوچہ میں ترے یار عجب باد بھی ہے

جی چاہے تو ملے جو نہ چاہے نہ ملے دل میں تو ہمارے نہ یہی ہے نہ وہی ہے

جوشِ شمش تو یہاں تک ہوا سوائے خلائی جو دیکھے ہے کتا ہے یہ دیوانہ وہی ہے

دل میں بھری ہی آگ اور آنکھوں میں آبی مانند شمعِ حال ہمارا خراب ہے

دیکھا ہے جب زلف کو شانے کے ہاتھ میں جوشِ سما ہے دل کو عجب پیچ و تاب ہے

اے عشق مجھے خوار کیا کیا کیا تو نے رسوا سرِ بازار کیا کیا کیا تو نے

جس طرح دل کا داغ جلتا ہے اس طرح کب چراغ جلتا ہے

اُس رخِ صاف کے آگے جو کبھی آتا ہے آئینہ اپنا ہی منہ دیکھنے لگ جاتا ہے

ہوئے صحرائیں شریفِ لادے جس کا جی چاہا در و درباں نہیں رکھتے ہیں آدے جس کا جی چاہا



گرہ میں غنچوں نے نافے کے نافے باندھ لئے  
چمن میں کھل جو گئی زلف مشک بو تیری  
مرنا تو بہتر ہے جو مر جائے  
جی سے کسی کے نہ اُتر جائے  
سوئے حرم یا طرف بت کدہ  
الغرض اے شیخ بدھر جائے  
نت نئے عذر ہیں نہ آنے کے  
ہم دیوانے ہیں اس سبب نے کے  
قطرے میرے آنسو کے ہیں اک تخت شرے  
کیا آگ بستی ہے مرے دیدہ ترے  
آشنا ہے ہوئے اُس بت ہر جانی سے  
در بدر خاک بسر پھرتے ہیں سودائی سے

رباعی

گر جان دے کوئی پر نہ اس کے ہونگے  
جی شوق سے لیں گے اس کا جس کے ہونگے  
جو شش نہ رکھ ان بتوں سے ہرگز امید  
یکس کے ہوئے ہیں اور کس کے ہونگے

۸۶ - جو ہر - اسمش مرزا احمد علی مولد کش دہلی ست واصل آبائش

از ایران بود - در دہلی بیاس خاطر دوستی بمعمر خان جنگی  
کشتہ شد - اکثر شعر فارسی و گاہے ریختہ می گفت - از دست -

آتش دہ چمن ہو یا برق آشیاں ہو

اے مرغ نالہ کچھ ہو یک شب تو پرقتاں ہو

شاید کہ پہنچے تجھ تک و اماندہ کوئی ہمسایہ

آوارہ بیاباں اے گرد کارواں ہو

۸۷ - جو دت - مرشد آبادی - نامش ہر دیرام - صلش از کلک و سلسلہ

از مسلکان نواب علاؤ الدولہ سرفراز خاں مرحوم است



باراقم آشا بود۔ در بلدہ مذکور بعد شاہ عالم بادشاہ انتقال نمود

سوائے اس رباعی بیتے ازوے نرسیدہ ازوست ۔

واعظ تیری بات دل سے کہنے کا نہیں

پتھر کی چوٹ شیشہ سہنے کا نہیں

جازا بد خشک توتہ ہی جب تک مرے پاس

لو ہو میری چشم تر سے بہنے کا نہیں

۸۸۔ جرأت ۔ نامش میر شیر علی۔ گویند معاصر مرزا محمد رفیع سودا بود

از دہلی بدکن رفتہ دیگر احوالش معلوم نیست۔ ازوست

نہ اپنے چھوٹنے کی کس طرح تدبیر میں رہیے

بہارا آئی ہے کیونکر خانہ زنجیر میں رہیے

کیا اُس کے بیاہاں کو اس ابر کی پروا ہے

گریستی مجنوں کے تر دامن صحرا ہے

۸۹۔ جولان۔ اسمش میر رمضان علی۔ در عہد محمد شاہ فردوس آرام گاہ بود

ازوست۔

رہتے ہیں رات دن خفا تجھ بن جیونیکے ہم سے شخص کیا تجھ بن

۹۰۔ میاں جگنو۔ خالہ زاد شیر افکن خاں باسلی تخلص در عہد محمد شاہ

فردوس آرام گاہ بود۔



ایسے مریضِ عشق کو آزار ہی مہلا

چنگا ہو تو ستم ہو یہ بیمار ہی مہلا

۹۱۔ جانِ عالم خاں - برادرِ زادہ نواب روشن الدولہ - از قلم مذہ  
میر سید محمد سوز تخلص ست - از دست

چھوڑ عارضِ دل نے گھیر زلفِ مشکیں فام کو  
صبح کا بھولا غنیمت ہے جو پہنچے شام کو

لگا خوبانِ نو خط سے یہ ملنے گھسیٹا پھر مجھے کانٹوں میں دل نے

۹۲۔ جنوں - گوینداز مردم دہلی و دوستانِ خواجہ میر درد بودہ - بہر تقدیر  
سلامت گفتار از اشعارش پیدا ست

کبھی گرتا تھا قدم پر کبھی ہوتا تھا نثار

کیا بھلی موت ہوئی رات کو پروانے کی

میں نہ کہتا تھا پیارے مجھے کم دے تو شراب

آج سے مجھ کو قسم ساتھ تیرے آنے کی

میں بھی مہوش ہوں ورتو بھی نیٹ بخوردی

طرح اب کس سے میاں پوچھے گھر جانے کی

۹۳۔ جنوں - الہ آبادی - سمس شیخ غلام مرتضیٰ ابن شاہ تیمور سہرامی

از قلم مذہ مولوی محمد بکت مرحوم ست - بدست کہ چشمش



از بنیانی ماعطل گشته۔ درالہ آباد بانزو امی گزرا ندباں  
خاکسار آشتا۔ و ذہنش در فہم معانی رساست۔ از دوست

وجود اس جہاں کا عدم دیکھتے ہیں عجب خواب ہی یہ جو ہم دیکھتے ہیں  
مٹے سے تبھی بیچ و مانے دل کا جب اس زلف کا بیچ و خم دیکھتے ہیں  
آفت جہاں ہو گئی آخر یہ بنیانی مجھے جو بلا کہئے سوان آنکھوں نے دکھائی مجھے  
دل مرا ہر شب اکھٹا ہی صنم کی زلف سے ایک دم کب چین دیتا ہی یہ سودائی مجھے

## حرف الحاکم

۹۴۔ حاتم۔ دہلوی۔ ایک لفظ بھی اضافہ نہیں کیا۔ ۳ سطر ۲۷ شعر۔  
(درق ۵۶ ب)

حاتم تخلص شاہ جہان آبادی مشہور رنجیہ گوئیوں میں سے دہلی کے تھا۔ ہم عصر شاہ  
نجم الدین آبرو اور میرزا رفیع سودا کا۔ شاعر خوش بیان تھا۔ صاحب دو دیوان تھا ایک  
دیوان میں نہایت خراج بہام کیا ہے اور دوسرا بطور متاخرین کے سرانجام کیا ہے۔ جامع ہے  
طور متاخرین اور طرز بہام کا ہے

گلشن اس گل بن مری نظروں میں دریاں ہو گیا جھاڑ جھاڑ اور بوٹا بوٹا دشمن جہاں ہو گیا  
ایک نے پانی نہ اب تک نبض کی رفتار حیف در میرا تختہ مشق طبیبان ہو گیا  
اشک خوں آلودہ میرے اس قدر جاری ہیں جابجا علوں سے ہندوستان جہاں ہو گیا  
شور دریا تک ملاحی کا تری پہنچا ہی شور بے نمک آگے ترے لب کے نمکداں ہو گیا  
فیض صحبت کا تری حاتم عیاں، ہند میں طفل کتب تھا سو عالم بیچ تا باں ہو گیا



سجن نے یاد کرنا نہ لکھا اور ہم رہے غافل  
بجائے معذرت لکھنا ہمیں کاغذ خطائی پر  
ہجر میں زندگی سے مرگ بھلی  
کہ کہیں سب جہاں وصال ہوا  
مثالِ مجسمہ جو چیں مارتا ہے  
لیا ہے میں نے اس جگہ کنارا  
بالے پن سے مجھے سودا ہی تے گیسو کا  
بال باندھا میاں بندہ ہوں تے گیسو کا  
مجھے درکار نہیں مشک و عیر و صندل  
ہوں دیوانہ میں پری رو کے چونکے لوکا  
زورِ حیرا ہے مرے دل کا کبوترِ حاتم  
سیرت کرتا ہے جب اُڑتا ہے اُسی کے کوکا  
ہر اک سخن ہوا ہے ہمارا مثالِ قند  
تیریں لبوں کے جبستی بو سے لے ہیں ہم  
ترے رخسار و قد نے دھوم ڈالا ہی گلستاں میں  
آدھر بلبل سسکتی ہے ادھر قمری بلکتی ہے  
دو چار اب تجھے کیوں کر ہوئے ہم چٹمی کے دعوے  
پری ہم جان کر اُس کو چھپائے شیشہ خالی میں  
جب تمھاری آنکھیں عالم کو بھائیاں ہیں  
زلفوں کا بل بتانا آنکھیں چرا کے چلنا  
حاتم کے بن اشارے سچ کہ چشمِ دابرو  
تمھارے پتھر لب کے شوق میں گلشن کی سب کلیاں  
لگن میں تجھ ستمگر کے عجب مجلس میں غم گزرا  
یہ تو بھی دخترِ رز پردہ مینا سے تکتی ہے  
تب سے جہاں میں تم نے دھو میں محائیاں ہیں  
کیا کج ادائیاں ہیں کیا کم نگاہیاں ہیں  
کس سے لڑائیاں ہیں کس پر حڑائیاں ہیں  
چمن میں سن خبر آنے کی استقبال کچھ چلیاں  
شمع رو رو کے ساری رات ستر پا کھڑی چلیاں

۹۵۔ حتمت۔ میر محترم علی خان دہلوی ولد میر باقی۔ برادر میر ولایت اللہ خان

بھلیہ خوبی آراستہ۔ از شاہیر شعرائے دہلی ست شاعر فاری

نیکو می گفت و ترکیب بند ریختہ از دوسے بسیار شہرت دارد

باعتبار اظہار و اسوختگی دل نشین مردم افتادہ است

بنابریں چند بیت و دوسہ بند آں دریں مقام ثبت افتاد



ارتحاش در زمان محمد شاہ فردوس آرام گاہ است۔

۹۶۔ حشمت۔ اسمش محمد علی۔ از دوستان میر عبدالحی تاباں بود خود را

بزینت زناں می آراستہ۔ اما ہمت مردانہ داشت

چنانچہ ہمراہ قطب الدین خاں در مراد آباد کہ محاربہ

با پسران محمد علی خاں روہیلہ رودادہ بود بدلیسری

کشتہ شد۔ گویند استاد تاباں بود و سلیقہ نظم و نغمت

داشت۔ از دوست

خط نے ترا حسن سب آڑا یا یہ سبز قدم کہاں سے آیا

جیہا خزاں چمن میں ہوئی آشنائے گل تب عندلیب رو کے چکاری کہ ہائے گل

۹۷۔ حریریں۔ دہلوی، اسمش میر محمد باقر۔ کوئی اضافہ نہیں۔

۳ سطر ۱۹ شعر (ورق ۵۸) ن

حریریں تخلص، میر باقر نام، متوطن شاہ جہان آباد شاگردوں میں میرزا جان بابا

منظر کے تھے، دل سے جب جدائی انھوں نے لاچار کی، تو عظیم آباد میں بود و باش اختیار

کی۔ رہتے تھے نواب باقر ہنگ سید احمد خاں صولت جنگ کے، زندگی بسر کی ہے انھوں نے

ساتھ رعایت نام و ننگ کے۔ بہت فہمیدہ اور آشنائے درست، دوستیوں میں نہایت

چالاک و حیت۔ زبان و نغمت میں صاحب دیوان ہیں، خلاصہ اشعار ان کے دیوان کے

لکھے گئے یہاں ہیں۔

غم نے آباد کیا خانہ ویراں میرا ابرقراں سے ہوا سبز بیاباں میرا



یہ کہہ کے باغ سے خست ہوئی بیل کہ "یا قسمت!" لکھا تھا یوں کہ فصل گل میں چھوڑیں شیاں اپنا  
 گوارا ہو گیا دل پر ہمارے جو ریا را آخر ہمیں رنج و الم سے ہو گئے بخت برا آخر  
 غم نے یا ہے گھر مجھے یاں تک کہ اب دیتا ہے ساتھ دینے سے مجھ کو جواب دل  
 فصل گل آخر ہوئی، کیا دیکھ ہو گئے شاد ہم کچھ کر لے صیاد، اب ہونگے نہیں آزاد ہم  
 رحم آتا ہے مجھے اس مشت خاک اپنی پہلے! خو برویوں کی ہوا میں ہو چکے برباد ہم  
 اُس بے وفا کے ہاتھ سے کچھ مجھ کو جس نہیں پاؤں تک بھی ہائے مجھے دست رس نہیں  
 ویراں ہوا خزاں سے چمن یں تک کہ اب چاہیں کہ جل مرین، تو کہیں خار و خس نہیں  
 کچھ کہا شاید اُن نے قاصد سے دل پہ میرے وہ اضطراب نہیں  
 آدے نہ کیوں کہ رشک مجھے برگِ پان لیتا ہے کیا مزہ وہ سخن کے لبان سے  
 نہ وصل میں اُسے راحت، نہ ہجر میں آرام کسی طرح سے حوٰں دل کے تئیں تہا نہیں  
 تو نہ ڈر، ملک اٹھانقا کے تئیں میں سمجھا لوں گا اضطراب کے تئیں  
 کیوں کہ خاطر خواہ دل کے درد کی تقریر، کب یہ معنی لفظ میں آتے ہیں، کیا تحریر ہو  
 کچھ گئی ہجر میں کچھ وصل میں گریاں گزری کیا مری عمر کی اوقات پریشاں گزری  
 خواباں کے درد و غم نے کیا ناتواں مجھے یاں تک کہ مو بھی تن پہ مئے ہیں گراں مجھے  
 کیوں کہ کروں جفا کی شکایت میں اُس ستی کرتا ہے وہ وفا میں کھو اٹھاں مجھے  
 وفا میری اگر جو ر و جفا تجھ کو نہ سکھلائی تو کیا آرام سے یہ زندگانی ہائے کٹ جاتی  
 حوٰں میں درد دل کا کس طرح ظاہر کروں اُس سے  
 مجھے کہتا ہے "تیرا دل کہاں ہے" مجھے کہتا ہے "تیری بات مجھ کو خوش نہیں آتی"  
 قیامت شوخ! میرا بدگماں ہے



۹۸۔ چیدر۔ آتمش غلام حیدر۔ احوال ش معلوم نیست این بیت بنام او دیدہ شد۔

تمہاری یاد میں اے گلبدن آنکھوں کے لوہو سے  
مرہ کے ہاتھ میں یا قوت کے دانوں کی مالا ہے

۹۹۔ چیدر۔ دکھنی۔ آتمش میر حیدر علی شاہ۔ در شمشیر زنی ہنرور و

بانگہ و زبان آور بود۔ اما دلاور نہ بود۔ در حکومت نواب

شجاع الدین محمد خاں شجاع الدولہ مرحوم از دہلی وارد

بنگالہ شدہ بانواب علاؤ الدولہ سرفراز خاں خلف

نواب مذکور بصری برد و اشعار بطور قدامی گفت بطرز

خاص کہ موجب تماشاے مردم بود اشعار می خواند

تمام دیوان ولی دکنی را مخمس کردہ و غزلیات دیوان حافظ را

تضمین نمودہ اما جملہ را نیکو می گفت۔ عمر شش قریب

بصد سال رسیدہ۔ در عہد احمد شاہ ابن محمد شاہ فردوس

آرام گاہ در صوبہ بنگلہ ارتحال نمود۔ از دست

پلے میں بن کسی محبوب بن بنا کر آج

خدا پناہ دے جس طرف کو یہ ڈھارا جائے

۱۰۰۔ حبیب اللہ۔ احوال ش معلوم نیست۔ این بیت بنام او



۱۰۴  
بگوش خوردہ :

سوزِ باں سے موبو کہتا ہوں میں شانے کی طرح  
ہاتھ میں تجھ زلف کے ہر دُل کے اُبھانے کی گِل

۱۰۱۔ حیرت۔ مراد آبادی۔ آہش مراد علی۔ از موز و نان عمدہ شاہ

عالم بادشاہ است از دست

کیا قافلے یاروں کے آگے کہیں ٹھیرے ہیں

فریادِ جبرِ کس کم ہے یا کچھ ہمیں بہرے ہیں

۱۰۲۔ حسرت۔ دہلوی مرزا جعفر علی۔ کچھ اضافہ ہے۔ خلیل نے

یہ بھی لکھا ہے کہ میں نے ۱۱۹۶ھ میں ان اشعار کو

لکھنؤ سے بنارس طلب کیا۔ ۲ سطر ۲۲ شعر (ورق ۵۹)

حسرت تخلص میرزا جعفر علی نام، متوطن شاہ جہاں آباد کے، بیٹا میرزا ابوالخیر کا تھا

صاحب قصائد و دیوان ہے اور سرِ حلقہ موز و نان خوش بیان ہے۔ اکثر نو مشق لکھنؤ کے مع

جرات دم شاگردی کا مارتے ہیں، اور یا استادِ کلمہ کے پکارتے ہیں۔ نخاس کے اندر

دکان عطاری کی یہ عزیز رکھتا تھا اور اوقات اسی وجہ حلال سے بسر کرتا تھا۔ سن ۱۲۱۰ھ

بارہ سو دس ہجری میں تختہ بند کر کے دکان وجود کو سیر بازارِ عدم کی ہے۔ خدا بخشنے اس

عاقبت محمود کو۔

کچھ بھی یہ عشق سے بزار ہوا، کچھ نہ ہوا

میری صورت سے وہ بزار ہوا، کچھ نہ ہوا

کہ آئینے میں شکل اپنی جو دیکھی جھکو ڈر آیا

اتنا سودا یہ دلِ زار ہوا، کچھ نہ ہوا

کاشکے عشق جاتا نہ میں اُس کو حسرت

بجا تجھ کو مریضِ عشق سے ملے حذر آیا



رقیبوں کے حوالے کر کے خط کو نامہ بر آیا  
 نہیں غنچوں شبنم اس دہن کے صفائے آنکھ  
 اسی جہان میں رکھتے ہیں ہم جہان جدا  
 تری فرقت میں ہے شام و سحر مجھ کو عجیب شکل  
 کرم سے کھول جو عقدے پڑے ہیں کام میں میرے  
 مجھے ہم بت کے بندے برہمن راہ کرتے ہیں  
 جلے جوں شمع اپنے دیک ہی خاموش ہو جاوے  
 تصور نے ترے ظالم ہیاں تک تفرقہ ڈالا  
 برنگِ آبلہ اے وائے یہ کیا زندگانی ہے  
 کس کا ہے جگر جس پر یہ بیداد کرو گے  
 تاراج کیا صبر و دل و جاں پھر اب آگے  
 ترے بن کس طرح پیارے مری اوقات گزری  
 کیا راہ میں غیروں سے ملاقات لگانی  
 آٹا جو زمانہ ہے تو اس صید نے دل کو  
 اس زلف میں جا وفات پائی  
 ہمارے کام پہ ہر خیز آسمان پھر سے  
 چلا تھا شکرِ غم چڑھ کے گھر یہ مجنوں کے  
 اس دل نے عجب ہی رات پائی  
 مجھے قسم ہے! جو تو اس طرف کو آن پھر سے  
 مجھے جو دیکھا تو دو ہیں ادھر نشان پھر سے

### رباعی

دل دردِ بہاں سے آہ کیونکر نہ کرے  
 وہ شکل ہی جیسی دشمنوں میں گھائل  
 پر آہ تو تب کرے جو اس سے نہ ڈرے  
 دم لیوے تو سر کٹے نہ دم لے تو مرے  
 لے اصل مسودہ میں اسی طرح اٹلا لکھا ہے ۱۲  
 یہ مصرعہ جرأت کی طرف بھی منسوب ہے ۱۳



## ۱۰۳۔ حیران - دہلوی میر حیدر علی - خاصہ اضافہ کیا ہے۔

۲ سطر ۱۰ شعر (۵۹ ب)

حیران تخلص، میر حیدر علی نام۔ ساکن شاہ جہان آباد کے۔ شاگرد رائے سرپ سنگھ دیوانہ تخلص استاد کے۔ علم شعر سے تو بخوبی آگاہ نہیں ہیں، لیکن اشعار ان کے سب کے ب دھپ اور شیریں ہیں۔ بندش شعر کی ان کے استادانہ ہے۔ استاد جانتا ان کو ایک زمانہ ہے۔ نواب امیر الدولہ حیدر بیگ خان مرحوم کی امارت میں، اگرچہ نوکر وزیر الممالک نواب آصف الدولہ مغفور کے تھے، لیکن رائے میکوعل سے کہ مالک و صلبانی کا تھا، تو اس رکھتے تھے بعد رائے مذکور کے مرنے کے ایک آدھ برس تو تنخواہ کی طرف سے اذیت اٹھائی، پھر تو ایک مرتبہ نواب آصف الدولہ مرحوم سے کچھ ایسی موافقت آئی کہ پچاس کے سو روپے اضافہ کیا اور سو سو روپے سالہ بالفعل کہ ۱۲۱۵ء بارہ سو پندرہ ہجری میں، مع رسالہ تنخواہ لکھنؤ میں لیتے ہیں اور داد عیش کی دیتے ہیں۔ یہ اشعار اس ستودہ اطوار کے ہیں گریہ وضع ہے اور یہی ہیبت نصیب! تو ہمیں ہو چکی بس اس سے ملاقات نصیب! ہم لب گور ہوئے خوں بہ جگر اس غم سے کرنی اس غنچہ دہن سے نہ ہونی بات نصیب! صبح ہر روز اسی غم میں ہمیں ہوتی ہی شام آہ جاگیں گے مرے کون سی اب رات نصیب! کچھ ہمیں شکوہ نہیں جو رے تیرے ہر گز ہم ہمیشہ سے میں اے جان کچھ آفات نصیب!

مسجدوں میں پھرے نت سجدے پھرتے حیران

شیخ جی پر نہ ہونی تم کو کرامات نصیب!

ہوا نہ ہم کو کبھی سیر باغ و کشت نصیب  
دلِ ستمزدہ کا آج پوچھتے ہو حال  
کریں گے زسیت کا کیا یا د ہم سے رشت نصیب  
غم فراق سے کب کا ہوا بہشت نصیب

اس فقرہ میں قافیہ کی پابندی سے سخت تعقید پیدا ہو گئی ہے مطلب یہ ہے کہ سرپ سنگھ جن کا تخلص دیوانہ ہے اور جو استاد فن ہیں۔ حیران ان کے شاگرد ہیں ۱۲



اپنے جانے کا وہاں دن کو ہر رات کو ڈھب  
دیکھئے کیسے بنے آن پڑی بات کدھب  
درد دل غیر کے ہونے سے نہ کہنے پایا  
کل مسیر ہوئی حیراں کو ملاقات کدھب  
دکھ اُس سے کون کے تاب تھامس کہاں  
کسے ہے ہوش بجا، دل کدھر حواس کہاں  
ہوا ہے اب تو نئے دوستوں سے ربط و  
تمہیں اب آنے کی فرصت ہمارے پاس کہاں  
کیلجا بھن گیا، کب تک کر دگے ہائے بیداری  
اٹھوں میں ہی جاں سے یا کہ اٹھ جائے یہ بیداری  
کل کہا میں نے میرے گھر چلے  
اس میں کچھ کم نہ ہوگی محبوبی  
سن کے تیوری بدل لگا گئے  
رسم و راہ ادب تو سب دینی  
مجھ کو کتا ہے میرے گھر چلے  
دیکھیو اختلاط کی خوبی

۱۰۴۔ حیدری۔ دہلوی اسمش شیخ غلام علی۔ پدر بزرگوارش درپیشہ

عکالی مصروف و تصلاح و سراد موصوف بود۔ بہ سبب

برہمی اطوار روزگار ترک وطن قدیم ساختہ اقامت

در عظیم آباد انداختہ۔ نوشق است۔ اما طرز گفتارش

روانی دارد۔ از دوست

یہ دل اسیر زلفِ گرہ گیر ہی رہا

مجنوں ہمارا بستہ زنجیری رہا

۱۰۵۔ میر حامد۔ در سلسلہ مزیدان حضرت میر نصیر کہ جانشین خواجہ

باسط مغفور اند۔ انسلاک دارد۔ در گفتو بخد مت میر

موصوف بسر می برد۔ شخے است آزاده حال و نیکو خصال

شوق بسیار جمع اشعار دارد از دوست :



دنیاے دنی کو جو کہ فانی سمجھے وہ قصہ عمر کو کہانی سمجھے  
 دریائے حقیقت کو وہی جاو پیر جو مثلِ جنابِ نذگانی سمجھے  
 ۱۰۶۔ حضور۔ دہلوی۔ ہندو لیت شیندہ شدہ در دہلی میگزرائند

از دست:

زبانِ شمع سے روشن ہوا یہ اہل مجلس پر  
 کہ یہاں حج و دم گزرتا ہی ترقی میں تزلزل ہے

۱۰۷۔ حسرت۔ عظیم آبادی۔ شاید ہی اضافہ کیا ہی۔

۷۔ سطر ۲۵ شعر (درق ۶۲)

حسرت تخلص، مہیت قلی خاں لقب، ساکن عظیم آباد کے۔ شاگرد میرزا جان جاناں منظر  
 کے تھے چند روز انھوں نے رفاقت نواب شوکت جنگ کی، کہ خلف نواب صولت جنگ  
 ناظم پرگنہ کے تھے، کی ہے اور کچھ دنوں ان کو خدمت عرض و معروض کی نواب سراج الدولہ  
 ناظم بنگالہ کے حضور میں رہی ہے۔ ۱۱۹۵ء گیارہ سو پچانوے ہجری کے اندر نواب مبارک الدولہ  
 میر مبارک علی خاں بہادر صوبہ بنک کی رفاقت میں نہایت غربت اور پریشانی کے ساتھ  
 اوقات بسر کرتے تھے۔ ۱۲۱۰ء بارہ سو دس ہجری میں اس سرارے فانی سے سفر کر گئے۔  
 بڑے ہی لطیفہ گو اور حاضر جواب تھے، بذلہ گوئی اور علم مجلس میں انتخاب تھے۔ قریب  
 دو ہزار بیت کے دیوان اس عالی دودمان کا ہے۔ یہ انتخاب ان کے دیوان کا ہے۔

رات کا بیج ہوا یہ خواب مرا مل گیا صبح آفتاب مرا

تیرے کوچہ سے باز نہیں آتا یہ دلِ خانماں خراب مرا

۱۔ اس لفظ کو قدما کے لہجہ کے موافق بہ وزن نہ پڑھنا چاہیے۔ ورنہ مصرع ناموزوں ہو گا۔



نہ جانوں کرے کیا حنا کا لگانا      لو پانی کرتا ہے یہ پان گھانا  
عجب طرح کا عشق حسرت لٹھانا      کبھی اس کے کوچہ نہ آنا نہ جانا

بسکہ دکھ دیتا ہے میرے دل کو وہ بدخو مرا      کل نہیں پاتا ہے مارے درد کے ہلو مرا  
دل ہوا غم میں آب کی سی طرح      پر جلے ہم شراب کی سی طرح  
ہاتھ میں جام لے ملا مجھ سے      صبح کو آفتاب کی سی طرح

چھپاؤں اشکِ گلگوں کس طرح ہائے!      گریباں ہو رہا ہے جا بجا سرخ  
اشک پر اشک چلا متصل آوے باہر      یہاں تک دئے آنکھوں سے آوے باہر  
بعد مرنے کے ہماری خاک کو برباد کر      دے بگوئے کو کہ لے مجھوں کا گھر آباد کر

ترے جمالِ جہاں گیر سے بنے کیوں کر      میں ایک تیرا دیوانہ ترا نزار میں دل  
زلف و رخ یار دکھیتا ہوں      کیا لیل و نہار دکھتا ہوں  
پھر یار سے ان دنوں میں بارے      صحبت کو برآر دکھتا ہوں

آپ ہی اپنے یار تھے، جانا نہیں      غیر میں بھولے تھے، پہچانا نہیں  
ہم نہ ہوں، تو ہو، تو سب چرچا کریں      "سمع ہے محفل میں، پروانہ نہیں  
کعبہ بھی ہم گئے، نہ گیا ان بتوں کا عشق      اس درد کی خدا کے بھی گھر میں دوا نہیں  
مر گئے انتظار کے ہاتھوں      کیا کہیں! اپنے یار کے ہاتھوں  
پھر سیحی و می کرے تو اٹھیں      سو کہاں روزگار کے ہاتھوں

### رباعی

فرما دے ہم سہری کرے کون      سرکس کا پھل ہے یوں مرے کون  
چل کشکش جہاں سے حسرت      ہوتا رہے نت درے پرے کون

سدا بارکش ہی میں رہتی ہیں میری چشمِ تر سادون  
تو ایک دودن برس کر ہم سے آسکتا ہے بر سادون



اڑا لے لے دولے! شورش سوداے ڈرب کو  
 مجھے افزا طرقت میں بجا نہیں بات کہ آنی  
 سنا ہی آج میخانہ میں جام مے پہ مستوں نے  
 ہم دووانوں کے نہیں عشق میں گھر چلتے ہیں  
 دیکھ اس لب کے ترے، آگ میں لعل دیا قوت  
 ان پنگوں کی میں جرأت پہ مورا جاتا ہوں  
 تو جو مل گرمیاں کرتا ہیکا مجھ سے ہر دم  
 نہ جی لگایو آس سے جو درمنہ نہ ہو  
 گودوں بروں کے ماہ سے رخ پر نقاب ہو  
 لب بام آ کے یہ تیرا کھڑے رہنا تو آفت  
 داغ دل بھیر تازگی پہ ہوئے  
 ترا غور مرے عجز کے مقابل ہے  
 پلا شراب ہوائے شراب آتی ہے  
 لے اڑا کام اپنا سا پروانہ  
 جسے بھٹکے پھرا کے حسرت  
 قفس ہی میں رہیں رہنے دے صیاد  
 تجھے کچھ بھی ہے حسرت فکر دل کی  
 ناصح عبث تاملت ہیں متبلا کسو کے  
 یہ گل ہزار اپنے جامے میں پھول بیٹھے  
 جدائی کی ہوا دہکا گئی اب آگ سینے کی  
 بہار آئی، تو کیدھر دیکھتا ہی پھونکے گھر کو  
 کہ کر سکتا نہیں ڈوبا ہوا قفس سر پانی میں  
 لٹایا دین دنیا دونوں ہمت اس کو کہتے ہیں  
 اس محبت میں پرندوں کے بھی پر جلتے ہیں  
 ترے ان دانتوں کی جھلکی سے گھر چلتے ہیں  
 بے کلجے ہیں یہ کسبت، قمر جلتے ہیں  
 دیکھنے والوں کے حسرت سے چکر چلتے ہیں  
 کسی کا دل کسی ظالم کے پائے بند نہ ہو  
 پوشیدہ ہو سکے ہی جو کوئی آفتاب ہو  
 سوا تیرے یہ گویا آفتاب آیا، قیامت ہے  
 اب شگوفہ ہمارا کرتا ہے  
 ادھر بہار، ادھر ایک شیشہ دل ہے  
 گھٹا بھی اپنا جھکڑا کھڑی دکھاتی ہے  
 ہائے ہم بال دیر نہ رکھتے تھے  
 یار کے دل میں گھر نہ رکھتے تھے  
 کہاں اب اڑ سکیں جب بال دیر گئے  
 کہاں کھویا آسے تو ہائے گھر نہ گئے  
 کچھ دل بھی گیا پھرے ہی پھرے سے کیا کسو کے  
 ویسے کھلے نہ دیکھے بند قبا کسو کے  
 لگے اڑنے بھوکے آہ کے، کیا طرح جینے کی



## رباعیات

ناشاد کا میرے حال جیسے نہ گیا      جی بکھڑی یا کمال جی سے نہ گیا  
یہ لوحِ مزار پر ہماری لکھنا      ”ہم گئے پتہ ترا خیال جی سے نہ گیا

زاہد جو نہیں ہے میرے دل سے آگاہ      کہتا ہے کہ ”کافو ہے تو لے روئے سیاہ  
ہوں جس کی پرستش میں کہوں کیا یا رو      آتا ہے وہ بت، دیکھو اللہ! اللہ!

کب شہر کو چھوڑے، جو سیانا ہو گا      صحرا دیکھے گا، جو دوانا ہو گا  
ہم دونوں میں سیر کر کے دیکھا حسرت      رہنا تو وہاں، جہاں کہ جانا ہو گا

مینخانہ میں کیا پھرے ہے مثلی مثلی      زاہد واعظ سے دور، بھٹکی بھٹکی  
قاضی سے ڈرے نہ محاسب سے ہرگز      یہ دخترِ رزہ، جس سے انکی انکی

۱۰۸۔ حضور۔ اہم شہنشاہ غلام محیی۔ از اعزہ عظیم آباد یگانہ عالم و

دورست با آنکہ خود را بہ شاگردی کسے نداده طبعش موزوں

وسلیم افتادہ است۔ در اوائل حال مختصرات متداولہ صرف

و خورا از عمومی مولوی محمد باقر تحصیل کردہ من بعد پر مشہ

روزگار در آمد۔ درینولا نقلیں تجارت معیشت می کنند

از احباب مولف حقیر است۔ ہنگام تدوین میں تذکرہ

منتخب کلام خود را داده کہ دریں صحیفہ انضمام باید جوا



آرامیدہ اطوار و این اشعار نخبہ افکار آں  
دوستدار است (۶۰ شعر)

۱۰۹- حسن - دہلوی آتش میر محمد حسن از شاگردان مرزا محمد رفیع سودا بود  
از دست :

قاتل اگر کہے کہ سسکتا ہی چھوڑیو  
خجر تو ایک نام کے لئے مٹھ نہ موڑیو

۱۱۰- حسن - آتش میر محمد حسن - غالباً ہماں میر حسن دہلوی مذکور باشند  
تفریق احوالش تا تحریر این اوراق بر اقم فقیر نہ رسید  
این ابیات منسوب بہ میر حسن ست - (۱۱ شعر)

۱۱۱- حسن - دہلوی - خواجہ حسن کوئی اصنافہ نہیں - ۹ سطر ۴۰ شعر (۶۶)

حسن تخلص، خواجہ حسن نام، متوطن شاہ جہاں آباد کے بیٹے خواجہ ابراہیم بن غیاث الدین  
بن محمد شریف بن ابراہیم کے ہیں۔ جو کہ مشہور خواجہ کھار کر کے تھے۔ چشتی اور ساکن بہاؤ گنج  
ہیں۔ بڑے ہی لطیف گو اور بذلہ سنج ہیں۔ علم موسیقی ہندی سے بخوبی ماہر اور استعداد اس  
علم کی ان تصانیف سے ظاہر۔ علم نجوم میں بھی دخل بھلا چکا رکھتے ہیں۔ اور فقر و درویشی میں  
تو آدھا لکھنؤ معتقد اپنا رکھتے ہیں۔ علوم متداولہ سے بھی خوب آگاہ ہیں خصوص علم تصوف کے  
بادشاہ ہیں۔ تو سل امورات دنیا میں ان کو نواب سرفراز الدولہ میرزا حسن رضا خاں سے ہے  
اور یوں ملاقات تو ایک جہاں سے ہے۔ بخشی نام ایک رند سیار باب نشاط سے ہے اس پر  
مرتے ہیں اور اکثر نام اس کا مقطع میں غزل کے داخل کرتے ہیں۔ زبان ریختہ میں صاحب یون  
ہیں۔ کچھ اشعار منتخب ان کے لکھے گئے یہاں ہیں :



حال دل اپنا میں ہر ایک سے کہوا دیکھا  
 "وقتِ نظارہ نہ رو" کہتے تھے اے چشم مجھے  
 گھورتے ہو مجھے کیا قہر کی نظروں سے تم  
 دیکھنے سے مرے کاہے کو غضب ہوتے ہو  
 تب اس حلیہ گر کو نہ کچھ کام ہوگا  
 یہی شورشِ عشق ہے تو اہی !  
 رہی بے قراری اسیروں کی نہیں  
 موئے ہم تو پر بے قراری وہی ہے  
 وہاں کسی ڈھب سے پہ ہوتے نہ پزیرا دیکھا  
 شدتِ گریہ سے اے خاک نہ سو جھا دیکھا  
 ایک عالم نے آپ کو گھورا دیکھا  
 کیا غضب ہو گیا اگر میں نے بھی دیکھا دیکھا  
 کہ جب میرا یہاں کام اتمام ہوگا  
 اس آغاز کا کیوں کہ انجام ہوگا  
 تو صیادِ ٹکڑے ترا دام ہوگا  
 خدا جانے کب دل کو آرام ہوگا

اگر نئے سے جان بخشی حسن کو

تو اس میں تمہارا بڑا نام ہوگا

جو بندہ خانے میں آئے گا، فقیر تم کو دعا کریگا  
 عالم اس حور کی جو جلوہ گری کا دیکھا  
 کسی کے دل کو جو خوش کر دے خدا تمہارا بھلا  
 پھر یہ جلوہ نہ کسی حور و پری کا دیکھا  
 پہنچے وہاں کچھ بیتیں پیغام ہمارا  
 یہاں بت تیں آخر ہی ہوا کام ہمارا  
 دل دلا سوں سے کرے ہی آہ زاری بیشتر  
 خانہ ماتم میں ہو پر سے سے زاری بیشتر

بھلا میں دوا نہ سہی پر یہ ناصح  
 یہاں تھک کے بیٹھو ہو کیا راہ میں تم  
 اے لبِ یار مسیحا ہوتا  
 چلو راہِ روا اپنی منزل کو دیکھو  
 اے لبِ یار مسیحا ہوتا  
 پر جو تو بھی کہیں میسر ہوتا  
 جب ترے وعدے کو فردا ہوتا  
 قطرہ کیا ہوتا ہے دریا ہوتا  
 عین خلوت میں اکیلا ہوتا  
 ملک جلا دے ہمیں گویا ہوتا  
 میں تو سب طرح سے تیرا ہوں میا  
 مانوں تب وعدہ فردا اے یار  
 اے مرے لشک سر مرگاں پر  
 تو جو ڈھونڈے ہی حسنِ خلوت کو



سر گریباں میں جھکا دل میں بیٹھ  
موندھ لے آنکھ کو تنہا ہوتا

چلنے سے کب اشک بارتا ہے  
دریا ہے کہ جوش مارتا ہے

آکر بلا سے قتل ہی کر جائے مجھے  
صورت اسی بہانے سے دکھائے مجھے

غم نے ایذا جو لے صنم بخش  
یہ بھی سرکار کی کرم بخشی

حقیقت کیس کیا ہم اُس انجمن کی  
نہ تھی واں خبر اپنے ہی تن بدن کی

اگر جاں کنی میں وہ جاں بخش آوے  
تو ہوندرے سے جان بخشی حسن کی

یہ تو نے مجھے نالہ شبگیر کچھ نہ کی  
یہاں دل جلایا اور وہاں تاثیر کچھ نہ کی

کیوں تم خفا ہو، کب میں کسی بات پر میاں  
موجب تحارے قول کے تقریر کچھ نہ کی

کچھ اور تو ہوا نہیں ہے ساری عمر میں  
تقصیر یہ ہوئی کہ میں تقصیر کچھ نہ کی

مرتا ہے جاں کنی میں حسن حیف تم نے رات

اب اُس کی جان بخشی کی تدبیر کچھ نہ کی

ٹمک اپنا یہ رونے پہ اگر دھیان لگاوے  
ساون کی جھڑی دیدہ گریان لگاوے

شمشیر نگہ تیز ہے آگے ہی جو چاہے  
اور سنگ سے سرمہ کے زرا سان لگاوے

دن رات مری تجھ سے دعا ہی یہی یارب!  
اُس بت کا مجھے آٹھ پہر دھیان لگاوے

کب میں کہتا ہوں کہ میری جان جانے سے رہے  
پر ٹمک ایسا ہو کہ یہ دل تمللانے سے رہے

ہم نے ایسی بھی تو کچھ چوری نہ کی تھی آپ کی  
بے سبب باپ جو ایہ حشر کے آنے سے رہے

آہ کس کس بے وفائی کا میاں کیجے شمار  
اور تو سب یک طرف منہ بھی دکھانے سے رہے

اُس نے کس کس طرح ٹالا ہم کو اپنے در سے پر

دیکھ تو ہم بھی حسن کس کس بہانے سے رہے



۱۱۲۔ حسن دہلوی۔ میر غلام حسن۔ کوئی اضافہ نہیں جلیل نے انہی حالات کو جو لطف نے اپنی طرف سے پیش کئے ہیں میر حسن ہی کے قلم سے لکھا ہے کیوں کہ انھوں نے لکھنؤ سے خود حالات بھیجے تھے۔ میر حسن نے اپنے متعلق جو الفاظ لکھے تھے ان میں سے علی ابراہیم حسب ذیل نقل کئے ہیں :

”از سائر اقسام اشعار ابیات مدونہ من قریب بہشت ہزار  
بیت ہست و تذکرہ در رنجہ نوشتہ و اصلاح سخن از میر ضیا  
گرفتہ ام و مدتیت از دہلی وارد لکھنؤ گشتہ با نواب سالار جنگ  
خلف ایشان ملقب بہ مرزا نواز شہ علی خاں بہادر سردار جنگ  
می گزرانم“

حسن تخلص، میر غلام حسن نام۔ شاہ جہان آبادی۔ بیٹا میر غلام حسین ضاحک تخلص کا  
اولاد ہے میر امامی ہروی کے دلی کے پڑانے شہر میں بود و باش رکھتے تھے۔ صغیر سن سے  
وارد لکھنؤ میں ہوئے۔ نواب سالار جنگ اور خلف ان کے میر نواز شہ علی خاں سردار  
کی رفاقت میں اوقات انھوں نے ساتھ عزت اور غربت کے بسر کی ہے، اور اصلاح سخن کی  
میر ضیا الدین ضیا تخلص سے لی ہے۔ اقسام علم سے تو جمع علوم میں انھیں اتسار  
ہیج مدانی ہے، ہاں مگر اشعار میں ان کے البتہ ایک صفائی اور روانی ہے۔ قریب  
آٹھ ہزار بیت کے انواع نظم میں دیوان ان کا ہے اور ایک تذکرہ بھی ہندی گوہر کا  
زبان رنجہ میں لکھا ہے۔ بے نظیر اور بدستیر کے احوال میں کیا خوب شنوی لکھی ہے۔  
اور سن ۱۲۰۵ بارہ سو پانچ ہجری میں سیر روضہ رضوان کی کی ہے یہ اشعار منتخب دیوان



ان کو کردار کے ہیں ۵

گر کیجے رقم کچھ تری وحدت کے بیاں کا

تو چاہیے خامہ بھی اُسے ایک زباں کا

چھوٹا نہ وہاں تغافل اس اپنے مہرباں کا

اور کام کر چکا یہاں یہ اضطراب جاں کا

نہ رہتی تھیں آپہن نہ تھمتے تھے آنسو

حسن تجھ کو کیا رات غم تھا کسی کا

ایسی ہی آہ! باتیں اُس بے وفائے چھریں

روتے ہی روتے جس میں وز وصال گزرا

کچھ تو صدا ہے آہ! تر خاک بھی، کہ جو

ادھر کو لگ رہا ہے حسن و شش نقش یا

اس شوخ کے جانے سے عجب حال ہے میرا

جیسے کوئی بھولا ہوا پھر رہا ہے کچھ اپنا

چھوڑ دے کوئی کسی کے لئے جس طرح سے کچھ

ہم نے منت میں تری کون مکاں چھوڑ دیا

اپنی جاگہ نہ ملے اور کہیں مجھ کو کیا

تیری خاطر سے میں آتا ہوں نہیں مجھ کو کیا

وہ ملک دل کہ اپنا آباد تھا کبھو کا

سو ہو گیا ہے تجھ بن اب وہ مقام ہو کا

دامن صحرا سے اٹھنے کا حسن کا جی نہیں

پانوں دیوانے نے پھیلایا، بیا باں دیکھ کر

اب جو چھوٹے بھی ہم نفس سے، تو کیا

ہو چکی وہاں بسا رہی آخر

اُس شوخ نے پھینکا ہے مگر تیر ہوا پر

جاتا ہے جو دل کا مرے نچر ہوا پر

دیکھا جو وہاں نہ اُس کو گماں سو طرف گیا

آئے نہ ہوتے کاش کہ ہم کوئے یار تک

آن کر غمکہ دہریں جو بیٹھے ہم

شمع ساں اپنے تیں آپ ہی رو بیٹھے ہم

اس کی جنبہ نم سے ہم مچکے بہ تنگ آتے ہیں

اپنے ساتھ آپ ہی کرتے ہوئے جنگ آتے ہیں

حسن میں جب تیں گرمی نہ ہو، جی دیوے کون

شمع تصویر کے کب گردِ تنگ آتے ہیں

اپنے دل سے تو کبھی ہم ترا شکوہ نہ کریں

ہو گر آزر دہ تم ایسے ہی تو بولا نہ کریں

ترے بن باغ میں جس وقت غنچے دل کے کھلتے ہیں

خراشِ ناخن غم سے جگر کے زخم پھلتے ہیں

نہ لیٹ اس طرح منہ پر زلف کو کبھرا کے اے ظالم

زرا آٹھ بیٹھ تو اس دم کہ دو نو وقت ملے ہیں

ہے نرا دل کی جو زلفوں کے گیا پرے میں

شب کو کیوں نکلا اکیلا جو پھنسا پرے میں



کہتا ہے تو کہ ”تجھ سے میں ہی بنا ہوتا ہوں“  
 مجھ پر ہی تیرا یہ ستم و جور کچھ نہیں  
 روٹھا کرے وہ کیوں نہ کسی اور سے حسن  
 صیاد کی مرضی ہے یہ اب گل کی ہوس میں  
 وہ اور زمانہ تھا کہ خواباں میں تھی الفت  
 دم رکتا ہوا آتا ہے لب تک تم سے غم سے  
 دل اپنا اسی باتوں سے اٹھ جاتا ہے تجھ سے  
 تیرے ہمنام کو جب کوئی پکارے ہی کہیں  
 غیر کو تم نہ آنکھ بھر دیکھو  
 دیکھنا زلف و رخ تمہیں ہر وقت  
 کہنے کی ہیں یہ باتیں کس بن نہیں گزرتی  
 جان و دل ہیں اداس سے میرے  
 ساتھ دیکھوں ہوں کسی کے جو کسی دلبر کو  
 کیا پھیرے پوچھے ہے کہ ”گھر تیرا نہیں ہے؟“  
 سیر ہے تجھ سے مری جان جدھر کو چلے  
 جب میں چلتا ہوں ترے کوچہ سے گھر کے کبھی  
 نغمہ عشق سے ہیں سجود و زنا رے  
 دن تو قہر ہی تو قہر میں کہاں تک گزرے  
 جی تو ایسا ہی خفا تھا کہ نہ ملے گا کبھو  
 گر بخت اپنے جاگیں تو اک کام کیجئے  
 اب میں بھی بے قراری پر اپنی بیا قرار

تو بھی کہیں ہو سچا میں یوں ہی چاہتا ہوں  
 لیکن ترا ہر ایک سے یہ طور کچھ نہیں  
 یہ سب بگاڑ چاہ کا ہے اور کچھ نہیں  
 نامے نہ کروں مرغ گرفتار نفس میں  
 ایسا نظر آتا نہیں اب ایک بھی دس میں  
 عقدے پڑے ہیں بسکہ مرے تارِ نفس میں  
 جابیٹھے ہے تول کے جو نر کس و کس میں  
 جی دھڑک جاتا ہے میرا کہ کہیں تو ہی نہ ہو  
 کیا غضب کرتے ہو ادھر دیکھو  
 شام دیکھو نہ تم سحر دیکھو  
 پر ایک خان تو ہے جس بن نہیں گزرتی  
 اٹھ گیا کون پاس سے میرے  
 میں بھی جی رکھتا ہوں مجھ کو بھی ہوس آتی ہے  
 کہنے کو تو گھر ہیاں ہے، یہ جی اپنا دہس ہے  
 تو ہی جب ساتھ نہ ہوئے تو کہہ کر کو چلے  
 دل مجھے پھیر کے کہتا ہے ”ادھر کو چلے“  
 ایک آواز یہ دوسارے کے ہیں تارے  
 مر گئے سچ میں، بس اب تو کہیں مارے  
 پر ترے غس کے پٹ جانے میں ناچارے  
 سایہ میں اُس کی زلف کے آرام کیجئے  
 بس خیر! آپ شوق سے آرام کیجئے



بھوے سے نام لے کے مرا ہٹ بتا گیا  
 کئی دن تیرے چپ رہنے میں اشک آنکھوں سے برسا  
 ترا ہر چند دل تھرے بھی کچھ سخت تر سا ہے  
 گریباں چاک اور خاموش مجھ کو دیکھ کتا ہے  
 رہنے نہ دے گا اُس بن یہ دُل تو ایک دم بھی  
 دریا میں ڈوب جائے کہ یا چاہ میں پڑے  
 آجاکیں شتاب! کہ مانند نقش پا  
 یوں غیر کچھ نہیں، تو بلا کو بُری لگے  
 کیا ہنسے اب کوئی اور کیا رو سکے  
 رہے جس میں خطرہ سدا نیستی کا  
 آنکھوں کو اُس کی دیکھا تو ہستی نظر پڑی  
 سارا جہاں خراب تھا آنکھوں میں تجھ بغیر  
 جو چاہے آپ کو تو اُسے کیا نہ چاہیے  
 مجھ سے نے تجھ کو چاہا تو چاہا باعجب نہیں  
 مرگاں سے جھاڑتے ہیں جو اُس گلی کے تنکے  
 پیاری لگی یہ مجھ کو تری بات آج کی  
 نکل خورشید رو گھر سے کہ عالم خوب تر سا ہے  
 دلیکن سخت اگر کہئے، تو کب میرے جگر سا ہے  
 ”کردوں کیا بات اس سے یہ تو کچھ یو ار درنا  
 کیوں روٹھ کر ہم اپنا کھو دیں عبت بھرم بھی  
 اے عشق پر نہ کوئی تری راہ میں پڑے  
 سکتے ہیں راہ تیری سر راہ میں پڑے  
 تو کچھ نہ کہ، کہ ہم غریبا کو بُری لگے  
 دل ٹھکانے ہو تو سب کچھ ہو سکے  
 بس اے زندگی! ایسی ہستی سے گزرے  
 پھر ساتھ اُس کے بادہ پرستی نظر پڑی  
 بارے وہ آج آیا تو بستی نظر پڑی  
 انصاف کر تو چاہیے یہ یا نہ چاہیے  
 تجھسا جو مجھ کو چاہے تو پھر کیا نہ چاہیے  
 رہتے ہیں ہم دوا نے روز ازل سے تنکے  
 یعنی اُن کے

### رباعی

دنیا داری میں اور نہ دین داری میں  
 چاہت میں کسی کی ہیں نہ بیزاری میں  
 حیرت کدہ دہر میں تصویر کی طرح  
 سویا کرتے ہیں عین بیداری میں

### رباعی

ہر آن میں آپ کو دکھا جاتے تھے  
 کیوں دیر لگی ہے کس نے روکا تم کو؟  
 ہر لحظہ نیا شوق دلا جاتے تھے  
 اب تک تو کئی بار تم آ جاتے تھے



## مثنوی در جو لکھنؤ تعریف فیض آباد

نہیں یہ لکھنؤ ہے یہ زمانا  
 زمیں یہ ملک ہے تھر پہ بستا  
 کسی کا آسمان پر گھر ہوا میں  
 زمیں گنجان ہے یہ شہر یا ہم  
 سیہ گل سے گلی یوں تر رہے ہی  
 فراغت سے یہاں کس کا مکان ہے  
 کنواں بھی یوں ہی پھر اس تنگ گھر میں  
 کنواں کہنا ہے عقل سے دور  
 کہوں کیا میں قہ امت اس مکان کی  
 ہزاروں راہ اس میں پیچ در پیچ  
 جو اس کے زیر سایہ آن نکلے  
 جو کوئی رات کو بھولے یہاں گھر  
 نہیں امکان جو گھر اپنا وہ پاوے  
 زمیں کوئی سے یہ شہر ہم عدو ہے  
 چڑھے ہے گو متی جب گرد آ کر  
 رکھے ہے پار ہو سکنا تب امکان  
 سوائے قنڈیاں دیکھا نہ کچھ اور  
 چلا میں یہاں سے دل اپنا اٹھا کر  
 عجب معمورہ آباد پایا  
 زمانے پر عبث رکھنا ہرانا  
 کہیں اونچا، کہیں نیچا ہے رستا  
 کسی کا جھوپڑا تحت اثری میں  
 سما سکتا نہیں ہے غیر کا دم  
 بغل جس طرح رنگی کی بے ہی  
 ہر اک گھر جس کا سادل یہاں ہے  
 پڑے پتلی کا تل جیسے نظر میں  
 کہ ہے اس گھر کی چھاتی کا وہ سو  
 پڑی بنیاد بعد اس کے جہاں کی  
 و لیکن مثل زلف زشت رویہ میج  
 رُکے دم اور اس کی جان نکلے  
 پھرے گلیوں میں ٹکراتا وہ درد  
 بلا خورشید کو جب تک نہ لاوے  
 اگر شیعہ کے نیک اس کو بد ہے  
 حباب آسا ہے پھرتے ہیں سب گھر  
 چڑھے جب آدمی پر آدمی یہاں  
 سو ہے روپوش وہ بھی دیکھ یہ طور  
 کہ کیجے سیر فیض آباد جا کر  
 مثال گل ہر اک دل شاد پایا



بیاض جدولی جیسے ہوسادہ  
 کسی کے آج تک دیکھا ہے بتا  
 کہ جیسے تین روہیں جسم میں ہوں  
 ادھر صراف اور ادھر طلا ساز  
 دیئے تختوں پہ جوں نرگس کے دستے  
 کہے تو چاند اور تارے ہیں باہم  
 شبِ مہ کا سما پانی میں پاوے  
 اُسی میں ماں حلوائی نے کھویا  
 ستارے گرد ہیں جیسے چراغاں  
 کہ گویا چاند اور تارے ہیں برسے  
 قلم کی ہو گئی اب تو زباں بند  
 کریں ہیں سیر لالہ دل لگا کر  
 کہ بجلی اپنے ہاتھوں کو ملے ہے  
 کہ جس کو دیکھ طوطی کے آڑیں ہوش  
 ہے گویا پھول پر شبنم کا مینا  
 گریباں کر کے چھاتی تک کشادہ  
 سحر کے جوں گریباں میں ہو خورشید

کھلا بازار اور رستہ کشادہ  
 دورستہ راستے میں اتنا رستا  
 وہ جی ہے شہر کا تر پو لیا یوں  
 ادھر کو جوہری، ادھر کو بزاز  
 روپے اور اشرفی دیکھے برستے  
 یہ فرنی اور فالودے کا عالم  
 ملا شربت میں جو اس کو تباوے  
 ملائی دودھ کی دیکھو تو گویا  
 بلند می پر ہے حلوائی کی دُکّاں  
 دھری ہیں گولیاں اور یوں اندر سے  
 مٹھائی کی کردوں تعریف تا چند  
 ہزاروں خانگی اور کبھی آکر  
 چمکتے امن کی دکھلایوں چلے ہے  
 وہ سبزہ کان میں زیب بنا گوش  
 شعاع اس کی یہ اور مٹھ کا پسینا  
 کوئی کرتی پہن جالی کی سادہ  
 کیا اس دام میں تکمہ کو یوں صید

مسافر اس طرف جو آن نکلے

نہ نکلے وہاں سے غیر از جان نکلے

۱۱۳ - چیف - اسمش موتی محل - ولد لالہ بہت سین قوم کا تھہ - از  
 شاگردان میر سوزست - الحال کہ ۱۱۹۶ھ میں



در لکھنؤ می گزرا ند۔ اشعارش در سال مذکور از انجا  
طلبیدہ تحریر یافت (۸ شعر)

## حرف النحا

۱۱۴۔ خاکسار۔ دہلوی۔ محمد یار۔ کچھ اضافہ ہے ۳ ۱/۲ سطر ۶ شعر (۱۱)

خاکسار تخلص محمد یار نام، شاہ جہان آبادی قدم شریف کے خادموں میں سے تھا  
بڑا ہی مشاق زبان ریختہ کا۔ ہمیشہ محمد تقی میر تخلص سے نوک جھونک کرتا رہا ہے اور ان کے  
اشعار میں مشاعروں کے اندر اکثر تصرف کیا گیا ہے۔ صاحب دیوان اور شاعر خوش بیان  
تھا۔ علی ابراہیم خاں مرحوم نے لکھا ہے کہ ”شعر اس عزیز کے میرے ہاتھ نہیں لگے ہیں اس  
جہت سے اشعار اس کے داخل اس تذکرے کے کمر ہوئے ہیں“ یہ اشعار طبعاً و  
اس کہن استاد کے ہیں۔

تھار لینا کو جو جاں سے مہ کمنان عزیز	ہم نے بھی تجھ سے توبہ نہ کی جان عزیز
کل مجھے قتل کر اس دشمن دیں کافر نے	بولا لوگوں سے یہ تھا مرد مسلمان عزیز
کیوں نہ وہ مصحف و جاں سے مجھے ہموں بڑا	کس مسلمان کو نہیں دین اور ایمان عزیز
خاکسار عرش سے بھی دیکھا پرے تیرا مزاج	آپ میں آذرا اپنے تئیں بچپان عزیز
دل شیفہ کر کے کیا یا تہ	اے خانہ خراب کیا کیا تہ
تیری زلف سیہ اے پیارے	مجھ کو یک سر ہزار سودا ہے



قیامت بھی ہوگی تو میری بلا سے مجھے داد خواہی کی طاقت کہاں ہے  
 رونے سے خاکسار کے سوتا نہیں کوئی اس خانہاں خراب کو چکا خدا کرے !  
 کیا ہے حاصل تجھے ناصح مرے سمجھانے سے آہ! جوں شمع ہی راحت تجھے جل جانے سے

۱۱۵۔ خلیق دہلوی۔ ہمش مرزا ظہور علی خلیف مرزا ہوشدار۔

در موسیقی ہندی و مرثیہ خواندن بغایت مہارت دارد  
 بعضے از کتب عربیہ را خواندہ۔ جوان آرامیدہ و خوش  
 ذہن ست۔ گاہے رنجتہ می گوید۔ و با وصف نو مشقتی  
 بعضے شعرش دل نشیں می افتد۔ از عہد محمد شاہ فردوس  
 آرامگاہ حسب الطلب نواب نوازش محمد خان شہامت جنگ  
 وارد مرشد آباد شدہ۔ در آن بلدہ سکنے اختیار کردہ  
 تا حال کہ ۱۱۹۹ھ ہجریہ باشد در سرکار نظامت بنگالہ  
 منسلک و بار اقم آشناست۔ از دست۔

آئی بہسار کیوں دل افسردہ ہے خلیق  
 مانند گل کے تو بھی گریباں کو چاک کر

صحبتِ زندہ دلاں ہے باعثِ آرام جاں  
 ہمنشینی مردہ دل کی ہے عذابِ زندگی

۱۱۶۔ خادم۔ عظیم آبادی۔ نامش خادم حسین خاں۔ خلیف حاجی



احمد علی قیامت تخلص۔ از منصبداران و علم زادگان مولف  
 اوراق ست۔ بہ نسبت اجداد پوری از شیوخ بنی ہاشم  
 و بہ نسبت اجداد مادری از سادات حسینی ست آمیدہ و  
 سنجیدہ اطوار۔ گاہے بہ موزونی طبع ریختہ می گوید۔ از دست  
 رات دن فرقت میں اس کی اس قدر ناشاد تھا  
 آسمان ناے سے اس کے آسیاے باد تھا  
 بے پری جب تھی مجھے تب فکر آزادی نہ تھی  
 خوب تھا آرام جب بے رحم وہ صیاد تھا

## حرف الدال

۱۱۷۔ درو۔ خواجہ میر درد دہلوی۔ بعینہ ترجمہ ہی۔ صرف  
 تاریخ وفات کا اضافہ کیا ہے۔ ۲۰ سطر

درد تخلص، خواجہ میر نام متوطن شاہ جہان آباد کے، خلف الصدق حضرت ناصر دہلوی کے  
 ثابت قدمی میں اس قطب آسمان استعلا کی اور زاویہ گزینی میں اس مرکز دائرہ فضل و  
 کمال کی یہ نقل مشہور ہے اور زبان زوہر ہے کہ جس ایام میں معمورہ شاہ جہاں آباد کا  
 اور ہر ایک کوچہ اس خجستہ بنیاد کا مجمع اہل کمال سے اور کثرت منتجبان عظیم المثال سے  
 رشک ہفت اقلیم اور غیرت جنت النعیم تھا، تو معموری پر شہر کی عرصہ ربع مسکون کا تنگ اور  
 وہ خراب آباد تشبیہ سے ہفت اقلیم کی تنگ تھا۔ جب کہ متواتر نزول آفات کے باعث



اور مکرر و دروہلیات کے سبب خراب ہوا، اور صدر عقوبت و عذاب ہوا تو ہر ایک رویش  
 گوشہ نشین نے اور ہر ایک صابر زاویہ گزین نے اور ہر تو نگر مالدار نے، اور ہر مسر  
 عال مقدار نے، فرار کو غنیمت جانا اور بھاگے اور کو جدھر پایا ٹھکانا۔ مگر وہ سید والا تبا  
 کہ نام نامی اُس کا خواجہ میر درد تھا، اُس قطبِ آسمان استقلال نے خیال بھی جگہ سے  
 سرکنے کا نہ کیا، متحمل بلاؤں کے اور حامل جفاؤں کے ہوئے، اور شاہِ جہان آباد کو چھوڑ کر  
 ایک قدم اپنے کنجِ غزلت سے نہ گئے۔ اگر شیخ فرید شکر گنج اُس کو دیکھتا،  
 تو چاشنی فقر اُس کی حیران ہو کر مانند نیشکر کے انگشتِ تیر کو کاٹتا۔ اور اگر سید حسین  
 خٹک سوار پنج اس عرصہ کے ہوتا، تو زین پوش خدمت کا اُس کے کاندھے پر ڈال کے  
 دوڑتا۔

غرض اس مجمعِ فضل و کمال کی التفاتِ طبیعت طرفِ نظم کے نہ واسطے شہرت اور  
 نام کے ہے بلکہ واسطے گرامے افسردہ دلاں خام کے ہے۔ اُس شہسوارِ معرکہ 'سخنوری' کے  
 تو سنہند خرامِ قلم نے پنج قلم و معنی آفرینی کے ایک گام بے راہی نہیں کی اور اُس گیتاز  
 عرصہ مضمون تراشی کے ست رنگِ آسمان سیرِ خامہ سے پنج میدانِ بلند مقامی کے  
 ایک قدم کوتاہی نہیں کی تعجب نہیں ہے اگر اُس عندلیبِ گلشنِ معنی کے کلامِ معجزِ نظام  
 کی تحریر سے صفحہ کاغذ کا ہر رنگِ بزمِ گل ہو، اور نغمہ زبانِ قلم کا ہم آہنگِ صغیرِ لبس ہو  
 اگرچہ دیوان ان کا بہت مختصر ہے، لیکن سراپا درد و اثر ہے۔ زبانِ فارسی میں بھی  
 اکثر غزلیں کہیں ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ وہ بھی خالی کیفیت سے نہیں ہیں۔ رباعیوں کی  
 طرف مسائلِ نقیصہ میں پیشِ طبیعت آئی ہے اور شرح بھی اُس کے مشکل مقاموں  
 کی آپ ہی فرمائی ہے۔ طریقہ فقر میں بہت بڑے کاسب اور شاغل تھے اور  
 راہِ طریقت کے طاہروں کے واسطے رہنمائے کامل تھے۔ ۱۲۰۲ھ بارہ سو و دو ہجری میں  
 اُس لبّ گلشنِ آزاد نے دائمِ ہستی سے نکل کر شاخسارِ کوہِ چینِ عدم کے آباد کیا۔ یہ



منتخب ان کے دیوان کا ہے ۵

مقدور کسے ہے ترے دصفوں کے رقم کا  
بستے ہیں ترے سایہ میں سب شیخ و برہمن  
حقاکہ خداوند ہے تو لوح و قلم کا  
آباد تجھی سے تھے گھر دیر و سرم کا

مانند جاب آنکہ تو اے درد کھلی تھی

کھینچا نہ پر اس بحر میں عرصہ کوئی دم کا

اہل زمانہ آگے بھی تھے اور زمانہ تھا  
پر اب جو کچھ ہے یہ تو کسی نے سنا نہ تھا

باور نہیں ابھی تجھے غافل پہ عنقریب  
معلوم ہووے گا کہ یہ عالم فسانہ تھا

یک بہ یک نام لے اٹھا میرا  
جی میں کیا اس کے آگیا ہوگا

گل و گلزار خوش نہیں آتا  
باغ بے یار خوش نہیں آتا

جان پہ کھیلا ہوں میں 'میرا جگر دیکھنا  
جی نہ رہے یار ہے' مجھ کو ادھر دیکھنا

ذکر و فانی کیجئے اس سے کہ واقف نہ ہو  
کہتے ہو کس سے یہ تم "ٹک تو ادھر دیکھنا"

باہر نہ آسکی تو قیدِ خودی سے اپنی  
اے عقل بے حقیقت! دیکھا شعور تیرا

بھٹکتا نہیں ہمارا دل تو کسی طرف ہاں  
جی میں سمار ہا ہے از بس غرور تیرا

ہم نے چاہا بھی، پر اس کو چہ سے آیا نہ گیا  
وہاں سے جوں نقش قدم دل کو اٹھایا نہ گیا

چمن میں صبح یہ کہتی تھی ہو کر چشم تر بنیم  
"بہار باغ گو یوں بھی ہے" لیکن کہ حشر بنیم

تیری خوں آشامیاں مشہور ہیں اے تیغ یار  
ایک قطرہ چھوڑے تو پیوے ہمارا ہی لہو

اس ہستی خراب سے کیا کام تھا ہمیں  
اے نشہ ظہور! یہ تیری ترنگ ہے

نہ ہاتھ اٹھائے فلک کو ہمارے کینے سے  
کے دماغ کہ ہو دو بد و کینے سے

مجھے یہ ڈر ہے دل زندہ تو نہ مر جاوے  
کہ زندگانی عبارت ہے تیرے جینے سے

۱۔ اس مضمون کو شیخ ابراہیم ذوق نے اس طرح بانڈھ لیا: گئے ہے اس سے دم فوج یہ لہو میرا: کمی جو

مجھ سے کرے تو پے لہو میرا۔ لیکن درد کی بندش کو نہیں پہنچتا ۱۲



جو ملتا ہے مل، پھر کہاں زندگانی کہاں میں کہاں تو کہاں نو جوانی  
عجب خواب درپیش ہے پھر تو سب کو سنا لو ملک اب اپنی اپنی کسائی  
۱۱۸۔ وانا۔ تخلص دہلوی مشہور شاہ دانا۔ سمش شیخ فضل علی

از معتقدان شاہ برہان الدین و از شاگردان میاں مضمون  
دہلوی ست پیشتر در لباس دنیا بود و چندے در سرکار  
نواب سراج الدولہ ناظم بنگالہ انصلاک داشت احوال  
کہ سنہ یک ہزار و یک صد و نو و چہار ہجری باشد۔  
در لباس فقر و ارستگی و مسکنت در بنگالہ بسر می برد۔  
ہنگام تدوین این تذکرہ اشعار خود را بمولف حقیر داد کہ  
در تذکرہ ارتسام باید۔ گفتارش با طوار مضمون مذکور

بطرز ایہام ست۔ این ابیات از دست ۱۶ شعر (۹۰-۱)

۱۱۹۔ در و تخلص۔ سمش میر کرم اللہ خاں ۱۲ از اقربائے نواب

عمدۃ الملک امیر خاں مرحوم ست۔ گوئید بسیار دلاور  
و گرم جوش و زبان آور بود۔ بعد از حمد شاہ ابن محمد شاہ  
فردوس آرام گاہ ہمراہ میر علی اصغر کبری در معرکہ مرہٹہ  
شہید گردید۔ ۵ شعر (۹۰-۲)

۱۲۰۔ در و مثنیٰ۔ فقیر صاحب۔ لطف نے یہ چھوڑ دیا کہ ”غظیم آبادی“

بہ خالوی این خاکسار موسوم بہ زائر حسین خاں مرحوم



## اختصاص داشت ... بار اقم مجتہ داشت

۱۲۵ شمر

دردمند تخلص، فقیر صاحب نام۔ دکن ان کے بزرگوں کا وطن ہے۔ بلکہ ان کا بھی مولد دکن ہے۔ لیکن تربیت انھوں نے شاہ جہان آباد میں پائی ہے اور خدمت سے میرزا جان جانان منظر کی کیفیت آداب فقر کی اٹھائی ہے۔ مرید بھی مرزا کے مذکور کے تھے چند مدت غنیم آباد میں بود و بخش کی ہے اور رفاقت میں نواب غلام حسین خاں اور نواب اعظم خاں کے بیٹے کی گزراں معاش کی ہے۔ بعد اس کے پھر دلی گئے اور چند مدت وہاں رہے پھر نواب اندازت محمد خاں شہامت جنگ بھتیجے نواب علی وردی خاں مہابت جنگ کے بلائے ہوئے شاہ جہان آباد سے مرشد آباد میں آئے اور طور بود و بخش کے وہیں ٹھہرائے۔ رفاقت میں نواب مذکور کی البتہ ایک۔ فاء احوال ہوا۔ آخر سال ۱۱۷۰ گیارہ سو چھتر بجری میں بلدہ مرشد آباد کے اندر انتقال ہوا۔ بلیقہ سخن رسی میں استاد تھے اور طریقہ مصاحبت و اخلاط کے ماہر حد سے زیادہ تھے۔ فارسی دیوان ان کا صاحب نظروں کا منظور ہے۔ اور ہندی میں تو ہی ساقی نامہ مشہور ہے۔

پری اُس کی خوبی کی از بسکہ دھوم	لیا ماتہ قدرت کا صانع نے چوم
ارے ساقی اے جانِ فضل ہمارا	یہی تھا ہمارا و تیرا قرار
ہمارے بسر نے کی یہ فصل تھی؟	فراموش کرنے کی یہ فصل تھی؟
تری جان کی سوں غنیمت ہوں میں	سلیقوں میں ظالم قیامت ہوں میں
مری عقل میں کون انباز ہے	ارسطو مرا اک دوا ساز ہے
فلک چرخ مارے گا گرسد ہزار	نہ لاوے گا مجھ سا کوئی ر و بکار
نظر تو کرو ملک چین کی طرف	شکوہ کو آیا ہے مستی سے کف
چمن میں بھرا ہے نشہ یارِ تاک	کہ جاتی ہے نرگس کی گردن ڈھلک



تجھے جان گل کے لہو کی قسم  
 تجھے جام کے چشم تر کی قسم  
 ادا سے لہکنے کی تجھ کو قسم  
 تجھے جام صہبا کے سر کی قسم  
 تجھے نازِ مستی کی اپنے قسم  
 قسم ہے تجھے بے سبب جنگ کی  
 ارے بے وفا بے مروت صنم  
 تجھے دخترِ رز کی حرمت کی سوں  
 تجھے وعدہ کر بھول جانے کی سوں  
 تجھے ناتوانوں کی طاقت کی سوں  
 شبِ عید کے تجھ کو چاؤں کی سوں  
 جو تو نے کیا مے کو مجھ پر حرام  
 کہ تو سرکشی سے نہ کر پائمال  
 تجھے رحم مجھ پر کچھ آتا نہیں  
 نہ توڑ آئینہ اپنے خردِ ارکا  
 یقیں جانیو گر نہ ہو ایک آن  
 تو صورت نہ پکڑے ہماری حیات

رباعی

تجھے باغ کے رنگ و بو کی قسم  
 تجھے اپنی پنہاں نظر کی قسم  
 نشہ سے بہکنے کی تجھ کو قسم  
 تجھے اپنے سینا کے سر کی قسم  
 تجھے خود پرستی کی اپنے قسم  
 قسم ہے مرے نام کے رنگ کی  
 میں دیتا ہوں تجھ کو قسم پر قسم  
 تجھے بچوں کی شرافت کی سوں  
 تجھے اپنی سوگند کھانے کی سوں  
 تجھے بہ قراروں کی فرصت کی سوں  
 تجھے اپنی مندی کے پاؤں کی سوں  
 تو اتنا کر لے ظالموں کے امام  
 مرے خون کو اپنے اوپر حلال  
 گر جیو تا میرا بھاتا نہیں  
 زباں خوب نہیں اپنی سرکار کا  
 تری سرِ بانی کا مجھ کو گمان  
 نکل جائے جی نا آمیدی کے ساتھ

اس دھڑکے سے جاتے ہیں سمجھی شیشِ بباد  
 ننگ آ یا دیک سخت آبا نسر باد

ہے غم سے قلیبوں کے مرادِ ناشاد  
 پر دیز کے شیشہ خانہ عشرت پر



۱۲۱۔ دوست۔ تخلص۔ اسمش غلام محمد و مولفش صوبہ بہار ست

بار اقم حقیر در مرشد آباد ملاقات کردہ عاشق مزاج

بہ نظر آمدہ۔ از اشعار خود قریب صد بیت و انمود۔ اس

چند بیت از انجاست۔ ۳ شعر (۹۵-۹۶)

۱۲۲۔ دل تخلص۔ شیخ محمد عابد۔ لطف نے یہ چھوڑ دیا ہے۔ ”بہ سبب

مجھے کہ بار اقم آتم دارند ہنگام تالیف اس مجموعہ مشارک لہیا

خلاصہ دیوان خود را در مرشد آباد ۱۲۹۳ھ تحریر فرمادہ

علی ابراہیم نے تقریباً ۱۰۰ شعر نقل کئے ہیں تعجب سے

علی لطف کو ایک بھی نہیں ملا۔

دل تخلص۔ شیخ محمد عابد نام۔ متوطن بلوچہ عظیم آباد کے بے مثل اور بے نظیر عالم محبت و

وداد کے۔ شیخ محمد روشن جو شش تخلص بڑے بھائی ہیں، جن کی خوبیاں باب الحکم کے اندر

بیان میں آئی ہیں۔ غرض دونوں بھائی سنجیدہ اطوار اور حمیدہ خصال ہیں، طریقہ ایک رنگی

میں بے مثال ہیں یہ ابیات دل خراش اس اہل دل کی تلاش سے ہیں لے

تیری زلفوں میں پھنسا دل ہی تقصیر کوئی نقد جاں لیجے حاضر ہے گنگاری دل

نلے ہی سدا بھر بھرون عمر کے بھرتے ہیں ہیں نزع میں ہم تجھ بن جیتے ہیں نہ مرتے ہیں

جوں آئینہ یہ ستم رسیدہ رہتا ہے مدام آب دیدہ

تمہارے در پہ جو دریاں نے آتیں کپڑی بزرگ نقش قدم ہم نے بھی نہ میں پکڑی

۱۔ اصل کتاب میں نمونہ کلام نہیں تھا معلوم نہیں مصنف ہی کو نہیں ملا یا جس نسخے ہم نے نقل کیا ہے اس کے

کاتب نے چھوڑ دیا ہے۔ یہ مندرجہ بالا چار شعر ہم نے سخن شعرا، مصنف عبد الغفور خاں نساخ سے نقل کئے ہیں ۱۲



## ۱۳۳- دیوانہ - رائے سرب سکھ - کچھ اضافہ کیا ہے تاریخ و فائنٹ وغیرہ کا - (۳ شعر)

دیوانہ تخلص، رائے سرب سکھ نام، رشتہ دار راجہ مہا نرائن کا تھا۔ نہایت پر گو۔  
اور وضع مغلیت پر مرتا تھا۔ دو دیوان زبان فارسی میں اس نے لکھے ہیں، اور اکثر رنجیت گو  
لکھنؤ کے، مرزا جعفر علی حسرت، اور میر حید علی حیراں، اس کے شاگردوں میں سے ہیں ۱۲۰۲  
بارہ سو چار ہجری میں لاچار گرم رومی راہ عدم میں کی اور آتش فنا پیکر وجود کو دی۔ فارسی  
منظوم اس کا دس ہزار بیت سے زیادہ ہے۔ یہ ہندی اس کا طبع زاد ہے :

جست تب سُنئے تو کرتا ہی وہ اقرار بغیر      گفتگو ہم سے اُسے پر نہیں انکار بغیر  
بزم میں رات بہت سادہ و پُرفن تھے وہ      گرمی بزم کہاں اُس بت عیت سار بغیر  
دیکھ بیمار کو تیرے یہ طبیبوں نے کہا      ہو چکی اس کو شفا شربت دیدار بغیر  
جان پر آہنی ہدم مری خاموشی سے      بات کچھ بن نہیں آتی ہوا بظہار بغیر  
جس کی خاطر کے لئے یار سب غبار ہوئے

کیونکہ دیوانہ بھلا رہے اب اس یار بغیر  
دل ہے کہ تیری تیغ کے آگے سے ٹل نہ جائے      رستم کا کیا جگر ہے جو زہرا گھس نہ جائے

رباعی

وے یار کہاں کہ یار باشی کیجے      وے وقت کہاں کہ خوش معاشی کیجے  
اک گوشہ میں بیٹھ کر دیوانہ تنہا      اب ناخن غم سے دل خراشی کیجے

۱۵ مصنف نے جس خاص استعاروں میں رائے سرب سکھ دیوانہ کے انتقال کو بیان کیا ہے اُن میں  
ایک خاص جھلک پائی جاتی ہے جو مصنف کی فراخ دلی پر مشعر ہیں ۱۲



۱۳۴۔ داؤد تخلص۔ اسمش داؤد بیگ۔ از موز و نان عہد محمد شاہ

فردوس آرام گاہ بود از دست۔ (۹۷۔ ب)

زلفِ دلبر سے مجھ کو سودا ہے لوگ کہتے ہیں تجھ کو سودا ہے

۱۳۵۔ دل تخلص۔ اسمش شاہ فتح محمد معاصر شاہ آبرو بود۔ از نبایر

محمد غوث گوالیار سیت از دست؛

کیا نیکی تیر تر دیکھیں ہیں قرگاں یار کی

ہم نے سیتاں بھی نہیں دیکھیں کہیں سار کی

۱۳۶۔ درخشاں تخلص۔ اسمش منکوبیگ از موز و نان عہد شاہ عالم بادشاہ

بود۔ شہید شد مدنیست در فیض آباد رحلت نمود۔ از دولت

یاداں وداع غم کو ہجراں کی رات ہے

مانند شمع میری سحر کو وفات ہے

## حرف الذال

۱۳۷۔ ذہین تخلص اسمش میر مستعد۔ میر محمد علی در تذکرہ خور نوشتہ کہ از

دوستان من بود۔ (۲ شعر)

۱۳۸۔ ذاکر تخلص مراد آبادی۔ اسمش حسین دوست۔ از سادات

مراد آباد بود از دست۔ (۹۸۔ ل)

جو پایہ سوکھو مختار ہو عدو کو وے حسین دوست کے دشمن کتیں یزید کو



# حرف الرا

۱۲۹- رند- تخلص دہلوی- اسمش شاہ حمزہ علی- جوان خوش روے بود

بدتے با علی نقی خاں انتظار تخلص و محمد تقی خاں پسران  
علی اکبر خاں بینکباشی مرحوم در زمرہ سپاہیان معاش کرد  
بچندیں لباس برآمده- آخر بجزبہ باطن ترک علائق ظاہر نمود  
در مرشد آباد سرو پا برہنہ بالنگ و کلیم می گشت- و در مجمع و  
معرکہ حاضر شدہ بر زمین یا صف پائیں می نشست و اشعار  
می خواند- و زار زار می گریست- راقم آثم را کرر بر آں  
آزادہ حال نظر افادہ خالی از حالتی و استقامتی بندد-

الحال کہ سال یک ہزار و یک صد و نو و چہار ہجری ست  
شہیدہ شد بغایت و استگی در عظیم آباد بر و ضہ شاہ ارزانی  
و بمکان درویشان دیگر بلا تعین زندگانی می کند- کلاش  
مربوط ست و اکنون بشہیدہ شیفتگان گاہے درویشانہ  
رنجہ می گوید- این اشعار آں ستودہ اطوار ست- (۲۲ شعر)

۱۳۰- راعب- دہلوی- اسمش محمد جعفر خاں برادر زادہ نواب لطف اللہ

خاں صادق پانی پتی تقریب سلسلہ ایشان پیش سلاطین  
ہند و نشان عیان ست- راعب مذکور از چندے مسکن و



مادی در شہر عظیم آباد اختیار کردہ بغربت و اعتبار میگزرازد  
 طبعش چون راغب بگفتن اشعار فارسی ست رنجہ را  
 بہ بے پردای میگوید و بار اقم آشناست۔ از دست  
 ۶ شعر (۹۹-۱)

۱۳۱۔ رفعت۔ شیخ محمد رفیع اصل موطنش الہ آباد است۔ اما سکنے

در عظیم آباد اختیار کردہ۔ مدتے از مسلکان نواب علی جاہ  
 میر محمد قاسم علی خاں مرحوم بود۔ الحال از چند سال بنجدات  
 مالی آں صوبہ روزگارے باعتبار دارد۔ بسیار دل جوہ  
 شگفتہ رو۔ آشنائے قدیم ایں خاکسارست۔ گاہے طبع موزون  
 رہنمون نظم رنجہ می شود۔ از دست : ۲ شعر (۹۹-ب)

۱۳۲۔ رسوا۔ مہتاب رائے گویند در ایام سلطنت محمد شاہ فردوس رامگا

اسلام اختیار کردہ بر منون نامی عاشق شدہ۔ از افراط  
 محبت کارش بر سوائی کشیدہ عریاں می گشت و باہر کہ  
 دو چار می شد میاں گفت و میگریست و آخر کار  
 در دہلی بہاں عہد ازیں جہاں در گزشت از دست

۱۰ شعر (۱۱-ب)

۱۳۳۔ رسائی۔ اسمش و احوالش ہنگام تحریر ایں اوراق معلوم نہ شد



اشعارش مرقوم است۔ ۲ شعر (۱۰۰-۱)

۱۳۴۔ رخشاں - محمد چاند - گویند در زمان احمد شاہ ابن محمد شاہ بادشاہ  
بہ زعفران نامی عاشق شدہ زار و ضعیف بود از دوست۔

یہ دل تپ ہجر میں تری جیا ہے

مرا ایک عمر جب لہو پیاسا ہے

۱۳۵۔ رضا - عظیم آبادی میر محمد رضا ابن میر جمال الدین حسین جمال تخلص

از قرابتیان میر حبیب اللہ مرحوم بود۔ از فیض صحبت سخنوران

عظیم آباد راغب گفتن رختہ گردید۔ نوشق ست ایں

ابیات از دوست۔ ۶ شعر (۱۰-ب)

۱۳۶۔ رضا - مرزا علی رضا از دوستان لالہ سرب سکہ دیوانہ۔ و

بر وہب علی نامی عاشق ست و مثنوی در بیان عاشقی او

دارد۔ از دوست۔ ۲ شعر

۱۳۷۔ رضا - تا تحریر ایں اوراق احواش معلوم نیست۔ شعر بسیارے

ازوے دیدہ شد یک بیت قلمی گشت

ایک دم تو رضا کے پاس آ بیٹھ

آج وہ اس جہاں سے اٹھتا ہے

۱۳۸۔ راقم - بندر ابن از شاگردان مرزا محمد رفیع سودا بود

از دوست ۶ شعر (۱۰۰-ب)



۱۳۹۔ رنگین۔ گویند اہلش کشمیر ست اما در دہلی ساکن و معاصر مرزا محمد رفیع سودا بود از دوست :

میت ہوئی ہم اس میں کچھ بھی اثر نہ پایا  
اس واسطے دعا سے آخر کو ہاتھ اٹھایا

۱۴۰۔ رنگین۔ مرزا امان بیگ از خوشنویسان خط نستعلیق و از مسلکان سرکار نواب افتخار الدولہ مرزا علی خاں بہادر بود از دوست  
ایک موزلف کا نگین کونشانی بھیجا  
(۱۰۱-۱) بعد مدت کے کیا یاد صہم نے بار سے

۱۴۱۔ رشید۔ از تلامذہ ملا نظام الدین مرحوم و ساکن لکھنؤ بود در سن شباب در یکے از قضایا کشتہ شد۔ در علوم معقول طبعش رساو ذہنش بدقت آشنائی داشت۔ از دوست۔ ۲ شعر

۱۴۲۔ رضا۔ سید رضی خاں (۱۰۱-۱)

ناصح سے کیا کہے کوئی کچھ بات واقعی  
غیر از یہی کہ قبلہ حاجات واقعی

۱۴۳۔ رستم۔ مخاطب بہ رستم علی خاں احتشام الدولہ و مشہور بہ نواب بہادر  
ابن نواب اشرف خاں بن نواب مصیام الدولہ خان و دران  
مرحوم و برادر کلاں مرزا محمد حسن مرزا تخلص ست جلالت  
شان سلسلہ ایشان از غایت اشتہار محتاج با ظہار نیست



الحاصل رستم علی خان موصوف بابر در خود از تفرقه روزگار  
 ترک دیار خود کرده بهمراهی نواب سعادت علی خان بهباد  
 مرور و گذار بجانب صوبه بنگاله و بهبار نموده . بعد مراجعت  
 اصل اقامت در بنارس انداختند . هر چند راقم حقیقت را  
 تا تحریر این اوراق با مشارالیهما اتفاق ملاقات ظاهریست  
 اما به سماعت صفات حمیده ایشان تعارفی بهم رسانیده  
 در بنارس ۱۱۹۶ هجریه برسم اخلاص اشعار مشارالیهما طلبیده  
 در حرف الرا و حرف المیم ترقیم نموده - ۲۵ شعر (۱۰۲-۱)

**۱۴۴- حضرت** - دهلوی میر قدرت الله خلف میر سیف الله نسبت ثابگردی

با مرزا جعفر علی حسرت تخلص دارد چند سیه متصل از قلندر  
 جرأت تخلص نیز نموده . الحال که ۱۱۹۶ هجریه یک هزار و یک صد و  
 نود و شش هجری است در لکهنوی گزراند این چند اشعار

از بلده مذکور در بنارس طلبیده مرقوم شد . ۲ شعر (۱۰۲-ب)

**۱۴۵- رند** - مهربان خان - گویند در موسیقی ماهر و در تصنیف کبت و دوبره

پیله قادر است در فرخ آباد بخدمت دیوانی نواب احمد خان

غالب جنگ اختصاص داشته مسافر نواز و از تلامذه

مرزا محمد رفیع سودا و میر سید محمد سوز تخلص است در تیر اندازی



و تشریف شناسی یہ طولاً دارد (۱۰۲ - ب)

حاصل تو ہوا اصل ہمیں رات پر فہوس  
ایک پل میں شب عیش و طرب ہو گئی آخر

## حرف الزا

۱۴۶ - زکی - دہلوی جعفر علی خاں ابن مرزا مومن بیگ - بہ منصب

سہ ہزاری در منصب داران محمد شاہ مرحوم سرفراز بود -  
و در مقربان نواب عمدة الملک امیر خاں مرحوم امتیاز داشت  
گویند براجہ رام سودائی عاشق بود - آخر حال بعد انتقال  
نواب امیر خاں مرحوم بنا کامی گزرا نیندہ ازین جہاں  
گزشت طبعش در فکر نخیہ رسا و نظم کلامش بطرز قدماست  
مثنوی او کہ اکثر رعایت ابہام کردہ شہرت تمام دارد -

۵۲ شعر (۱۰۳ - ب)

۱۴۷ - زرارہ - مغل بیگ از دوستان محمد تقی میرست - از دست :

مشہور تھے جو نالے میرے گلی میں اُس کے  
کوئی اور بھی جو رویا سمجھا کہ زرارہ ہوگا

۱۴۸ - زرارہ دہلوی - ہمیشہ میر مظہر علی بہ صفات حمیدہ موصوف و بہ شاکر دی



حقائق آگاہ مولوی شاہ حفیظ اللہ معروف ست. در  
زمرہ متوسلان نواب مرزا علی خاں بہادر انسلاک دار

۳ شعر (۱۰۴-ب)

## حرفِ اسین

۱۴۹- سودا- مرزا محمد رفیع۔ بالکل لفظی ترجمہ ہے لیکن لطف نے

چھ ہزار روپیہ سالانہ کی جاگیر، نواب آصف الدولہ کی

تعریف کے قصیدہ اور سودا کے مدفن کا ذکر اپنی طرف سے

بڑھایا ہے۔ ۲۲ سطر (ایک سو صفحے تقریباً ۱۵۰۰ شعر

نقل کئے ہیں) (۱۵۵-۱)

نام نامی اور اسم گرامی اُس شاہ باز عرش پرواز معنی کا مرزا رفیع ہے۔ متوطن  
دار الخلافہ شاہ جہان آباد کے۔ بے شک مقام اُن کی طبیعتِ فلک فرسا کا موافق اُن کے نام کے  
نہایت رفیع اور منیع ہے۔ روز تولد سے ساٹھ برس کی عمر تک دلی میں ساتھ کماں غرور و قار  
رہے اور طبع رسا کی مربی گری سے انیس و طبع سلاطین نامدار اور وزرائے عالی تبار کے  
رہے۔ اگرچہ ذات اُس یگانہ روزگار کی کثرتِ اشتہار کے باعث مستغنی ہے تکلیف سے  
خامہ مدح نگار کی، لیکن انصاف کہتا ہے کہ کچھ تھوڑا سا احوال اس مستغنی الصفات کا  
لکھا چاہیے اور تذکرے سے اُس شاہ بیتِ کلیات معانی کے۔ بیان کو ان اوراق  
پریشان کے، زیب و زینت دیا چاہیے۔ سچ تو یہ ہے کہ میرزا نے مذکور سر حلقہ



مخوران اور سرآمد معنی گستران تھے۔ آشنائے معنی بیگانہ اور مضمون تازہ کے پیدا کرنے میں بیگانہ تھے۔ اقسام نظم سے دیوان اس مطلع دیوان سحر بیان کا بھرا ہے اور انواع نظم کو کیا کیا زور و شور کے ساتھ بیان کیا ہے خصوصاً طرز قصیدہ کو کس غنائی اور تکلف سے ادا کر کے اس طاق بلند پر رکھا کہ دست و ہم نازک خیالان ہندستان کا اس کے خیال تک نہ جاسکا۔ آگ کو یاد میں اس آتش زبان کے ہجوم شرار سے جوش قطرات عرق انفعال ہے اور پانی کو خجالت سے اس طبع رواں کی خاک میں چھپنے کا زبان ہندی شریف ہمزبانی سے اس کی سرفراز اور نظم ریختہ کو طبع معنی آفریں براس کے گھمنڈ اور ناز جب کہ بعد خراب اور دیران ہونے شاہ جہان آباد کے نقل و حرکت کا اتفاق میرزا سے مذکور کو اس شہر سے ہوا تو اور شہروں کی سیر کرتے ہوئے آخر بلیدہ لکھنؤ میں طور سکونت کا کیا۔ نواب آصف الدولہ مرحوم نے بہت قدر و منزلت کی اور چھ ہزار روپے سالیانہ کی جاگیر مقرر کر دی چنانچہ بیشتر قصیدے نواب آصف الدولہ مرحوم کے تعریف میں کہے ہیں اور کیا کیا تر و تازگی کے ساتھ مضامین عالی باذہب ہیں۔ جب کہ سن شریف اس خضر راہ سخن دانی کا شربس کوٹھنچا، تو داعی اجل کو لبیک اجابت کہہ کے سر اسے وجود سے پیمانہ عدم کا ہوا۔ تاریخ وفات اس رفیع قدر محفل نکتہ دانی کی ہر ایک سخن سنج نے کہی ہے، لیکن یہ تاریخ اس فرہاد بے ستون مضمون تراشی کے سنگ مزار پر کندہ کی ہوئی ہے۔

خلد کو جب حضرت سودا گئے فکر میں تاریخ کے ماہر ہوا  
 بوئے منصف دور کر پائے غناد شاعران ہند کا سرور گیا  
 آغا باقر کا امام بارگاہ اس محب امام علیہ السلام کا دفن ہے۔ سایہ قدوم امام کے عرش  
 بے شک رنج مکافات کے واسطے مامن ہے۔ یہ اشعار یادگار جریدہ روزگار کے  
 لکھے جاتے ہیں اور یہ اوراق پریشان اس سے زینت پاتے ہیں۔



نہ ٹوٹے شیخ سے زنا ربیع سلیمانی  
 کہ ہو جو تیغ بے جوہر سے ہر رنگِ یانی  
 نہ جھاڑے آستین لکشاں شاہوں کی پشانی  
 ہوئی جب تیغ رنگ آلود کب جاتی ہی سہانی  
 موافق گر نہ ہو دے دست ہر وہ دشمن جانی  
 جوں شمع زندگانی مری ہے زباں تلمک  
 ہے کسوت کبود گل زعفران تلمک  
 پاوے نہ راہ حرف زبان شاں تلمک  
 ہے منحصر غذا ہے ہما استخوان تلمک

مطلع ثانی

آیا نہ ایک گل کبھی اس بوتیاں تلمک  
 بے زردبان پہنچ نہ سکوں آشاں تلمک  
 پہنچا نہ پائے شمع کبھو شمعداں تلمک  
 لیتے ہیں خاک آن کے اُس آستاں تلمک  
 پہنچے ہے کوئی دن کو زمیں آساں تلمک  
 احکام خور می نے کیا منع یہاں تلمک  
 ممکن نہیں کہ لاسکے اپنے زباں تلمک  
 ماند آسریا کے پھروں میں کہاں تلمک

قصیدہ

فخر صائب جو وہ کرے تحسین  
 اُسے دیکھا تو تعانیٹ غمکین

ہو جب کفر ثابت ہے وہ تمغے سلیمانی  
 ہنر پیدا کر اول ترک کیجوتب لباس اپنا  
 خوش آمد کب کریں عالی طبیعت اہل دولت کی  
 کرے ہی کلفتِ ایم ضائع قدر مردوں کی  
 یہ روشن ہی رنگِ شمع ربطِ بار و آتش سے  
 ہے پرورش سخن کی مجھے اپنی جاں تلمک  
 بے ماتم اس چمن میں نہیں خندہ طرب  
 لاف پہ گری نہ بکے مردِ راست پایہ  
 سختی سے گزری اہل سعادت کی یہاں معا

جس کی ہمارے منہ نہ آخر خزاں تلمک  
 وہ مرغِ ناتواں تہوں کہ صحن چمن سے میں  
 روضہ میں جن کے حلقہ چشم ملک سوا  
 نگام طوف بسکہ ملائک ہمیشہ وہاں  
 خادم کہے ہیں وہاں کے یہ آپس میں دیکھ کر  
 رہنے کو جگ میں صورتِ افسوس کے تیں  
 انگشت چوسنے کے لئے طفلِ شیر خوار  
 اس چرخِ دوں پرست تلے بہرِ شبت جو

ہے سخن سنجاک جو ان متین  
 رات جا کریں اُس کی خدمت میں



میں جو پوچھا؟ کہا سب مت پوچھ  
 لیکن اے یار تجھ سے کہتا ہوں  
 داغ ہوں اُن سے اب زمانے میں  
 یعنی سودا و میر و قلم و درد  
 کیا غور و دماغ و کیا نخوت  
 مثل شیرازہ کتاب اللہ  
 ننگ جانیں جو بزم کا اُن کی  
 اور جو احمق اُن کے سامع ہیں  
 جیسے سُبحانِ مَنْ یُرا فی پر  
 شعر و قِطع اُن کے دیواں کی  
 اُس میں جو دیکھے تو آخر کار  
 اتنی کچھ شاعری پہ کرتے ہیں  
 غرض اُس خبث کے تئیں سنکر  
 کہا سودا کو اُن بزرگوں میں  
 اور جو ہووے بھی تو لائق ہے  
 ہے وہ مداح ایک ایسے کا  
 یعنی نواب سیف دولہ سدا  
 رفعت دستِ جو دے جس کے  
 پنچہ آفتاب کی سی طرح  
 پنچہ کی بھی گرہ میں بند کیا  
 دستِ پا اپنے گم کرے ہے عدو

خبث کرنا کسی کا خوب نہیں  
 دل کے گو مجھ پہ سب کریں نفسریں  
 بزمِ شعرا سے ہیں جو صدر نشین  
 بے ہدایت سے تا کلیم و یقین  
 کون سا کہہ ہے جو اُن میں نہیں  
 سمجھے ہر ایک اپنی چین جہیں  
 بوعلی ہو صفِ نعال کشیں  
 دم بہ دم اُن کی کیا کریں محسوس  
 لڑکے مکتب کے کہتے ہیں آئیں  
 جمع ہووے تو جیسے نقشِ نگین  
 یا تو ارد ہوا ہے یا تھیں  
 میخ در کون آسمان و زمیں  
 ہو کے بے اختیار میں وہیں  
 مت گنوا اُس کا ہے یہ کب آئیں  
 فخر کرنا پھبے ہے اُس کے تئیں  
 مسندِ جاہ جس کی عرشِ بریں  
 جس کی شمشیر و فرق دمیں دیں  
 دامنِ خلق کا ہے یہ آئیں  
 بہرہ ور ہے ہمیشہ روئے زمیں  
 تیری بخشش نے مشیت زر کے تئیں  
 یاد کر تیری تیغ و خنجر کہیں



پوچھا ہے ہر ایک سے سچ کہ  
فکر میں تھر کے ترے ہر شب  
میںد اس کو نہ آوے تانا پڑھیں  
سر مرا ٹنگریوں میں ہے کہ نہیں  
حالت نزع سے زبس ہے قریں  
جلے افسانہ سورہ یس

احکام پر ترے نہ کرے کیونکہ کام تیر  
اُتنا ہی چست بیٹھے ہے جتنی کماں چوٹ  
ہمسرے کس کا تیر ترے تیر سے کہ یہ  
ہے یہ کمان حلقہ بگوش و غلام تیر  
خوبی کا حق کرے ہے ادایاں تمام تیر  
انگشت ہے قضا کی کہیں ہیں ہنسام تیر

### شہر آشوب

اب سامنے میرے جو کوئی پیر و جوان ہے  
کیا کیا میں بتاؤں کہ زمانے میں کسی شکل  
گھوڑا لے اگر نوکری کرتے ہیں کسو کی  
ثابت ہے جو ڈگلا تو نہیں موزوں میں کچھ جان  
کتا ہے نفر غرہ کو صراف سے جا کر  
یہ سن کے دیا کچھ تو ہوئی عید و گرنہ  
اس رنج سے جب چڑھ گئے چھتیس مینے  
لیتے ہیں بایں روکسی وہ تو دو ماہ  
قاضی کی جو مسجد ہے گدھا باندھ کے اس پر  
ملا جو اڈال دیوے تو منہ موند کر اس کا  
بولا جو خطیب اس میں تو مارے اسے اک دھول  
رینگے سے گدھا اٹھ پر گھر میں خدا کے  
دعویٰ نہ کرے یہ کہ مرے منہ میں زباں ہے  
ہے وجہ معاش اپنی سو جس کا یہ بیس ہے  
تنخواہ کا پھر علم بالا بہ مکاں ہے  
تیروں میں ہی پر گیری تو بے چلہ کماں ہے  
بی بی نے تو بکھایا ہے - فاقہ سے میاں ہے  
شوال بھی پھر ماہ مبارک رمضان ہے  
تنخواہ کے پھر ملنے کی یہ شکل کہاں ہے  
ٹمک دھوس دھڑکے کی چھتیاں تو اس ہے  
بیٹھا ہوا اس شکل سے ہر پیر و جوان ہے  
کہتے ہیں کہ خاموش مسلمان تکتاں ہے  
ہاتھ آگیا داعط تو پھیڑا بہ دہاں ہے  
نہ ذکر نہ صلوٰۃ نہ سجدہ نہ اڈال ہے



اور وہ جو ہیں کمزور سو وہاں آن کے بیٹھے  
 اٹھ اٹھ کے دکھاتے ہیں انہیں مال وہ اپنا  
 یوں بھی نہ ملا کچھ تو ہر اک پالکی آگے  
 کوئی سر پہ کئے خاک گریبان کہیں کا چاک  
 ہندو مسلمان کو پھر اُس پالکی اوپر  
 یہ مسخرگی دیکھ کے وہ صاحب ارہ تھی  
 گو ہو جئے جا کر کسی عمدے کے مصاب  
 وہ جاگے جو راتوں کو تو بیٹھے ہیں وزانو  
 خمیازہ پہ خمیازہ ہے اور چرت اور چرت  
 صیفہ پہ طبابت کے بھلا آدمی تو کر  
 صحبت ہی یہ اُس سے اگر آقا کے تئیں چھینک  
 دیتے ہیں منگاتیر و کماں ہاتھ میں اُس کے  
 سوداگری کیجئے تو ہے اُس میں مشقت  
 قیمت جو چکاتے ہیں سو اس طرح کہ ثالث  
 گر خان و خوانین کی کرے کوئی وکالت  
 ہر گھر میں وہ چاہے کہ میں فوارہ سا چھوٹوں  
 شاعر جو سننے جاتے ہیں مستغنی الاحوال  
 گر عید کا مسجد میں پڑھیں جلے دو گانا  
 تاریخ تولد کی رہے اٹھ پہر و فکر  
 استقاطِ حمل ہو تو کہیں مرثیہ اُس کا  
 ملائی اگر کیجئے تو ملا کی ہے یہ قدر

رستے کے جو آگے کو یہ ہر ایک دکان ہے  
 دربارِ رواں عہد میں جو خرد و کلاں ہے  
 اس سچ سے رسالہ کا رسالہ ہی وہاں ہے  
 کوئی روئے ہے منہ پیٹ کوئی نعرہ زبان ہے  
 ارہ تھی کا تو تم ہے جنازے کا گماں ہے  
 کرتا ہے جو وہاں عرض تو یہاں نہ وہاں ہے  
 اُس کی تو اذیت بڑی ہی آفتِ جاں ہے  
 کیسا ہی اگر اپنے تئیں خواب گراں ہے  
 منہ صورتِ سونہر کمر شکل کماں ہے  
 سود و سود روپے کا جو کسی عمدے کے ہاں ہے  
 آوے تو وہ اُس کو بہ خنوت نگراں ہے  
 ٹھنڈی ہوا آنے کا اگر اس وقت گماں ہے  
 دکن میں بکے وہ جو خریدِ صفہاں ہے  
 سمجھے ہے فروشنہ پہ دزدی کا گماں ہے  
 اس کا تو بیاں کیا کروں تجھ سے کہ عیاں ہے  
 ہر کوچہ میں جوں آب چکاں اور دواں ہے  
 دیکھے جو کوئی فکر و تردد تو یہاں ہے  
 نیت قطعہ تہنیت خانِ زماں ہے  
 گر رحم میں بیگم کے سننے نطفہ خاں ہے  
 پھر کوئی نہ پوچھے میاں مسکین کہاں ہے  
 ہوں دو روپے اُس کے جو کوئی مثنوی خواں ہے



سب خنجر لکھے گھر کا اگر ہندسہ داں ہے  
لڑکوں کی شرارت سے سدا خار نہاں ہے  
چھتے ہی تو شعرا کے وہ ملعون زباں ہے  
گنبد سے کوئی پگڑی کو تشبیہ کناں ہے  
ہے آج کہ ہر عرش کی شب و زکمان ہے  
بے خیل مریداں گئے وہ بزم جہاں ہے

دن کو تو وہ بیچارہ پڑھایا کرے لڑکے  
تس پر یہ ستم ہے کہ نہاں تلے اُس کے  
چاہے جو کوئی ششخ بنے بہر فراغت  
دیسا ہے دمِ خرس سے کوئی شملہ کو نسبت  
پوچھے ہے مریدوں سے یہ ہر صبح کو اٹھ کر  
تحقیق ہوا عرس تو کر وارٹھی کو کنکھی

## درجہ پختہ خیل

رکھتا نہیں ہے دستِ عنان کا بیک قرار  
ہر گز عسراقی و عربی کا نہ تھا شمار  
موچی سے کفشِ پا کو ٹکاتے ہیں وہ ادھار  
خست نے اکثر وں میں اٹھایا ہے ننگِ دھار  
پاؤں سے سزا جو ان کا کوئی نام لے نہاں  
گھوڑا رکھیں ہیں ایک سو ایسا خرابِ خواں  
رکھتا ہو جیسے سپ گلی طفلِ شیر خوار  
ہر گز نہ اٹھ سکے وہ اگر بیٹھے ایک بار  
فاقوں کا اُس کے ہائے کہاں تک کروں شمار  
کرتا ہے راگب اُس کا جو بازار میں گزار  
امید دار تم بھی ہیں کہتے ہیں یوں چمار  
گزری ہے اس منظر اُسے ہر لیلِ ہر نہار  
دیکھے ہی آسماں کے طرف ہوس کے بے قرار

ہے چرخِ جبے ابلقِ ایام پر سوار  
جن کے طویلے پنج کسی دن کی بات ہے  
اب دیکھتا ہوں میں کہ زمانے کے ہاتھ سے  
تہا ولے نہ دہر سے عالمِ خراب ہے  
ہیں گے چنانچہ ایک ہمارے بھی مہرباں  
نوکر ہیں سو روپے کے دیانت کی راہ سے  
نے دانہ و نہ کاہ نہ تیمار نے بیس  
مانند نقشِ نعلِ زمیں سے بجز فنا  
نا طاقتی سے اُس کی کہاں تک بیاں کر دے  
اس مرتبہ کو بھوک سے پہنچا ہے اُس کا حال  
قصاب پوچھتا ہے مجھے کب کر دے گا یاد  
جس دن سے اُس قصائی کے کھونٹے بندھا دیے  
ہر رات اختر وں کے تیس دانہ بوجھ کر



خط شمع کو سمجھے ہے وہ دشت گیاہ  
 تنکا اگر پڑا کہیں دیکھے ہے گھانس کا  
 دیکھے ہے جب وہ تو برہ ٹھاں کی طرف  
 فاقوں سے سہنہانے کی طاقت نہیں رہی  
 نے استخاں نہ گوشت نہ کچھ اس کے پیٹ میں  
 پیدا ہوئی ہے تس پہ اگن پاؤ اس قدر  
 گزرے وہ جس طرف سے کبھو اس طرف سستی  
 سمجھا نہ جائے یہ کہ وہ ابق ہی یا رنگ  
 ہرزخم پہ زبکہ بھنکتی ہیں مکھیاں  
 یہ حال اس کا دیکھ غرض یوں کہے ہی خلق  
 یا مر رہے یا چور لے جاوے یا مووے کم  
 تنہا نہ اس کے غم سے ہی دلتنگ تنگ ہیں  
 القصہ ایک دن مجھے کچھ کام تھا ضرور  
 رہتے تھے گھر کے پاس قصار اوہ آشنا  
 خدمت میں ان کے میں نے کیا جا کے التماس  
 فرمایا تب انھوں نے کہ اے میری جان من  
 لیکن کسی کے چڑھنے کے لائق نہیں یہ سپ  
 صورت کا جس کی دیکھنا ہیگا گدھے کو رنگ  
 بد رنگ جیسے لید ہے بد رنگ چوں پشاب  
 مانند میخ چو کی لکڑی ہے تھان پر  
 حشری ہی اس قدر کہ قیامت کو اس اوپر

ہر دم زمیں پہ آپ کو پٹکے ہے بار بار  
 چوکے کو آنکھیں موند کے دیتا ہی وہ پیار  
 کھاتا ہے دانہ گھاس کی جاگہ سدا بھچار  
 گھوڑے کو دیکھتا ہی تو بادی ہی بار بار  
 دھونکے ہی اپنی دم کو کہ جوں کھال کو لٹا  
 ہرگز دروغ اس کو تو مست جان نہ بیا  
 باد سموم ہووے صبا گر کرے گزار  
 خارش سے زبکہ ہے مجروح بے شمار  
 کہتے ہیں اس کے رنگ کو کسی اس اعتبار  
 چکل سے موذی کی تو جھٹرا اس کو کر دکا  
 اس تین بائیس کوئی بھی ہووے آشکار  
 خوگیر کا بھی سینہ جو دیکھا تو ہے فگار  
 آیا یہ دل میں جائے گھوڑے پہ ہو سوا  
 مشہور تھا جہنوں کنے وہ اسپ نابکار  
 گھوڑا مجھے سواری کو اپنا دوست قرار  
 ایسے ہزار گھوڑے کروں تم اور نشانہ  
 یہ واقعی ہے اس کو نہ جانو گے انکسار  
 سیرت جس کی نت ہی سگ خشکیں کو عالم  
 بد مین اس قدر کہ کرے صطبل اجار  
 لاجنب وے جگہ نہیں جوں منج استوار  
 دجال منہ کو اپنے سپہ کر کے ہو سوار



اتنا ہی سزگوں ہی کہ سب اڑ گئے ہیں انت  
 ہے پیر اس قدر کہ جو تباوے اس کا بن  
 لیکن مجھے زروئے تو ایسے یاد ہے  
 کم رو ہے اس قدر کہ اگر اس کے نعل کا  
 ہے دل کو یہ یقین کہ وہ تیغ روز خبک  
 مانند سپ خانہ شطرنج اپنے پاؤں  
 مٹھا تو اس قدر ہے کہ جو کچھ کہ تم سنا  
 دلی میں آن پہنچے تھا جس دن کہ مر سٹہ  
 مدت سے کوڑیوں کو اڑاتے ہو گھر میں  
 ناچار ہو کے تب تو بندھایا میں اس پرین  
 جس شکل سے سوار تھا اس دن میں اس اوپر  
 چابک تھی و نوں ہاتھوں میں کڑے تھا منہ میں  
 آگے سے تو بڑا اُسے دکھائے تھا نفر  
 ہرگز وہ اس طرح بھی نہ لاتا تھا وبراہ  
 اس مضحکہ کو دیکھ ہوئے جمع خاص و عام  
 پیہے اسے لگاؤ کہ تا ہووے یہ رواں  
 کہتا تھا کوئی ہے بڑ کو ہی نہیں یہ اسپ  
 پوچھے تھا کوئی مجھ سے ہوا تجھ سے کیا گناہ  
 کہنے لگا یہ آ کے اس اجتماع میں ایک شخص  
 سمجھوں ہوں میں تو یہ کہ سپاہی کے بعد میں  
 اس شخص میں تھا ہی کہ ناگاہ ایک اور

جڑے پہ بسکہ ٹھوکروں کی نت پڑی سی ما  
 پہلے وہ لے کے ریگ بیاباں کرے تھا  
 شیطان اسی پہ نکلا تھا جنت کے ہو سوا  
 لوہا منگا کے تیغ بناوے کبھی لہا  
 رستم کے ہاتھ سے نہ چلے وقت کا رزار  
 جز دست غیر کے نہیں چلتا وہ نہ نہا  
 لیکن اب ایک دن کی حقیقت کموں میں یا  
 مجھ سے کہا نقیب نے آ کر ہے وقت کا  
 ہو کر سوار اب کرو میدان میں کا رزار  
 ہتیار باندھ کر میں ہوا اس اوپر سوا  
 دشمن کو بھی خدا نہ کرے یوں ذلیل و خوا  
 تلخ تلخ کے پاشنوں سے مرے پاؤں تھے فگا  
 پیچھے نقیب ہانکے تھا لالچی سے مارا  
 ہلتا نہ تھا جگہ سستی چوں تیغ استوار  
 اکثر میراں میں سے کہتے تھے یوں پکار  
 یا بادبان باندھ پونکے دو اختیار  
 کہتا تھا کوئی ہیگا ولایت کیا یہ حمار  
 کتوال نے گدھے پہ کیا کیوں تجھے سوا  
 گھوڑا نہ یہ گدھا نہ یہ راکب گناہ گار  
 ڈاں چلے ہے سیر کو ہو چرخ پر سوار  
 فتنے کو آسمان نے کیا مجھ سے دہاں وچا



اس ماجرے کو سن کیا دونوں نے وہاں گزرا  
 پکڑے تھا دھوبی کان تو کھینچے تھے دم کما  
 تھا غریب ڈوبے خف سے یک کنار  
 لڑکے بھی وہاں تھے جمع تماشے کو بیٹھا  
 دوں گا ٹکائی میں تجھ کو بھی نو چندہ اتوار  
 لیتا تھا کوئی دوڑ کے موتن سستی آسمار  
 ساتھ اس سمندر خرس نما کے ہو چشم چار  
 کتوں کو ماروں یا کہ مردوں اپنا پیٹ مار  
 ایسا لگے نہ تیر کہ ہو دے نہ تن سے پار  
 وہاں سے بہر منت کیا جنگا ہ تک گزار  
 اتنے میں مہیٹہ نے ہوا مجھ سے بھی دو چار  
 کرتا تھا یوں خفیف مجھے وقت کارزار  
 دوڑوں تھا اپنے پاؤں سے جوں طفل نے سوار  
 لے جوتیوں کو ہاتھ میں گھوڑا بغل میں مار

دھوبی کمار کی گدھی اُس دن ہوئی تھی گم  
 ہراک نے اُس کو اپنی گدھی کا حیاں کر  
 دریائے کشکش ہوا اُس آن موج زن  
 بد شہمی اُس کی دیکھ کے کر خرس کا خیال  
 کہتا تھا کوئی مجھ سے کہ تو مجھ کو بھی چڑھا  
 رکھتا کوئی تھا لا کے پیاری کو منہ کی بیج  
 کتے بھی بھونکتے تھے کھڑے اُس کے گرد و  
 جھکڑوں میں دھوبیوں سے کہ لڑکوں کو جواب  
 پہل ہی گولی چھوٹے اُس گھوڑے کو لگی  
 بارے دعا مری ہوئی اُس وقت مستجاب  
 یہ کہ کے حق سستی میں ہوا مستعد جنگ  
 گھوڑا تھا بسکہ لا غر دست ضعیف و خشک  
 جاتا تھا جب ڈپٹ کے میں اُس کو حریف پر  
 جب میں نے دیکھا جنگ کی ہیاں تو بندھی یہ کل

جوں شمع سراپا ہوا اگر صرف زباں کا  
 کھلتا ہے ابھی یں میں طلسمات جہاں کا  
 جوں شمع حرم رنگ جھمکتا ہے بتاں کا  
 جب آنکھ کھلی گل کی تو موسم ہے خزاں کا

مقدور نہیں اُس کی تجلی کے بیاں کا  
 پردے کو تعین کے در دل سے اُٹھاو  
 ملک دیکھ صنم خانہ عشق آن کے لے شیخ  
 اس گلشن ہستی کی عجب دید ہے لیکن

سودا جو کبھی گوش سے ہمسکے سنے تو

مضمون یہی ہے جس دُل کی فغاں کا



جگہ تھی دل کو ترے دل میں اک زمانہ تھا \_\_\_\_\_ مرے بھی شیشہ کو اس سنگ میں ٹھکانا تھا  
 جی مرا مجھ سے یہ کہتا ہے کہ ٹل جاؤں گا \_\_\_\_\_ ہاتھ سے دل کے تیسے اب میں نکل جاؤں گا  
 لطف اے اشک کے جوں شمع گلا جاتا ہوں \_\_\_\_\_ رحم اے آہ شرِ بار کہ جل جاؤں گا  
 چھپر مت بادِ بہاری کہ میں جوں نکلتا گل \_\_\_\_\_ پھاڑ کر کپڑے ابھی گھر سے نکل جاؤں گا

۱۵۰۔ سوز۔ سید محمد۔ بالکل ترجمہ ہے۔ لیکن اصل تذکرہ میں سوز نے اپنے  
 اشعار کے ساتھ اپنے احوال میں جو نثر کے فقرے لکھے

وہ موجود ہیں بگلشن ہند میں ان کا کوئی ذکر نہیں۔

”میر سوز شخصے ست کہ ہیکس را از دلاوتے جز سکوت  
 و اکراہ حاصل نشود۔ این نیز از قدرت کمال الہی ست کہ ہر یکے  
 بلکہ خار و خنہ نیست کہ بکار چند بیاید پس اگر منکرے سوال کند  
 کہ ناکارہ محض نیفتادہ ست اینست کہ ناشن سوز خنہ ست۔“

۱۲ سطر، ۲۰۰ شعر (۱۶۲-۱)

سوز تخلص سید میر نام ساکن قراول پورہ شاہجہان آباد۔ سید عالی نسب اور  
 فن سخنوری میں استاد۔ طرز واداد ہندی کے بادشاہ اور صورت مضمون درد و آہ تھے  
 کلام ان کا سرے پاؤں تک سوز و ساز ہے اور پاؤں سے سر تک ناز و نیاز شعر کے  
 پڑھنے میں صاحب طرز خاص تھے اور آئین محبت میں مایہ مودت و اخلاص عظیم تیر انداز  
 اور کمان داری میں بہ شدت دل آشکار کھتے تھے اور حسن شفیعہ نویسی میں نہایت  
 دستِ رسا۔ ابتدائے جوانی میں انھوں نے ساتھ کام دل کے ایام زندگانی کو صرف  
 نشہ بے خمار کیا، اور سنہ اٹھارہویں میں جلوس شاہ عالم بادشاہ غازی کے وارستہ



مزاجی کی تکلیف سے لباس فقرا اختیار کیا۔ لکھنؤ میں تشریف رکھتے تھے اور اوقات ساتھ توکل و قناعت کے بسر کرتے تھے۔

۱۲۱۲ء سو بارہ ہجری میں مرشد آباد تک تشریف لائے، لیکن اطوار سکونت کے وہاں کچھ نظر نہ آئے۔ اسی سال پھر لکھنؤ تشریف لے گئے اور اس دار قنات سے رہی ملک بقا کے ہوئے۔

علی ابراہیم خاں مرحوم نے گلزار ابراہیم میں لکھا ہے کہ ”جس سال یہ تذکرہ میں لکھتا ہوں تو میرے مذکور نے کچھ اشعار اپنے مع چند فقرہ نثر لکھ کر مجھے بھجوائے تاکہ داخل تذکرہ کروں“ چنانچہ ایک آدھ فقرہ میرے مذکور کی نثر کا بھی خان مذکور نے تذکرے میں لکھا۔ ترجمہ اُس کا زبان ریختہ میں راقم حقیر نے اس طرح کیا ہے ”کہ جو شے حق سبحانہ تعالیٰ نے خلق کیا ہے، بلکہ جتنے غار خس ہیں، کتنے ہی کام آتے ہیں اور بندگان خدا اُن سے فائدہ اٹھاتے ہیں مگر یہ سوز وہ تخلص ہے کہ کسی کو اس سے حلاوت حاصل نہیں ہوتی ہے۔ سو اس سکوت اور کراہیت کے سبحان اللہ! یہ بھی قدرت الہی کا اظہار کہاں ہے کہ ایسی شے خلق کی جاوے جس سے کوئی فائدہ نہ اٹھائے۔ پس اگر کوئی منکر سوال کرے کہ ناکارہ محض تو نہیں ہی؟ خیر تو اس لائق ہے کہ نام اُس کا قابل جلانے کے ہے۔“ عرض میرے مذکور صاحب دیوان ہیں۔ اشعار منتخب ان کے لکھے جاتے یہاں ہیں۔

اہل ایماں سوز کو کہتے ہیں کافر ہو گیا      آہ یارب! رازِ دل اُن پر بھی ظاہر ہو گیا  
درد سے محروم ہوں درماں سے مجھ کو کام کیا      یارِ خاطر تھا سو میرا بارِ شاطر ہو گیا  
میں نے جانا تھا صحیفہ عشق کا ہی میرے نام      واہ یہ دیوان بھی نقشِ وفا تر ہو گیا

کیا میسجانی ہے تیرے لعل لب میں اے صنم  
بات کے کہتے ہی دیکھو سوزِ شاعر ہو گیا

دیکھ دل کو چھڑ مت ظالم کہیں دکھ جائے گا      ہاں بغیر از قطرہ خوں اور تو کیا پائے گا



✓ قتل کی نیت تو کر آیا ہے تو کیا دیر ہے پر مجھے تو مار کر ظالم بہت پچھتاے گا  
 بہ بھر بھی کہتا ہوں تجھے "آسوز کو یوں ستایا"  
 مستی ظالم کہیں تو بھی ستایا جائے گا

مندی گر چشم ظالم دیدہ بیدار ہو پیدا درو دیوار سے شکل جمال بار ہو پیدا  
 رٹ پتی کیوں ہے اے ٹہل کماں اتنا تیرا کمر کہ تیرا اشک جس جا گر پڑے گلزار ہو پیدا  
 یہاں تک کفر پورا چاہیے گر خاک گلشن ہو بجائے ہر رگ گل رشتہ زنا رہ ہو پیدا  
 قاتیل خنجر مرگاں ہوں کیا یہ بھی تعجب ہی کہ میری خاک سے سبزے کی جاگر خار ہو پیدا  
 مسحاتی ہے تیری تیغ میں کیا سوز کو ڈر ہے  
 جو لاکھوں بار ہوئے قتل لاکھوں بار ہو پیدا

جی ناک میں آیا بت گلغام نہ آیا جینا تو اتنی مڑے کچھ کام نہ آیا  
 دنیا میں ہی دوستی ہوتی سی مری جا جب تک نہ لیا دل تجھے آرام نہ آیا  
 عالم کی تمنا میں تری جاں بلب آیا رحمت ہی خدا کی تو لب بام نہ آیا  
 قاصد سے تو پوچھا تھا کہ قاصد ہی توں کا دہشتے اُسے یا دمرا تمام نہ آیا

تھانوع کی حالت میں ہی سوز کے لپٹ

جی ناک میں آیا بت گلغام نہ آیا

کھڑے رہنے والو مگر سوز ہے یہ بھلا اس کے دل کا تو ارمان نکلا  
 مراکشہ ایسا تو ہے جس کی خاطر یہ خورشید بھاڑے گریبان نکلا  
 قتل سے یہ بے گنہ راضی ہے اپنے اس لئے ہاتھ میں اک روز تو دامن قاتل جوئے گا  
 سابر کے قطرہ سے ہو جاتے ہیں موتی ناصحا کیا ہیں رونے سے اپنے کچھ نہ حاصل ہوئے گا

در گزر اس خوں سے آخر تجھے آوے گا رحم  
 سوز کا دل جس گھڑی خنجر سے بھل ہوئے گا



کعبہ ہی کا اب قصہ یہ گمراہ کرے گا  
جو تم سے بتاں ہوگا سوا اللہ کرے گا  
زلفوں سے پڑا طول میں اب عشق کا  
خط آن کے یہ مجملہ کوتاہ کرے گا  
اپنے رونے سے گرا اثر ہوتا  
قطرہ اشک بھی گسرتا ہوتا  
جن کے نامے پہنچے ہیں تجھ تک  
کاش میں اُن کا نامہ بر ہوتا  
پھر نہ کرتا ستم کسی پہ اگر  
حال میرے سے باخبر ہوتا  
خون عشاق کرتے کیوں ناحق  
گر بتوں کو خدا کا ڈر ہوتا

سوز کو شوق کعبہ جانے کا

ہے بہت پر زیادہ تر ہوتا

سا اگر میں جانتا ہے عشق میں دھڑکا جانی کا  
تو محشر تک نہ لیتا نام ہرگز آشنائی کا  
نہ پہنچے آہ و نالہ گوش تک اُس کے کھوپٹا  
بیاں ہم کیا کریں طالع کی اپنے نارسانی کا  
خدا یا کس کے ہم بندے کہا دیں سخت مشکل ہے  
رکھے ہی ہر صنم اس دہر میں دعویٰ خدائی کا

خدا کی بندگی کا سوز ہے دعویٰ تو خلقت کو

وے دیکھا جسے بندہ ہی اپنی خود نمائی کا

قاصی ہزار طرح کے قصوں میں آسکا  
لیکن نہ حسن و عشق کا جھگڑا چکا سکا  
قاصد ہو طفل اشک گئے بار بار وے  
دل کی خبر کوئی نہ تری گوے لا سکا  
کیا فائدہ ہے رونے سے اے چشم زار بس  
کب اشک دل کی آگ لگی کو بجھا سکا  
رسم نے گو پہاڑ اٹھایا تو کیا ہوا  
اس کو کسرائے جو ترا ناز اٹھا سکا

اے سوز غم کوچہ قاتل نہ کر عبث

تو ایک بھی بتا دے کہ واں جا کے آسکا

خطرہ نہیں ہے جھکولے عشق اپنے جی کا  
تو نے خطاب بختا جب سے بہادری کا  
ہر صبح منہ چڑھے ہے اُس تند خو کے اٹھ کر  
کیا آہنی کلیجہ دیکھو ہے آہ سی کا



کتنا نہ تھا میں ابے دل اس کام سے تو باز آ  
دیکھا مزا نہ تو نے نادان عاشقی کا  
عارض کو تیرے پہنچے کب اس کی ڈھلپٹا ہٹ  
پیارے ہزار ہو تو ہے گل کارنگ چیکا  
رستم تو آج تو ہے میدان کے سخن کا  
اے سوز کس کو دعویٰ ہی تجھ سے ہماری کا

تجھ پہ تسریاں مری جان دل دیں میرا  
ایک باری تو سن افسانہ رنگیں میرا  
بوئے گل شاخ ہوا میں سے بھی لیتا ہی پن  
کس قدر شوخ ہے اللہ یہ گلچیں میرا  
زلفوں کا اگر مجھ کو سر و کار نہ ہوتا  
یہاں تک تو پریشاں یہ دل زار نہ ہوتا  
خوگر جو دوائے سے طبیب اپنے کو پایا  
تو زیست سے مایوس یہ بیمار نہ ہوتا  
اگر آنکھ اٹھکتی نہ کسی شوخ سے جا کر  
تو دل بھی کہیں سوز گرفتار نہ ہوتا

ایک دن ایک شخص نے اس سے کہا  
تو نے تو یہ ذکر سنا ہوئے گا  
یعنی کہ عاشق ہے ترا جی سے سوز  
ہو تبسم یہ کہا ہوئے گا  
بس نے جس کا جلوہ جا کر چمن میں دیکھا  
دو آنکھوں مذہم نے وہ من ہی من میں دیکھا  
خوشید آوے جیسے ابر تنک کے اندر  
عاشق کو تیرے جن نے یوں پیر میں دیکھا  
یوں دیکھنے سے میرے کیا فائدہ کسی کو  
دیکھا آنکھیں نے مجھ کو جن نے سخن میں دیکھا  
اس سوا کھوج نہ پایا تیرے دیوانے کا  
کسی طرح ترے دل سے جواب نکلے گا  
نکلنے کا نہیں سینے سے دل جو ڈھونڈے گا  
ہے جیتے جی تو مجھے کوئے یار میں رونا  
جو چھپے رات کو شب نام چمن میں روئے تو کیا  
نغم خزاں کا مجھے نے بہار کی شادی

قطرہ خوں ہے مگر خار بیاباں میں لگا  
مرے سوال کا منہ سے جواب نکلے گا  
جو نکلے گا تو جلاسا کباب نکلے گا  
رہے گا مرگ کے بعد از مزار میں رونا  
مجھے تو ایک سے لے تا ہزار میں رونا  
خزاں میں خاک ہے سر پہ بار میں رونا



تو روزِ وصل تو لے سوڑ اپنے آنسو پونچھ  
 ابھی بہت ہے تجھے ہجرِ یار میں رونا  
 بتوں کے عشق سے واللہ کچھ حاصل نہیں ہوتا  
 آنھوں سے بات کرنے کو بھی اب تو دل نہیں ہوتا  
 جس نے آدم کے تئیں دم بخشا  
 اُس نے مجھ کو دل پر غم بخشا  
 ساغرِ عیش دیا اوروں کو  
 مجھ سے کافر کو بھی ایماں بخشا  
 جس نے ہر درد کو درماں بخشا  
 مجھ سے کافر کو بھی ایماں بخشا  
 بے نیازی تو میاں کی دیکھو  
 گل کو بھی چاک گریباں بخشا

چشمِ معشوق کو دی عیساری  
 سوڑ کو دیدہ گریاں بخشا

غم تو کہتا ہے کہ میں تجھ کو ستا جاؤں گا  
 پر مری جان ترے غم کو میں کھا جاؤں گا  
 ہم غریبوں کے گھر آنے کا کہاں تم کو دماغ  
 مت کرو وعدہ عیث ہم سے کہ آ جاؤں گا  
 اس طرح جی دوں کہ تو رحم سے ہو بے حد  
 رسمِ عشاق کشتی جان اٹھا جاؤں گا  
 باغباں فکر نہ کر تو مرے دیر آنے کا  
 آشیاں آتش گل سے میں جلا جاؤں گا

لے چکا دل کو خط اب جان جو مانگے یخاں  
 سوڑ کہتا ہے یہ گولی تو بچا جاؤں گا

گل ہی نہیں غلامِ تبسم کی آن کا  
 غنچہ بھی زر خرید ہے تیرے دہان کا  
 زاہد جو کھینچ کھینچ کے چلتے ہوا ہے خم  
 بہتر ہے ایسے چلوں سے چلے کہاں کا

سینہ میں دل کہاں ہے غم رنگاں سے سوڑ  
 اگلے رہ گیا ہے نشانِ کاروان کا

جو دل کہ تھا اتنی اُس دل رب کے گھر سا  
 خالی پڑا ہے اب یوں اجڑا ہوا گھر سا  
 ترسانے ترس کھایا احوال سن کے میرا  
 بے ترس ڈر خدا سے اتنا نہ مجھ کو ترسا  
 شاید کہ اپنے گھر کی دی اُس نے خاکِ رُوی  
 خورشید کی کل پر کچھ تو دھرا ہے پر سا



جانتا ہی سوزِ حسنِ دنِ کتا ہے ہمیشہ  
آنے نہ دیکھو اس کو لگتا ہے بد نظر سا

مروت دشمن غفلت پناہ  
صرفِ العمرِ فہمِ لہو و لہب  
ادھر تک دیکھ لیجو مڑ کے آہا  
فاہا ثا اہا ثا اہا

یوں دیکھ لے ہے وہ کہ ادا کو نہ ہو خبر  
عاشاق تیری تیغ تلے او ستم پناہ  
رخصت جوئے تو مجھ کو تو میں تیرے پاؤں کا  
ناصح تو چاکِ حبیب کا مانع ہے اس قدر  
اب ضرر کرنے لگا دل کو تباہ کا اختلاط  
اب کوئی دم کو مچا دے گی خزاں ہاں کے دھوم  
پیشانی میں قاصد یا ر میرے گھر نہیں آتا  
پرائے دل کو لے کر اپنے تلوؤں کے تلے ملنا  
چھینے دل اس طرح کہ دغا کو نہ ہو خبر  
سراسر اس طرح سے دیں کہ قضا کو نہ ہو خبر  
بوسہ لوں اس طرح کہ حسا کو نہ ہو خبر  
دل چاک یوں کروں کہ قبا کو نہ ہو خبر  
سیج تو ہے ان بے وفاؤں سے کہاں کا اختلاط  
عند لیو چھوڑ دو تم گلستاں کا اختلاط  
نہ دیکھوں جب تک آنکھوں سے کچھ باور نہیں آتا  
اے سن تو تجھے ہر گز حسد کا ڈر نہیں آتا

کسی کے دل میں ہوگا سوزِ مر جاوے تو بہتر ہے  
انہی میں مردوں کیوں کر مجھے تو مر نہیں آتا

کیا دید کروں میں اس جہاں کا  
ہر گز نہ ٹلا تری گلی سے  
دابتہ ہوں چشمِ خوں چکاں کا  
سوزِ آگے زرا سنبھل کے جانا

جگر سے آہ دل سے نالہ سینہ سے فغاں نکلا  
جو دل تھا میرے پہلو میں سو اب وہ عرشِ عظم ہے  
اتنی محبت کو لگ جاے لو کا  
فریبِ محبت نے مجھ کو پھنسا یا  
سرے تن سے کیا حسرتِ دوں کا رواں نکلا  
خدا کے واسطے دیکھو کہاں سے جا کہاں نکلا  
کہ اٹھتا ہے ہر دم جگر سے بھبھو کا  
میں بھولا میں بھولا میں چوکا میں چوکا



جہاں روزِ پیروں کا رہتا اکھاڑا  
وہاں اب پڑا ہے گامِ بیدان ہوکا  
مراقب کیا دل ربانے نہ چاہا  
وہ کب جو کتا تھا خدا نے نہ چاہا  
چشمِ غفلت کھوں کر شک کیے تو بے مست خواب  
دہرنے کن کن بلوکوں کا کیا خانہ خسراب  
مسندِ فرعونیت پر بیٹھتے تھے جو نہ ناز  
اہلِ استحقاق کا منہ سے نہ دیتے تھے جواب  
س خاک میں پنہاں ہوئے ایسے کہ کچھ پیدا نہیں  
کون سا ان میں ہے رسم کون سا افراسیاب  
بارہ ساعت کے لئے افلاک پر جس خود داغ  
واہ واہ اُن کو بھی کہ لوائے آفتاب درماہ تاب  
پوچھو تو بازہ کرس پر چلا ہے تو کمر  
میں پڑا کھاتا رہوں گا تا قیامت بیچ و تاب  
ان دنوں میں سوڑ کو دیکھا ہے یارو واہ واہ

ایک دنیا دار سے مل کر بنے عالی جناب

اشک کب ہوں تیرے ستانے کے خشک  
کوچے کب ہوتے ہیں منجانے کے خشک  
چوری چوری منہ ترے شاید لگا  
ہونٹ کچھ بے ڈھب ہیں پلینے کے خشک  
زلف کی پلٹوں میں کیا جا کر بھینسا  
یا اسی ہاتھ ہوں نشانے کے خشک  
ٹکرائیں سنگ سے سر ہو بھنار ہم تم  
رو میں گلے سے لگ کر لے آ بشار ہم تم  
میرا ہی سر و مجھ سے سرکش ہو اہی تیری  
نالے کریں نہ یک جا ہیں سو گوار ہم تم  
دیکھیں تو داغ سینہ کس کے ہیں اب زیادہ  
اے لالہ داغ دل کے کریں شمار ہم تم  
تو میرے دل کو دیکھ اور میں تیرے دل کو دکھوں  
دل چاک چاک کر کر دکھیں بہار ہم تم

تم تو چلے گئے پر یہ سیوڑ ہے اکیلا

اسے میرے درد صاحب یادگار ہم تم

۱۵۱۔ سوزاں - مخاطب بہ نواب احمد علی خاں شوکت جنگ خلف

نواب افتخار الدولہ مرزا علی خاں مرحوم و برادر زادہ



نواب سالار جنگ بہادر۔ در لکھنؤ بہ سایہ عاطفت نواب  
وزیر الممالک آصف الدولہ بہادر مد دولتمی گزرا ند۔ در  
زمانے کہ میرضیا ہمراہ سوزاں مذکور بود۔ فکر اشعار می نمود  
بغایت معنی یاب ست۔ ۵ شعر

۱۵۲۔ سجاد۔ اکبر آبادی میر سجاد۔ ایک لفظ اضافہ نہیں کیا۔

۳ سطر ۳۸ شعر (۱۶۲۔ ۱)

سجاد تخلص، میر سجاد نام اکبر آبادی۔ وطن بزرگوں کا ان کے آذر باجان ہے لیکن  
تر بیت انھوں نے شاہ جہان آباد میں پائی ہے۔ اور شاگردوں میں شاہ نجم الدین آبرو کے  
کیفیت طرز ایام شاہ صاحب مذکور سے زیادہ ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ اپنی وضع کا یہ عزیز بھی  
استاد ہے۔ میر محمد اکرم خاں دادا ان کے دارالانشائے بادشاہی میں نواب یحییٰ خاں منشی  
کے ہمراہ تھے، بہت مرد سنجیدہ اور حقیقت آگاہ تھے۔ غرض میر مذکور صاحب دیوان پر بیان ہیں  
یہ غزلیں ان کی منتخب دیوان ہیں:

ساتی بغیر جام کے جی کا بچا و نین	جوں فیل مست آفے ہے ابر سیہ پلا
کافرتوں سے داد نہ چاہو کہ یہاں کوئی	مرجا تم سے اُن کے تو کہتے ہیں حق ہوا
گر ترے گل کے آنے نے کھوئے نہیں اس	سجاد کیوں پھرے ہے سخن آج فنی ہوا
یعقوب کے جب عشق پڑا سر پہ ٹوٹ کر	آنکھوں نے اُس کے رد دیا آخر کو پھوٹ کر
عشق میں جائے گا بے طرح مارا	بے طرح دل ہوا ہے آوارا
خط کتر واکے آج قسبحی سے	ہم سے ملنے میں جائے ہے کترا
غم نہیں گرم ہوا بالوں میں تیرے جلے دل	پیچ پر تجھ زلف کے گویا کہ اُس کو بل دیا
تجھ کو لے سجاد و غیر از تجھ بیداد کے	اور بھی کچھ ظالموں کی دوستی نے پھل دیا



بتاں تو چاہتے سچا و تجھ کو      کریں کیا پر خدا نے جو نچا ہا  
 مقبول اس جاں کا ہرگز غسنی نہ دیکھا      راجہ وہی ہے جو کوئی یہاں سے گیا ہر راجہ  
 شابی پالے کہ جاتا ہے ابر      جو کچھ باقی ساقی رہی ہو شراب  
 دور میں رخسار کے تیرے کہیں انصاف نہیں      خط چڑا لے جائے دل کو اور بانہ جی جائے زلف  
 جس خوب دے کے دل میں عاشق سے ہونفاق      کہتے ہیں سارے اُس کے تیس حسن اتفاق  
 ایک دل رکھتا ہوں جو چاہے سولیجاوے اُسے      خواہ زلفیں خواہ مڑگاں خواہ ابرو خواہ چشم  
 جب ہم آغوش یار ہوتے ہیں      سب منے درکنار ہوتے ہیں  
 بتوں کے تیس کس قدر ماننا ہے      یہ کافر مرا دل خدا جانتا ہے  
 اے صنم زنا رہنی تجھ وفا کے واسطے      ورنہ کوئی کافر بھی ہوتا ہے خدا کے واسطے  
 کوئی جا کے قاتل کو سمجھائیے گا      کہ عاشق کا جی کھو کے کیا پائیے گا  
 کہا دل نے بولو یہ خوبوں کے تیس      یہ دیکھو گے اپنا کیا پائیے گا  
 میرے تمام حال کی تقریب ہے یہ زلف      روزِ سیاہ و نالہ شبِ بکیر ہے یہ زلف  
 رہو آہ دل سوز میرے سے فرق      کہ ہے خوشہ چیں اُس کے خرمن کی برق  
 دل کو کبھی پیار دلا کر کے اے سجن      لاگا نہیں گلے سے مرے آج لگ  
 سخت جگر ہمارا پانوں کے ساتھ کھا کر      کرتے ہو ہم سے باتیں اب تم چبا چبا کر

۱۵۳۔ سراج - اوزنگ آبادی امش میر سراج الدین - از موزدنا

زمان شاہ عالمگیر خلد مکاں بود - شعر

۱۵۴۔ سلیمان - معشوق سید عبدالحی تاباں این مطلع از مشہورست :

تجھ سے ظالم سے ملا دیکھ تو طراری دل      کچھ بھی حُرکانہ کیا بل بے جا واری دل



۱۵۵۔ سامان۔ جو پوری۔ میر ناصر گویند از ستا گردان مرزا

منظر جان جاناں بود۔ ۳ شعر

۱۵۶۔ سعادت۔ میر سعادت علی ساکن امروہہ۔ مرید شاہ ولایت اللہ بود

مثنوی سیلی سخن کہ در زمان نواب قمر الدین خان دہلی

دو عاشق و معشوق دردہلی گزشتہ اند گفتم، و در

رعایت ایہام می کرد۔ و اکثر مناقب ائمہ علیہم السلام

می گفت، از دست۔ ۵ شعر

۱۵۷۔ سید۔ دہوی۔ میر امام الدین راقم حقیر اور اندیدہ۔ اما ذہانی

بعض از دوستاں شنیدہ کہ سنجیدہ اطوار بود۔ از دست

ہماری حسن کے کوچہ میں بنیوائی ہے

یہ آنکھیں دیکھتے ہو کابہ گدائی ہے

۱۵۸۔ سید۔ میر یادگار علی۔ از سادات بارہ پور دیوات و موزنان

عہد شاہ عالم پادشاہ است۔ از دست:

شورشیں باقی ہیں دل میں تس پہ آتی ہے بہار

دیکھتے کیا کیا شکونے اب کے لاتی ہے بہار

۱۵۹۔ مسافری۔ میر حسین علی۔ احوال شاہ تا تحریر این اوراق معلوم نہ شد

غزل او بہ نظر راقم خاکسار رسیدہ اما بریک بیت



اکتفارت سے

نفس کو تو چمن میں رکھ جو آزادی نہیں ممکن

یہ اتنی عرض بھی لے کر کوئی صیاد تک پہنچے

۱۶۰۔ سکندر - مشہور خلیفہ سکندر - در مرثیہ گفتن کماں اقتدار و سلیقہ

درستی دارد اکثر در زبان پوربی و مار و اڑی و پنجابی مرثیہ

گفتہ و قصہ ملاح و ماہی و بادشاہ دل؟ فرار منظوم

ساختہ - اگرچہ استعداد علمی ندارد - اما مرثیہ او مقبول خاص

عوام است و در قصہ خوانی و عرق کشی واقف و خود را

از شاگردان ناجی می شمارد - از دوست - ۲ شعر

۱۶۱۔ سلیم - عظیم آبادی - میر محمد سلیم - از سادات انجاست - بہ تجارت

قلیلے معیشت می کرد - در تفہیم و نظم شعر طبع سلیم و ذہن

مستقیم داشت - مثنوی در رنجیہ مشتمل بر سانچہ عجیب واقعہ

ناحیہ عظیم آباد - ترتیب دادہ کہ خالی از حالتے نیست و آن

حمیدہ اطوار بایں خاکسار آشنا بود - در سنہ یک ہزار و

صد و نو و پنج ہجری در مرشد آباد حلت نمود و در

ہاں بلکہ مدفون گشت - از دوست (ایک پورا صفحہ اور ۳ سطریں

اشعار کے لئے چھوڑ دی گئی ہیں - دوسرے نسخہ میں بالکل بعد ہی سے ش کی ردیف شروع کر دی گئی ہے)



# حرف الشین

۱۶۲۔ شاہی۔ دکنی شاہ قلی خان درحیدر آباد از مسلکان تانا شاہ  
بود بشیر مرثیہ می گفت۔ از قدما بود۔ از دوست۔

منامتھیں کاغیرسوں کوئی جھوٹ کوئی سچ بچ کے  
کس کس کا منہ موندوں سخن کوئی کچھ کہے کوئی کچھ کہے

۱۶۳۔ شاکر۔ محمد شاکر از دوستان محمد علی حشمت بودہ درختہ را بسلامت  
می گفت۔ از دوست۔

کیا پوچھے ہے حال بلبلوں کا جو آن پہ گزرتی ہے گزر لے  
گلچیں تجھے کیا تری بلا سے گل توڑ کے تو تو گود بھرے

۱۶۴۔ میر شاہ علی خاں دہلوی۔ جوان زیبائے بود۔ پریشان حال وارد

مرشد آباد گشتہ با حصول مراد مدتے بہ شادمانی گزراند

و بعد انقراض دولت نواب سراج الدولہ آوارہ از مرشد آباد

شدہ بہ سمت لکھنؤ افتاد۔ و بہ عہد دولت نواب عالی جاہ

میر محمد قاسم خاں بہ عظیم آباد آئندہ در زمرہ ملازمان نواب

مذکور السلاک یافت و از بنجا بدکن رفتہ گویند دران ناحیہ

انتقال یافت۔ ۳ شعر



۱۶۵۔ شورش عظیم آبادی۔ میر غلام حسین۔ ۵۳ شعر

ایک لفظ کا اضافہ نہیں کیا۔ اس کے برخلاف علی ابراہیم کا  
مطلب جھٹ کر دیا ہے۔ نیز ترجمہ کو نہایت طویل بنا دیا  
خصوصاً عبارت قلم کشیدہ کا مطلب غلط لیا۔

”میر غلام حسین مشہور بہ میر بہینیا۔ خواہر زادہ ملا میر  
وحید و شاگرد باقر حزن ست۔ بایں خاکسار آشنا بود  
بہ محض پندار التفات بقبارح انکار خود نمی نمود۔

تذکرہ در رنجہ تالیف نموده۔ خالی از درد  
و حالت نہ بود۔

در سنہ یک ہزار و یک صد و نو و پنج ہجری رحلت کردہ  
اشعارش مدون و ایں اشعار خلاصہ دیوان اوست“

شورش تخلص، میر غلام حسین نام، متوطن عظیم آباد کے، مشہور میر بہینا کر کے تھے  
بھانجے تھے ملا میر وحید کے اور مشورہ سخن کا کیا تھا میر باقر حزن تخلص سے۔ علی ابراہیم خاں محرم  
گلزار ابراہیم میں لکھا ہے کہ ”میرے آشنا تھے اور بیماری میں غور کی مبتلا تھے فقط  
اپنے خیال فاسد سے انھوں نے اپنے کلام کی قباحتوں پر التفات نہیں کیا ہے، اس  
سبب سے سخن ان کا ہمیشہ مورد اعتراض سخن گیروں کا رہا ہے“ ایک تذکرہ شعرائے  
کا زبان رنجہ میں انھوں نے لکھا ہے، لیکن وہ بھی بسبب ان کی خود پسندی  
خالی خل اور زلل سے نہ تھا۔ ۹۵ گیارہ سو پچانوے ہجری میں اس میرے



فنا سے جادہ نور و منزل بقا کے ہوئے۔ دیوان ان کا زبان رنجیت میں مترتب ہے  
یہ ان کے کلام کا منتخب ہے:

ہمارے پاس بھی آیا نہ آیا — بھروسہ کیا ہے جی آیا نہ آیا  
کسی کو خم سے غرض ہی کسی کو جام سے کام — قسم مغاں کی ہر ساقی کے مجھ کو نام سے کام  
اٹھی یہ الفت گل کے سبب سے سبب ایذا — وگرنہ کیا تھا ہیں ہم صفیہ و دام سے کام  
ہماری صبح رخ یا ر شام نہ لف نگار — نہ مہر و ماہ کے ہے ہم کو صبح و شام سے کام  
ہر ایک دم میں ہیں وصل ہجر میں موجود — غرض نہ نام سے رکھتے ہیں نے پیام سے کام  
رقیب گرچہ بہت برخلاف ہے شور و ش  
ہوا کرے ہیں ہی مایہ اپنے کام سے کام

۱۶۶۔ شفا۔ حکیم یار علی، معاصر محمد علی حشمت بودا از دوست:

جوں ڈانک کے ائے سے دونا کھو لے ہی باقوت

چمکا ہے رنگ پان سے جو ہر ترے لبوں کا

۱۶۷۔ شاعر۔ میر کلو۔ از اقربائے خواجہ میر درد بہت۔ بہ سلامت ذہن و

درستی سلیقہ انصاف دارد۔ از موز و نان عہد شاہ عالم

بادشاہ بہت۔ از دوست۔ شعر

۱۶۸۔ شیدا۔ میر فتح علی۔ از شمس آباد است مبتنی میر سوز و

شاگرد مرزا محمد رفیع سودا و از موز و نان عہد شاہ عالم بادشاہ

از دوست شعر



۱۶۹- شوق- حسین علی از شاگردان سراج الدین علی خاں آرزو بود  
و در مسلکان نواب عماد الملک غازی الدین خاں مسلک داشت

این اشعار از افکار اوست - ۱۵ شعر

۱۶۰- شاداب- لاله خوش وقت راس و مسکنش چاند پور ندینه است- گویند  
در فن اش سلیقه داشته -

۱۶۱- شهرت- دهلوی مرزا محمد علی- از شاگردان یحیی اماں جرأت است  
الحال که ۱۱۹۶ هجری است- در کهنومی گزراند- از دوست- شعر

۱۶۲- شاقی- جهان آبادی- امین الدین- الحال که ۱۱۹۶ هجری است  
در عظیم آباد بمسکت و نامرادی می گزراند- از دوست:

مست زخم دل میرے کو کوئی لیتايم  
ظالم کو بلکہ زخم دگر کا پیام دو

۱۶۳- شهید- غازی پوری مولوی غلام حسین مدتی بر فافت نواب  
فضل علی خاں غازی پوری- روزگار به عزت گزرا نیده  
مردے ست خوش تقریر و سنجیده اطوار و باریں خاکسار شاست

دریں ولا که ۱۱۹۶ هجری است- در زمره افاضل عوالی  
مقدار که در بنارس باریں خاکسار در عدالت مامور اند- شغال

دارد از دوست - ۴ شعر

۱۶۴- شرف- میر مجری- برادرزاده نواب خان دوران- در ریخته گونی



بتبع طرز نازک خیالان ست - از دست :

صاف دل کا مرتبہ ہی عرش و کرسی بلند جلوہ گر ہے آسمان زیر زمین آئینہ  
 ۱۷۵ - شفیع - میر محمد شفیع از ہم صحبتان مرزا محمد رفیع سودا و محمد تقی  
 میر ست بوارستگی و آزاده مشربی در لکھنوی گزراند  
 از دست - ۲ شعر

## حرف الصاد

۱۷۶ - صمصام الدولہ - خاندوران، موسوم بخواجه محمد عاصم از  
 امرائے فرخ سیر بادشاہ ست - احوال آں امیر  
 ستودہ اطوار از غایت اشتہار محتاج بہ تحریر نیست گاہے  
 بہ موزونی طبع نظم رنجیتہ و فارسی می نمود - از دست :

نزدیک ہے خزاں کا ہوئے گزر چمن میں  
 اب شور کرے بلبل آؤں جو تیرے من میں  
 شکر لب نے بس گر مجوشی سے آج  
 میرے دل کو تل میں مرند کیا ؟

۱۷۷ - صنعت - یعل خاں از متوسلان نواب آصف جاہ نظام الملک بود



ایں دو بیت بنام او منسوب است :

دل جب سے ترے عشق میں مجھ سے جدا ہوا

بہکا جلا ہوا نہیں جانا کہ کیا ہوا

۱۶۸۔ صفدری حیدر آبادی۔ از قدماست و ایں معنی از شعر شنید

سبز جامہ بریں پی کے رنگ پینا دیکھو

شمع کا قوری پہ یہ فانوس پینا دیکھو

۱۶۹۔ صادق دہلوی۔ میر جعفر خاں۔ بنیرہ حقائق آگاہ میر سید محمد قاری

کہ مزار ایشاں برنالہ بریم دی از محالات شاہ جہاں آباد

واقع ست۔ صادق مذکور بآئین جد خود در صلاح تقویٰ

آراستہ بود بہارستان جعفری، تصنیف کردہ است

و بعد فوت بہ مقبرہ جد خود مدفون گشتہ۔ از دست (۳ شعر)

۱۸۰۔ صبر فیض آبادی۔ میر محمد علی بشیر مرثیہ می گوید۔ ایں مطلع

از دست۔ ۳ شعر

۱۸۱۔ صانع بگرامی۔ نظام الدین احمد۔

لطف نے زرا سے مطلب کو کس قدر طویل بنا دیا ہے پھر بھی

علی ابراہیم کا پورا خیال ظاہر نہ کیا۔ اور نہ خود اپنی طرف سے

کوئی اضافہ کیا ہے۔



از دوستانِ این خاکسار و مجتبانِ مرزا محمد رفیع سودا است  
اشعار فارسی مدون دارد، و ریختہ کمتر می گوید۔ از خواندن  
اشعار خوب بسیار متاثر می شود۔ بعالم اخلاص مشتقی و  
ذہنش بفہم اشعار رساست۔

الحال بہ سالِ بیست و دوم شاہ عالم بادشاہ در مرشد آباد  
و کلکتہ بسر می برد۔ از دوست۔

(دو نونہں میں یہی عبارت ہے اور دونوں شعر نہیں لکھے ہیں)

صانعِ تخلص نظام الدین احمد نام۔ ساکن بگرام۔ علی ابراہیم خاں مرحوم نے لکھا ہے کہ  
مجتبان قدیم سے میرزا محمد رفیع سودا کے اور دوستانِ ہم عصر سے اس خاکسار کے تھے۔ بڑے  
صاحبِ درد و تاثیر اور طبیعت کی گدازی میں بے نظیر۔ اچھا شعر جب کسی سے سنتے تو گھر لو  
روتے، اور بے چین رہتے۔ عالم اخلاص اور دوستی میں زمانہ کے افتخار، استقامتِ طبع اور  
رسائیِ ذہن میں مستغنی روزگار تھے۔ سنہ ہائیسویں تک جلوس شاہ عالم بادشاہ غازی کے ہمیشہ  
مرشد آباد اور کلکتے میں ایامِ زندگی کے بسر کرتے تھے۔ آخر سلسلہ ہجری میں ملک وجود سے  
رخت سفر کا بازہ کے راہی کشورِ عدم کے ہوئے۔ فارسی دیوان مترتب ہے ان کا۔ اور ریختہ کا  
شوق کمتر تھا۔ یہ اشعار اس نکو کردار کے ہیں۔

سجن کی آس محبت پر دیا تھا جانِ دل صانع  
جلے بٹھنے ترے جس وقت آہ کرتے ہیں  
نہ تھا معلوم ہو جاوے گا وہ نامہاں اپنا  
تو دودِ دل سے جہاں کو سیاہ کرتے ہیں  
قسم ہے تیری ہی کمانے میں یارِ تیرے گناہ  
جگر تک نہیں دل کے تباہ کرتے ہیں



وہی ہوئے ہیں تب تاب جاں سستی آگاہ جو کوئی دل سے گزر گاہ گاہ کرتے ہیں  
 خدا بچا دے غم و درد بحر عشق میں آہ ڈبا کے زورِ قِ دل کو تباہ کرتے ہیں  
 نہ کوہ کن سے ہوئی بے ستوں میں صانعِ راہ  
 بڑے وہ مرد ہیں جو دل میں راہ کرتے ہیں

ہوا ہے شوقِ موہن کو دھڑی ہونٹوں چمانے کا نہ جانوں کیا سبب یا قوت کے نیلِ بنانے کا  
 یہ بیل شاخِ گل پر بیٹھ کر کیا شور کرتی ہے صبا کا آج وعدہ ہے مگر کلیاں کھلانے کا

## حرف الضاد

۱۸۲۔ ضمیر دہلوی ملقب بہ سید ہدایت علی خاں و مخاطب بہ نصیر الدولہ

بخشی الملک اسد جنگ بہادر۔ از دہلی بہ عظیم آباد آمدہ سکنی

اختیار کرد۔ بصفات شجاعت و سخاوت معروف۔ و از خوشان

نواب شجاع الملک محمد علی وردی خاں مہابت جنگ بود چند

بہ صوبہ اری عظیم آباد بہ نیک نامی گزرا یندہ۔ آخر بنا بر فقرات

کہ تفصیل آن تطویل می خواہد در دہلی و اطراف آن بحصول

بعض خدمات بادشاہی بکام و ناکام بسر بردہ۔ اوایل سلطنت

شاہ عالم بادشاہ باز بہ عظیم آباد آمدہ اصل اقامت انداخت

و در حین آباد بر حمت الہی پیوست۔ گاہے بموزونی طبع



## شعر رنج و فاری می گفت ۳ شعر

۱۸۳۰ - ضیا - میر ضیاء الدین ایک بات کا بھی اصرافہ نہیں۔ ۱۸۳۶ شعر

ضیا تخلص، میر ضیاء الدین نام، متوطن شاہ جہان آباد کے، میرزا محمد رفیع سودا کے ہم عصر تھے۔ نظم رنج و فاری میں مالک تھے طبع بلند کے اور صاحب تھے ذہن ارجند کے۔ دلی سے جب کہ لکھنؤ میں آئے تو طور سکوت کا وہیں ٹھہرائے۔ ایک مدت اوقات اسی شہر میں بسر کی اور داد شعر و شاعری کی دی۔ اکثر سخنوروں کو اس دیار کے نسبت شاگردی کی اس شاعر شیریں کام کے ساتھ ہے، اقسام نظم میں ان سے بیشتر ہوئی فکر غزلیات ہے۔ قصیدے سے تو ان کو کچھ انکار سار ہا ہے، اور مثنوی کا خیال بھی کم تر کیا ہے۔ آخر عمر بلدہ عظیم آباد میں استقامت اختیار کی تھی اور طبیعت اکثر ساتھ عزت و گوشہ نشینی کے بار کی تھی۔ آئینہ پرست اور دردمند رنج و راحت میں ہمیشہ خورسند تھے۔ از بسکہ مدار دنیا کے فانی کا فنا پر ہے راہ گزار جادہ بقا کے ہوئے۔ مالک دیوان رنگین و متین کے ہیں۔ یہ شعر اس شاعر کی د ذہن کے ہیں:

آہ یہ غنچہ تو کچھ کھلتے ہی کمانے لگا	باؤ بھی کھانی نہ تھی دل نے کہ مر جھانے لگا
اُس کے کوچے میں ضیا پھر آج تو جانے لگا	کل کی رسوائی تجھے کیا بس تھی لے ننگِ خلق
جو کوئی مرتا ہے اُس کے حلق میں پانی جواتے ہیں	پلا دے آبِ خنجر ہم کو ظالم تشنہ جانے ہیں
کہ سیلیں روتی پھرتی ہیں بگولے خاک اُڑاتے ہیں	ہے ماتم کس دانے کا الٹی آج صحرائیں
کہ آج آنسو تری آنکھوں سے کچھ لوہو آتے ہیں	ضیا رکھ ہاتھ سینے پر خبر دل کی بھی لے ظالم
صحرائیں تو نے مجنوں وحشی ضیا کو دیکھا	گر باین و خاک اُڑاتا جوں ابرو جوں بگولا
یہ جام بھر رہا ہے مبادا چھلک پڑے	لے آہ بچ نکل نہ کہیں دل تھلک پڑے
اک آہ اُس نے کھینچی اور آنسو ڈھلک پڑے	تیرے ضیا کا حال میں پوچھا تھا سمع سے



۱۸۴- ضاحک - دہلوی میر غلام حسین والد میر حسن تذکرہ نویس - در  
 ہالی و ہزلہ گوئی اقتدار و در فہم موسیقی مناسبتے دارد  
 احوال کہ سال ہزار و صد و نو دوشش ہجری باشد شنیدہ شد  
 در فیض آباد بوارستگی می گزراند - از دوست :  
 کیا دیکھے اصلاح خدائی کو دلیکن کافی مختار احسن اگر ماہ نہ ہوتا

## حرف الطاء

۱۸۵- طیش - دہلوی - از شاگردان خواجہ میر درد و مسلکان سرکار  
 مرشد زادہ آفاق جہاندار شاہ صاحب عالم ست - ہر گاہ  
 کہ مرشد زادہ آفاق رونق افزائے بنارس بودند بارانِ  
 آثم در سلسلہ ہجریہ مکرر ملاقات کردہ - جوانے خوش ظاہر  
 بہ صفت خاکساری و اخلاق آراستہ است - از دوست ، شعر  
 ۱۸۶- طالع - شمس الدین - گویند جوان زیبائے از اضلاع لکھنؤ بودہ از دست  
 زبس معمور ہے سینا مرا الفت کے داغوں سے  
 تنگاف سینہ اپنے کون دد گلزار کہتے ہیں  
 ۱۸۷- طرز - گروہاری لال - قوم کایتھ - متوطن امر وہہ از شاگردان  
 بیان محمد قائم قائم تخلص است - از دوست - شعر



## حرف الظا

۱۸۸- ظاہر - خواجہ محمد خاں - از تربیت یافتگان مرزا مظہر جان جابان بود  
در زمان محمد شاہ فردوس آرام گاہ انتقال نمود - از دست؛

ب پھر زینچانہ نیند بھر سولی جیسے یوسف کو خواب میں دیکھا

۱۸۹- ظہور - دہوی - لالہ شیوننگہ - در عہد احمد شاہ بن محمد شاہ

فردوس آرام گاہ بود - از دست ۴ شعر

## حرف العين

۱۹۰- عزت - سورتی سید عبدالولی -

لطف نے کوئی اصناف نہیں کیا - اگر کیا بھی ہے تو من گھڑت

جس سے علی ابراہیم کے اصل خیالات سے کوئی تعلق نہیں مثلاً

حسب نیل کا ترجمہ لطف کے یہاں ملاحظہ ہو :

و باد وصف فضیلت اطوار و اقوالش خالی

از سبکی و نہالی نبود - در زمان دولت نواب

محمد علی وردی خاں مہابت جنگ مغفور وارد

مرشد آباد و مورد مہربانی نواب مذکور گردید



و بعد انتقال نواب بدگمن رفت۔ اشعارش مدون

به نظر این خاکسار در آمد

(دونوں نسخوں میں یہی ہے کوئی اختلاف نہیں) ۲۶ شعر

غزلت تخلص، سید عبدالولی نام، خلف شاہ سعد اللہ سورتی کے۔ وہ شاہ سعید اللہ کے  
سر دفتر فاضلان اور سہروردہ صاحب دلاں تھے اور بادشاہ عالمگیر کے تیس اس مرجع خلافت سے  
اعتقاد صادق تھا۔ اصل وطن شاہ صاحب مذکور کا کوئی قصبہ ہے قصبات لکھنؤ سے۔ لیکن  
از بسکہ استقامت سورت میں اختیار کی تھی سورتی مشہور ہوئے۔ غرض جب غزلت مذکور  
اپنے والد کی وفات کے بعد دلی میں گئے، تو شاہ جہان آباد کے سخوروں کی ہم صحبتی سے  
فکر میں رنجیت کے پڑے۔ تلاش پر نظم کی دل دیا، اور حوصلہ شعر و شاعری کا حاصل کیا۔ علیٰ ابراہیم  
خاں مرحوم نے لکھا ہے کہ ”با وصف کمالت و فضیلت کے اوضاع و اطوار اس عزیز کے خالی  
سبکی اور بے مغزی سے نہ تھے۔ نواب علی وردی خاں صہابت جنگ مغفور کے عہد دولت میں  
وارد مرشد آباد کے ہوئے اور مورد عنایت و امداد کے ہوئے۔ حرکات ان سے خلاف  
ان کے منصب کے عمل میں آتے تھے اور آنکھوں میں ارباب تمیز کی کیفیت کو اعتبار کی  
گھٹاتے تھے۔ نواب مرحوم الصدر کی وفات کے بعد سرزمین دکن نور جہاں سے اپنے  
منور کی اور بقایا بے عمر اسی مملکت میں بسر کی“ دیوان ان کا مدت سے پاچکا  
انتظام ہے، یہ ان کا منتخب کلام ہے۔

ترا جامہ گلانی ہے تو میرا خرقة بھگواں ہے  
جدا ہے ہر گلی میں شور زنجیر سیروں کا  
یہ آئینہ تھا، اُس خود میں اترنے کے کام آتا  
جو سچ بولوں مجھے جھوٹی قسم کھانے کے کام آتا

فقیروں سے نہ ہونی رنگ لالہ فصل ہولی میں  
بہار آلی چمن میں گل ہے بلبل کی صیفروں کا  
عبث توڑ امداد ناز سکھانے کے کام آتا  
جلایا مصحف دل تو نے کیوں برق تغافل سے



بتوں کا جور دیوانہ دوا کرتا ہے گا  
کہ پتھروں کو وہ صندل درد سر کا جانتا ہے گا  
بگولہ بن کے راہ بے ستون میں کوہ کن انک  
سم گلگوں کی مائی ہاتھ مل چھانتا ہے گا  
سیہ روزی میں میری قدر کو اجاب کیا جانے  
اندھیری رات میں کس کو کوئی پہچانتا ہے گا

مجھے چاہے کہ پتھر مارے جب دشنام سیکیں گا  
غلیں ابرو کے غرلت کس منے سے تانتا ہے گا

ہوا ہے داغ اُس کا مفر نازک آتش گل سے  
چمن زادوں میں اک مرزا نش لالہ ہوا پیدا  
جدھر نکلے وہ ہولی باز بانکا  
گلابی ہے غبارِ راہ وہاں کا

نخل امید بے وفا یوں سے  
دل سلامت رہے تو پھل پانا  
اول ہیں عشق اپنے سے بہوش کیا  
یاد اپنی دی پھر ہم کو فراموش کیا  
ہم نے بھی جس وارے یا ر سفری  
دل کو نالاں لبوں کو خاموش کیا  
ہماری گردے دامن جھٹک گیا دل دار  
کالا سا پڑا جلتا ہے اب تلک یہ غبار  
یاروں کی خاطر کی کیا دل مرا خبرے  
ہیں پر غبار سب ل کیا خاک جا خبرے  
جوں شب کہ صبح ہو جائے تباہ آوازے  
ہم ہیں مفلس یار کی قیمت گراں کیا کیجے  
ہم جنم کے ہو گئے راکھ جب لک وہ آخبرے  
بچا دل زلف کے عقب سے تو کیا  
کہ چوٹی ناگنی پیچھے پڑی ہے

ترمی زلف کی شب کا بیدار میں ہوں  
تجھ آنکھوں کے ساغر کا میخوار میں ہوں  
کہ جہر بہتا بھرتا ہے اے گریہ غم  
کہ آنکھوں سے تیرا خریدار میں ہوں  
پیر ہو یا شیخ ہو ہے دیکھو طفلان کا مرید  
مردہ بولا ہے کفن پھاڑ قیامت آئی  
دل میں رندوں کے بچپولا ہوا عمامہ سیخ  
یارب اس بزم سے یہ زیر کا ٹکڑا جاوے  
کھلا کے دل جسے پالا سو ہے مرا والی  
جناب پاک جنوں مظلہ العالی  
بات کہتے ہی شب وصل چلی جاتی ہے



شکستہ گر ہوا دل اب نظر نہ کر مجھ پر یہ ٹوٹے آئینے میں منہ تری بلا دیکھے

۱۹۱۔ عارف۔ اکبر آبادی۔ محمد عارف۔ شاگرد مضمون است  
 قریب دہلی دروازہ شاہ جہاں آباد دوکان نوگری  
 داشت۔ از دست :

دختر رز کو کہہ کہ اُس سے ملے ورنہ عارف انیم کھاوے گا  
 ۱۹۲۔ عشق۔ دہلوی۔ شاہ رکن الدین۔

صرف اس جملہ کا اضافہ ہے جس کا مطلب واضح نہیں معلوم  
 لطف نے کہاں سے حاصل کیا۔

جہاں بیاں ہوتی ہے شاہ فرہاد کی حالت  
 سکر وستی ہے تو کہتے ہیں کہ اس عالم میں تعظیم  
 بادشاہ کی نہیں ہے

(دیکھو لطف ص ۱۲۶ ۲۵ شعر)

عشق تخلص شاہ رکن الدین نام۔ شاہ گھسیٹا کر کے مشہور تھے۔ شاہ جہاں آبادی  
 نولہ شاہ فرہاد کے عمدہ مشائخوں میں سے دلی کے۔ جہاں بیان ہوتی۔ شاہ  
 فرہاد کی حالت سکر وستی ہی تو کہتے ہیں کہ اس عالم میں تعظیم بادشاہ کی نہیں کی ہے  
 عشق مذکور ایام شباب میں شاہ جہاں آباد سے مرشد آباد میں آئے اور خواجہ  
 محمدی خاں مرحوم کے ساتھ لباس دنیا داری میں ایک مدت ایام حیات بغزت تمام  
 بسر لائے۔ اگرچہ نہ کچھ خدمت نہ کام رکھتے تھے، لیکن آنکھوں میں امرایان  
 مرشد آباد کے نہایت احترام رکھتے تھے۔ بعد ایک عرصہ کے اپنے بزرگوں کے



طور پر مزاج فقر و درویشی کی طرف آیا اور تکیہ فضل ایزدی پر کر کے طور استقامت کا عظیم آباد  
 میں ٹھہرایا۔ پھر تو نہایت زور و شور کے ساتھ مشیخت پناہی کی اور معتقدوں کے هجوم سے  
 عالم درویشی میں بادشاہی کی طالبان راہ عشق کو ہدایت مطلب سے خالی نہیں چھوڑا۔ بقول  
 علی ابراہیم خاں مرحوم ۱۱۹۵ھ گیارہ سو چنانوے ہجری تک داد حال و قال کی دی۔ آخر  
 بلدہ عظیم آباد میں مرشد حقیقی قضا کے ارشاد دعوت پر لبیک اجابت باواز بلند کسی دیوان  
 اس مشیخت دستگاہ کا زبان رختہ میں مترتب ہے، یہ اس کا منتخب ہے :

کننے کو ادھر آدھر گئے ہم	تھے تیری طرف جدھر گئے ہم
تا جاں نہ ہوئی عدول حکمی	تو نے کہا مر، تو مر گئے ہم
بات کہنے کی نہیں طاقت شکایت کیا کروں	عشق رخصت ہے تو شو شراب برپا کروں
نے در و دل ہی باقی نے آہ و فغاں ہے	اے سوز عشق سچ کہہ تو ان دنوں کہاں ہے
دیکھنے بن اس کے یک دم چین یہ رہتا نہیں	اس دن کافر کے ہاتھوں سخت گھبرائے ہیں ہم
جوں آفتاب تاباں گو نام کو یہاں ہوں	یہ پر تو ہے تیرا ملک دیکھ میں کہاں ہوں
گو نام اور نشاں ہی ظاہر میں میرا یارو	جو دیکھو فی الحقیقت ہوں وہم یا یگانہ ہوں
باتیں نہ سن تو میری جل جلے گا دیوانے	میں برق آسماں ہوں یا عشق کی زباں ہوں
عرش تا فرش سیر کر دیکھا	تو ہی آیا نظر جدھر دیکھا
چشم تحقیق سے جہاں ڈھونڈھا	کافر ہوں تجھ سوا اگر دیکھا
تیرے نام پر تڑپتا ہوں	اس طرح کا کہیں جگر دیکھا
آبلہ آبلہ ہوئے سب عضو	نخل الفت میں یہ ثمر دیکھا
سحر میں سامری کے کیا قدرت	تیری نظروں میں جواثر دیکھا
اپنے ہم چشم سے لگا کہنے	نالہ و آہ گھر بہ گھر دیکھا
ہم اک انصاف سے اگر دیکھو	عشق سا کوئی چشم تر دیکھا



ویدہ دل جو کر کے وا دیکھا      حرم و دیر میں خدا دیکھا  
ہنس کے کہنے لگا ملامت کر      عشق میں تو نے کیا مزا دیکھا  
اس کی لذت کو دل سمجھتا ہے      اس کو میں کیا کہوں کہ کیا دیکھا

دشت تجھ کو قسم ہے مجنوں کی  
عشق سا کوئی برہنہ پا دیکھا

از عدم تا وجود آدیکھا      جان دیکھا سو بے وفا دیکھا  
اپنی آنکھوں سے دیکھ اے خون چشم      مجھ سے کیا پوچھتا ہے کیا دیکھا  
تجھ سے کوئی آشنا نہ ہو یا ہو      پر تجھے سب آشنا دیکھا  
اس کے دہن تلک نہ پہنچے ہم      خاک میں آپ کو ملا دیکھا  
ظالم اپنی جفا میں کہ تو کہہو      لب مرا شکوہ میں بہا دیکھا

کہہ دو غم سے جدا نہ دیکھا میں  
عشق کو جا کے بارہا دیکھا

میں کافر ہوں اگر منظور ہوئے لطف مرہم کا      کہ یہ دارِ غجر ہے یا دگار اس یارِ مہم کا  
ترا یہ وعدہ فردا تو دل کو روزِ فردا ہے      کہاں فرصت ہے اے ناداں بھروسہ ہی کہاں دم کا  
رُلا نے میں مے کچھ تجھ کو بیگنا فائدہ کہ تو      گرا تھا کہ گھر اپنا ڈبویا اور مردم کا  
کفایت ہی بروزِ حشر تجھ کو شفقتِ حیدر      کہ جس کے نام سے زہرا ہوا پانیِ جہنم کا  
چاکِ دل تابہ گریباں نہ ہوا تھا سو ہوا      سخت دل زینتِ داماں نہ ہوا تھا سو ہوا  
بے وفائی تری دل دیکھ کے اے وعدہ خلا      عشق بازی میں پشیمان نہ ہوا تھا سو ہوا

۱۹۳- عمدہ کشمیری سیتا رام - معاصر سراج الدین علی خاں آرزو

اشعار بسیار از وے بہ نظر آمد اما ہمیں دو بیت



اکتفا نمود۔ از دوست :

کسو کے سینے میں ہرگز مرا سا داغ نہ تھا  
مرے چراغ سا روشن کوئی چراغ نہ تھا  
چمن میں کھینچ کے لائے ہیں گلر خاں بھگو  
وگرنہ سیرِ چمن کا مجھے داغ نہ تھا

۱۹۴۔ عاصی۔ نور محمد از بہرہ بان پور دکن بود۔ از دوست :

آتا تھا تیرے مونہ کے مقابل ہو آفتاب  
ایسا گرا کہ تیغ کہیں اور سپر کہیں

۱۹۵۔ عاجز۔ اکبر آبادی۔ عارف علی خاں۔ گوبند اشعارش بدوست  
اما بہ نظر حقیر نیا بدہ از دوست :

تری سمن کو لے گلرو ہمارے اشک خمیں سے  
پلک کے ہاتھ میں یا قوت کے دانوں کا مالا ہے

۱۹۶۔ عمر دکنی معتبر خاں از منصبداران دکن و شاگردان  
ولی دکنی بودہ از دوست :

تل میں دل لے کے یوں مکتے ہو کہ گویا ان تلوں میں تل نہیں

۱۹۷۔ عیش۔ مرزا محمد عسکری۔ کوئی اضافہ نہیں۔ (۲ سطر۔ ۶ شعر)

عیش تخلص، میرزا عسکری نام، بیٹے مرزا علی نقی کے۔ وہ مرزا علی نقی



جن کو نواب حسین قلی خاں کی طرف سے امینی جہانگیری ایک مدت رہی اور زندگی انھوں نے اس خدمت میں نہایت تشخص و حکومت کے ساتھ بسر کی ہے۔ غرض میرزا عسکری مذکور جو ان مودب و با شعور اور تہذیب اخلاق سے معمور ہیں۔ علی ابراہیم خاں مرحوم نے لکھا ہے کہ ”میرے آشنا ہیں، بہت ہی با شرم و با حیا ہیں۔ وطن تو ان کا شاہ جہان آباد ہے لیکن ایک مدت سے مرشد آباد میں آکر رہے تھے اور بعض خدمتوں کے ساتھ سرکار میں ناظم بنگالہ کے اوقات بسر کرتے تھے۔ دیوان ان کا مورد اشتہار ہے۔ یہ آن کا خلاصہ افکار ہے:

وہ اگر آوے سرِ بام کیس میں بھی کر لوں اُسے سلام کیس  
کیا ہے یہ قطرہ قطرہ فے ساقی ایک باری تو بھر کے جام کیس  
اس شب وصل کی سحر لے چرخ بچومت مجھ سے انتقام کیس  
یہ غزل عیش ہے تصدیق سوز  
مجھ سے ہوتی تھی انصرام کیس

۱۹۸۔ غزلیہ۔ بھکاری داس۔ از تلامذہ خواجہ میر درد۔ موطن  
آبائش جون پور و مولدش دہلی ست شہیر بہ بعضے خدا  
بادشاہی مامور بود و الحال کہ سال یک ہزار و یک صد و  
نود و شش ہجری ست احوال و پارہ اشعار خود را  
از الہ آباد بایں خاکسار فرستادہ۔ ایں چند ابیات از  
غزلیہ است۔ (۴ شعر)

۱۹۹۔ عظیم۔ محمد عظیم از شاگردان مرزا محمد رفیع سودا است شنیدہ شد  
بدہلی بسری برو۔



خواہی پیالہ خواہ سب کو کچھو کلال ہم اپنی خاک پر تجھے مختار کر چکے  
۲۰۰۔ عاشق - میریحی و مخاطب بہ عاشق علی خاں از مردم و کهن بود  
از دوست :

ہیں شہید کر بلا سب سرخ پوش مصطفیٰ کی آل کا کیا رنگ ہے  
۲۰۱۔ عاشق - علی اعظم خاں خلف خواجہ محرمی خاں از مریدان معارف  
آگاہ شاہ گھیٹا ست - بار اقم آشنا بود - ترک لباس  
دنیا کردہ چند سال ست کہ وفات یافت - از دوست :  
روز و شب یار سے ملایے کچھے چین اس پر نہ ہو تو کیا کیجے  
۲۰۲۔ عاشق - میر برہان الدین شاگرد میر حسن ست در لباس فقیر  
بحسن صورت و سیرت معروف و در علم نقوش مہارتے دار  
از دوست : (۲ شعر)

۲۰۳۔ عاشق - منشی عجائب رائے -  
(دونوں نسخوں میں جگہ چھوڑ دی گئی ہے)

## حرف الغین

۲۰۴۔ غالب دہلوی - مخاطب بہ سید الملک نواب سدا اللہ خاں ہمدانی  
امام جنگ در زمان دولت نواب بہت جنگ وارد



مرشد آباد شدہ سکونت دریاں بلدہ اختیار فرمودہ۔ در فتوت و  
 مروت یگانہ و ہر و در اخلاق و استقامت حال ممتاز عصر اند  
 اگرچہ شاعری دون مرتبہ کمال آں ستودہ خصال مست اما گاہے  
 بوزونی طبع بہ نظم شعر فارسی و ریختہ رغبت می نماید۔ ایں کسار  
 را بخدمت آں سید عالی تبار نیاز مندی ست :

عجب کیا ہے اگر اگلہ گریں اب میری آنکھوں سے  
 کہ روتا ہے دل پر شور آتش بارہ پسو میں  
 ۲۰۵۔ غریب دہلوی میر تقی۔ از ملا زمان نواب عالی جاہ میر محمد قاسم خاں  
 مرحوم بود۔ از دست :

اتنی مت کسی کے پیش درو انتظار آوے  
 ہمارا دیکھئے کیا حال ہو جب تک یار آوے

## حرف الفا

۲۰۶۔ فقیر۔ دہلوی۔ میر شمس الدین۔ بہت اچھا اضافہ کیا ہے  
 (۴ سطر، ۳ شعر)

فقیر تخلص، میر شمس الدین نام۔ متوطن شاہ جہان آباد کے۔ استادوں میں سے  
 شعراے ہندوستان کے تھے۔ اہل ہند میں مجال کسی کی نہ ہوئی کہ سخن گستری میں مقام پر



فیضی کے اور خوش بیانی میں جگہ پران کے تیکہ کر سکے۔ دارالخلافہ شاہ جہان آباد میں ہر روز زندگانی کا اُنھوں نے نہایت غربت اور استغنا کے ساتھ بسر کیا ہے اور اس عرصہ میں دکن کا بھی سفر کیا ہے۔ چنانچہ بیشتر دکن بطور سیاحت کے دیکھے اور اکثر مقاموں میں سیر کی وضع پر پھرے۔ اقسام نظم میں کوئی قسم نہیں رہی کہ ان کے خامہ سحر آفرین نے اُس میں جادو کاری نہیں کی اور انواع شعر میں کوئی نوع نہیں چھوٹی کہ ان کے کلام گوہر سلک سے اُس میں دُرِ باری نہیں ہوئی۔ اکثر علوم میں کتابیں ان کی تصانیف سے ہیں۔ خصوصاً عروض و قوافی میں کیا خوب رسالے تالیف کئے ہیں بحالہ گیارہ سو سترہ ہجری میں واسطے حج و زیارت کے تشریف لے گئے اور بعد حصول سعادت زیارت کے جب کہ پھرے تو کشتی حیات اُس آشنائے بحر معنی کے گرد آبِ امات میں نہا ہی ہو کر ڈوبی۔ یعنی اس ناخدا نے جہازِ سخنِ انی کے جہاز کو بادِ مخالف نے صدمہ طوفان دیا اور دریائے مسقط میں غرق بحرِ رحمت کیا۔ اگرچہ کنارِ ریختہ کا اُس اہل کمال کا دوں مرتبہ کمال تھا، لیکن اکثر واسطے تفتنِ طبیعت کے اس کا بھی اشتغال تھا۔ یہ گوہر آبدار اس بحرِ سخنِ سخی کے آویزہ گوشِ روزگار ہیں۔

درد مندوں سے نہ پوچھو کہ کدھر بیٹھ گئے  
تیری مجلس میں غنیمت ہے جہر بیٹھ گئے  
ہے غرض دیکھو یاں کام تکلف سے نہیں  
خواہ ادھر بیٹھ گئے خواہ ادھر بیٹھ گئے  
دیکھا ہوئے گامرے اشک کا طوفان تم نے  
لاکھ دیوار گریں سیکڑوں گھر بیٹھ گئے  
کس نظر ناز نے اُس باز کو بخشی پروانہ  
سیکڑوں مرغ ہوا پھانڈ کے پر بیٹھ گئے  
کم ہے آواز ترے کوچہ کے باشندوں کی  
نار کرنے سے گلے اُن کے مگر بیٹھ گئے  
مفت اٹھنے کے نہیں یار کے کوچہ سے فقیر  
جب کہ بستر کو جا کھوں کمر بیٹھ گئے

اے آج کل بازو بولتے ہیں ۱۲



آہ تو نے تو کئی بار بلایا ہے فلک زیادہ گستاخ نہ ہو عرش کو پہنچے گی دھمک  
کل ہی کی شب کا ہے مذکور کہ جبریل آئے خوب معلوم نہیں آپ تھا یا اور ملک

۲۰۷۔ فعال۔ دہلوی۔ اشرف علی خاں۔ کوئی اضافہ نہیں علی ابراہیم نے

لکھا ہے ”بار اتم آتم ربطے داشت“ (۷ سطر ۵۰ شعر)

جن میں دو مثنویاں مجبوریہ بھی ہیں)

فغان تخلص، اشرف علی خاں نام تھا۔ شاہ جہان آبادی خلیف میرزا علی خان نکتہ کے  
آٹھ پیران کو خوش طبعی اور خوش اخلاطی سے کام تھا۔ کو کے تھے احمد شاہ بادشاہ کے اور  
مرہ گری سے عرافت کی ندیم تھے جہاں پناہ کے۔ چنانچہ ظریف الملک کو کے خاں بہادر حضور سے  
بادشاہ کے خطاب پایا تھا اور مرتبہ کوشوخی کے ساتھ لطیفہ سنجی کے بہت دور پہنچایا تھا۔ دلی سے  
مرشد آباد میں اپنے چچا کے پاس کہ محمد ابرج خاں کر کے مشہور تھے، وارد ہوئے۔ لیکن نہ رہے  
اور تھوڑے ہی دنوں میں پھر شاہ جہان آباد چلے گئے۔ بعد کئی برس کے عظیم آباد میں آئے  
اور طور بود دباش کے وہاں ٹھہرائے رفاقت میں ہمارا جہ شتاب رائے کے چند مدت اتفاقاً  
کاٹے، اور لطیفہ گوئی اور بذلہ سنجی ہی میں دن رات کاٹے۔ اتفاقاً اصلاح سخن ان کو شیخ  
علی قلی ندیم تخلص سے ہوا ہے۔ نظم رخیۃ میں طبیعت ان کی مدح ہے۔ سلاسلہ گیارہ سو چھپاسی  
ہجری میں اس حباب کو دریا سے فنا کے زائٹھا سمجھ کر آشا بحر کنار بقا کے ہوئے۔ بلکہ  
عظیم آباد اس شیریں کلام کا مدفن ہے اور تلخی روز حشر تک اب وہیں مسکن ہے۔ زبان رخیۃ  
میں صاحب دیوان ہیں۔ غزلیں منتخب ان کے دیوان کی لکھی گئی یہاں ہیں:

شکوہ کرے ہی تو جو مرے اشکِ سرخ کا تیری کب آتیں مرے لوہو سے بھر گئی  
ہستی کے خرابے نظر آتے جو عدم میں ہرگز کوئی اس خواب سے بیدار نہ ہوتا  
اے شیخ اگر کفر سے اسلام جدا ہے پس چاہیے سبج میں زنا نہ ہوتا



مجھے تو تعزیر دار اپنا کر گئے اپنے      کہ جو شفیق تھے وہ دوست مر گئے اپنے  
عبت تو تڑپے ہے کینج نفس میں مرغ چمن      اسی تڑپ میں تو یہ بال و پر گئے اپنے  
مرامقام ہے اس سرزمین پہ عاریشیا      ادھر کو جانا ہے آخر جدھر گئے اپنے  
کے تو ڈھونڈھتا پھرتا ہی اے فغاں تنہا  
کہ اس سر کے مسافر تو گھر گئے اپنے

شبِ فراق نہ تنہا مجھے رلاتی ہے      یہ صبح وصل بھی آنسو سے منہ دھلاتی ہے  
اگر میری زباں پر بار دیگر انتظار آوے      ابھی رونے پہ ظالم دل مرا بے اختیار آوے  
دل زلف میں ابجھا مجھے آرام ہی ہے      میں صیدِ بلاکش ہوں مرادام ہی ہے  
تار کی طرح کہیں زلفِ بتاں سے ٹوٹے      یا الہی دل بیمار بلا سے چھوٹے  
ضعیف ہوں بیمار اس قرینہ سے      اٹک کے آہ نکلتی ہے میرے سینہ سے  
عشاق تیری گرمی بازار کر گئے      اس کو گراں بہا یہ خریدار کر گئے  
اٹھ چکا دل مرا زمانے سے      اڑ گیا مرغِ آشیانے سے  
دیکھ کر دل کو مڑ گئی مرثاں      تیر خالی پڑا نشانے سے  
ہم نے پایا تو یہ ستم پایا      اس خدائی کے کارخانے سے  
غیر از دونی کے مانع دیدار کون ہے      وہ یار ہو گیا تو پھر اغیار کون ہے  
بیم غضب رکے ہے مجھے مغفرت سے دور      گروہِ کریم ہے تو گنہگار کون ہے  
جاگا نہ کوئی خوابِ عدم سے کہ پوچھتے      آسودگانِ خاک میں بیدار کون ہے  
میں مر گیا یہ آہ نہ پوچھا فغاں مجھے      دردِ جگر کسے ہے یہ بیمار کون ہے

۲۰۸۔ فارغ۔ دہلوی۔ ہندوئیت از شاگردانِ میاں حاتم وارث

معتقدانِ مولوی فخر الدین۔ جوہراو از مطلعش پیدا



اشک آنکھوں سے جو کلا سودہ گونگلا بعد مدت کے میری حشیم کا جو ہر نکلا  
۲۰۹۔ فضل دکنی۔ شاہ فضل علی معاصر شاہ نجم الدین آبرو بود۔

از دست ۲ شعر

۲۱۰۔ فضلی دکنی۔ فضل الدین خاں۔ از قدماست۔ در تعریف یکے  
از شانہ زاد ہائے دکن مثنوی بہ محاورہ دکن گفتہ یکتہ  
از انجاست :

عرق مونہو پہ جو آرسی میں حباب تبسم لبوں پر جوں موج شراب  
۲۱۱۔ فرحت۔ شیخ فرحت اللہ۔ خواہ مخواہ توڑ مروڑ کر مطالب کا  
خون کیا ہے۔ علی ابراہیم نے یہ کہیں نہیں لکھا کہ فرحت  
نہایت افلاس میں رہا اور انتقال کیا۔ صرف یہ جملہ ہے کہ :  
”از دہلی بہ مرشد آباد افتادہ روزگارے  
بسر بردہ۔ در بعض اعیان رعایت حاش  
راقم آتم می نمود تا آنکہ در ہماں بلدہ ۱۱۹۱ھ  
از جہاں در گزشت“ (۱۱۰ شعر)  
(مقابلہ کر و لطف کے الفاظ)

فرحت تخلص شیخ فرحت اللہ نام۔ بیاض شاہ اسد اللہ کا۔ اولاد سے قاضی منظر کے وہ قاضی  
منظر کہ جانشین مرزا شاہ بدیع الدین مار کے تھے۔ وطن بزرگوں کا ان کے ماوراء النہر ہے  
لیکن فرحت مذکور نے دہلی میں پرورش پائی ہے اور عاشق مزاجی و دل بستگی ہی میں عمر گزائی ہے



ہمیشہ بند عشق میں مسلسل مویوں کے گرفتار اور سدا در عشق سے بیگانہ خویوں کے یار  
 شاعر کہن عشق و ہم صحبت شعراء نامدار شاہ جہان آباد۔ علی ابراہیم خاں مرحوم نے لکھا ہے کہ  
 ”یہ عزیز میرا اخلاص مند تھا اور عسرت کا مور و گزند تھا۔ جب کہ دہلی سے مرشد آباد میں آیا۔  
 اور طور سکونت کا وہاں ٹھہرایا، جو مجھ سے ہو سکتا تھا خبر گیراں حال گاہ گاہ ہوتا تھا۔ غرض  
 بہت تنگی معیشت کے ساتھ عزیز کا نباہ ہوتا تھا۔ آخر الامر ۱۱۹۱ھ گیارہ سو اکانوے ہجری میں  
 اُسی بلدے کے اندر انتقال کیا اور دارمحن سے خلاف اپنے تخلص کے بہت معنوم گیا۔ زبان نختہ  
 میں اُس نے بہت کچھ کہا ہے۔ یہ منتخب اُس کے دیوان کا ہے :

گزرے اگر چین میں وہ گلزار اپنا	دیں چھوڑے کلی سے گل شاخسار اپنا
تایر آہ میں نے نالے میں ہے اثر کچھ	ہو دے وہ آہ یارب کس طرح یار اپنا
جاوے کہیں بھڑک مت آتش سے دل کی ہر	رکھ دور مجھ سے دامن لے کو ہمار اپنا
اُس شوخ نے یہ پوچھا فرحت سے کل کہ تو نے	اس طرح کیوں گنویا صبر و قرار اپنا
آنکھوں میں شک بھر کر بولا نہ پوچھ ظالم	ہرگز نہیں ہے دل پر کچھ خستیار اپنا

۲۱۲۔ فرخ، میر فرخ علی۔ از سادات اٹاوہ۔ بہ نجات و سلامت طبع

اتصاف دارد۔ از دست :

چشم سے نور گیاتن سے توں جیسے صبر

عشق میں تیرے ہوا مجھ سے جدا کیا کیا کچھ

۲۱۳۔ فراق، دکنی مرتضیٰ قلی خاں۔ ہندوستان زرا۔ در زمان محمد شاہ

فردوس آرام گاہ از ملازمان توپ خانہ بود۔ بعد دولت

نواب محمد علی خاں مہابت جنگ در مرشد آباد آمدہ بتول



آن سرکار مترانی گردید و در آن بلده سکنے گزید و آخر کار  
بنابر باقی زر سرکار بقید مهاراجہ شتاب رائے افتادہ  
انتقال نمود از دوستانِ مرزا محمد رفیع سودا و باراقسم  
آشا بود۔ از دست۔ ۳ شعر

۲۱۳۔ فراق دہلوی۔ میاں ثناء اللہ۔ از شاگردان خواجہ میر درد است  
از دست:

دل دیوانہ عاشق کو ناصح رنج راحت ہی  
جراحت پر مری جو سنگ ہے سنگِ جراحت ہی  
۲۱۵ قدرا۔ دہلوی۔ سید امام الدین۔ شاگرد مرتضیٰ قلی خاں فراق تخلص مرد غریب  
و آزادہ حال ست۔ در عمدہ نواب علی وردی خاں نہایت جنگ  
مرحوم از دہلی بہ بنگالہ وارد شدہ سکنے اختیار کرد۔ اشعار خود را  
در ۱۸۴۱ء بر اقم نمودہ از ان جملہ اس ابیات مرقوم ست۔ ۹ شعر

۲۱۶۔ فرحت۔ الہ آبادی۔ مرزا الف بیگ جدا و از ولایت آمدہ اقامت  
ہندوستان اختیار نمود۔ مشار الیہ جو انے ست فیہ سہ  
بہ سپاہگری معاش می کند۔ الحال کہ ۱۱۹۶ھ ہجری ست  
اشعار خود را از الہ آباد در بنارس بر اقم حقیر فرستادہ۔ الحال  
در الہ آباد نظیر خود را ندارد۔ اس اشعار زبدۂ افکار است ۱۱ شعر



## ۲۱۷ - فدوی - دہلوی مرزا محمد علی - ذراے مطلب کو بری طرح

سے طول دیا ہے - ۵ سطر ۴۰ شعر

یہ چھوڑ دیا ہے - ”بار اقم آشناست - اشعار منسحبہ خود را  
بنا بر این کہ در تذکرہ اثبات یابد فرستادہ بود۔“

فدوی تخلص، میرزا محمد علی نام، معروف میرزا بھجو، متوطن تھے اُس اَجڑے نگر کے  
جو کہ مشہور شاہ جہاں آباد کر کے - نظم ریختہ میں استاد ہے - تلاش معنی میں فکر رسار کتھے تھے  
اور بیان حسن میں دل درد آشنا - علم موسیقی ہندی میں مناسبت بہت درست اور تان کی  
سستی اور حتی کے جانے میں نہایت چالاک و چست - چند روز آنھوں نے اوقات فرستاد  
میں بسر کی ہے - لیکن اس سیر و تماشے کے ساتھ جو کہ وضع اہل نظر کی ہے - آخر شہر عظیم آباد  
میں سکونت کا اتفاق ہوا - تو وضع و شریف اس شہر کا ان کا مشتاق ہوا - فدویت میں  
معارف آگاہ شاہ کھسیٹا کے حاضر رہتے تھے اور فیض صحبت سے اُس عرفان پناہ کے  
کسب علوم ظاہری اور باطنی کا کرتے تھے - چنانچہ اُسی شہر میں اس کہن رباط مسافر کش  
ہستی سے دل اٹھایا اور ایوان مہمان دوست عدم میں اسباب سکونت کا بھجوا یا - زبان ریختہ  
میں شاعر شیریں بیاں ہے، یہ اُس کا منتخب دیوان ہے؛

گر خاک پہ میری کبھی لے یار گزرنا	مست بھول کے ہر گز مع اغیار گزرنا
ایسا نہ ہو رندوں کی گز کہ ہو کہیں منڈیل	مینخانہ سے لے شیخ خبر دار گزرنا
ضد دیکھو خوباں کی کہ اک آن کی خاطر	مر جائے جو عاشق تو نہ زہنسا ر گزرنا
اُس بوئے تصدق ہیں کہ اُس گل کی گلی سے	ہے باد صبا کے تیس سو بار گزرنا

کل یار کے کوچہ کی طرف گزرے گا فدوی  
مست کج سے تو اُس طرف اغیار گزرنا



ہم کو تو جفا سے نہیں لے یا رگزرنا  
 پر تو بھی جفا سے نہ ستمگار گزرنا  
 تجھ کو انہیں آنکھوں کی قسم تیز نگہ ہے  
 ٹکڑوں کو بچا سینے کے تو پار گزرنا  
 جب یار کے آگے سے چلے قافلہ دل کا  
 لے اشک تو ہو قافلہ سالار گزرنا  
 گر نیک و چاٹم نہیں جاتے تو نہ جاؤ  
 ہے مجھ کو تو اس کو چہ سے لاچار گزرنا

شاید نظر آ جائے کبھو در پہ تو سو با

فدوی کے تیس ہو پس دیوار گزرنا

وہ کافر ہماری شب تار ہے جسے دیکھنا مہر کا عار ہے

۲۱۸ - فدوی - لاہوری - مردے بود بر خود غلط براے مباحثہ

از مرزا محمد رفیع سودا بیخ آباد آمدہ و ذلت کشیدہ  
 بوطن خود برگشت - یوسف زلیخا بزبان ریختہ گفتہ و  
 میر فتح علی شیدا - در ہجو او قصہ بوم و بقال ضبط نمودہ -  
 از دست - ۲ شعر

۲۱۹ - فخر - میر فتح الدین خلیف اشرف علی خاں تذکرہ نویس - از  
 شاگردان مرزا محمد رفیع سودا است - بحال کہ  
 سال ہزار و صد و نود و شش ہجری است در لکھنؤ بسر  
 می برد از دست :

بات کیجئے غیر سے اور ہم سے منہ کو موڑیے  
 ٹک خد سے ڈر کے ان صفوں کو اپنی چھوڑیے



۲۲۰۔ فروغ - میر علی اکبر از ملائذہ میر شمس الدین فقیر ست - بفارسی ہم  
شعری گوید و در طبابت و نجوم نیز دخلے دارد ازو - ۸ شعر

۲۲۱۔ فیض - دہلوی میر فیض علی - فرزند و شاگرد میر تقی میر ست -  
بہ سال یک ہزار و یک صد و نو دشتش ہجری اشعارش  
در بلدہ بنارس از لکھنؤ طلبیدہ تحریر شد - ۸ شعر

۲۲۲۔ فریاد - لالہ صاحب رائے ولد لالہ سندھیل - قوم کایتھ، ساکن  
لکھنؤ از شاگردان میر سوز ست - پشیر قربان تخلص  
می نمود و الحال متخلص بہ فریاد ست و در ۱۱۹۶ھ ہجری  
ابیات او از لکھنؤ طلبیدہ اثبات یافت - ۴ شعر

## حرف القاف

۲۲۳۔ قائم - شیخ محمد قائم - قائم کے کلام کی نسبت اپنی رائے کا

اور سنہ وفات وغیرہ کا بھی اضافہ کیا ہے (۶ سطر ۱۰ شعر)

قائم تخلص شیخ محمد قائم نام متوطن چاند پور ندینہ کے - نظم ریختہ میں استاد  
مسلم الثبوت تھے - ساتھ طبع بلند اور ذہین رسا کے موصوف، مضمون تراشی اور معنی بندی  
میں معروف کہتے ہیں کہ ابتدائے مشق میں مشورہ سخن کا انھوں نے خواجہ میر درد تخلص  
سے کیا ہے اور آخر سخن کسنجی میں اتفاق اصلاح کا ان کو میرزا محمد رفیع سودا سے ہوا  
سچ تو یہ ہے کہ بعد سودا اور میر کے کسی ریختہ گو کی نظم کا نہیں یہ اسلوب ہے - قائم آثم کو



تو طور گویائی کا اس سخن آفریں کے نہایت مرغوب ہے۔ طوطی کو اقرار تلخ گفتاری کا سامنے اُس شیریں مقال کے، اور خامہ مانی کو اظہار فرسودہ زبانی کا روبرو اُس نازک خیال کے۔ صفائے بندش سے اُس کی آمینہ کو طلب صفائی دام اور خجالت سے اُس کلام رنگین کے گل کو شکستہ رنگی سے کام۔ آبداری اُس نظم صفا پرور کی رشک افزا آب گوہر کی، اور موجزنی اُس طبع معنی خیز کی حدائیکز چستہ کو شرکی۔ افسوس ہے ایسے شخص کا اس جہان فانی سے اٹھ جانا اور داغِ حسرت سے دلوں کو اربابِ فہم کے جلانا۔ اُس عندلیبِ شاخسارِ سحر بانی نے شاید ۱۲۱ بارہ سو دس ہجری میں، ادھر ہی نواحِ وطن میں اپنے، اس دارِ فانی سے سیرِ عالم باقی کی کی۔ اور عجب طرح کی ایذا جان کو اہل معنی کے دی۔ اگرچہ اقسامِ نظم میں کوئی قسم اُس شیریں کلام سے نہیں رہی ہے، لیکن رغبتِ طبیعت کے ساتھ غزل اور مثنوی بیشتر کہی ہے۔ دیوان ان کا بھرا ہوا اشعار آبِ ار سے ہے، یہ ان کے منتخب افکار سے ہے:

دریا ہی پھر تو نام ہے ہر اک حباب کا اٹھ جائے گریہ بیچ پرودہ حجاب کا

دردِ دل کچھ کہا نہیں جاتا آہ چپ بھی رہا نہیں جاتا

ہر دم آنے سے میں بھی ہوں نام کیا کروں پر رہا نہیں جاتا

یہ کیوں تو قاصد کہ ہے پیغام اسی کا پردیکھو لینا نہ کہیں نام کسی کا

خواب کی طرف رکھنے کا بندہ ہوں میں قلم تلے ہیں کہیں نام ہے بدنام کسی کا

بنی بھوؤں سے ڈرا چاہئے کہ کہتے ہیں کرے ہے کاٹ سروہی سے بیشتر اونا

جب تک کہ ہے تو ہم ہیں ترے ساتھ ہمیشہ جوں موج کہنت لازمہ ہے آبِ رواں کا

عمدہ سے اُس صنم کے برآیا نہ جائے گا یہ ناز ہے تو ہم سے اٹھایا نہ جائے گا

کعبہ اگر جو ٹوٹا تو کیا جائے غم ہے شیخ کچھ قصرِ دل نہیں کہ بنایا نہ جائے گا

ہم نے ہر طرح سے ہجر میں دل شاد کیا ہچکی گرا آئے توجھے کہ ہمیں یاد کیا



کہاں ہے شیشہ مے محسب خدا سے ڈر  
 دل پا کے اُس کی زلف میں آرام رہ گیا  
 میں اس چمن سے اور یہ مجھ سے چمن گیا  
 شیریں تو ساتھ خسرو کے کر ذوق سے معاش  
 ظالم تو میری سادہ دلی پر تو رحم کر  
 روؤں گا زیر سایہ دیوار بیٹھ کر  
 زلف دیکھی تھی کس کی خواب میں رات  
 خوب نکلے ہم اُس کے کوچہ سے  
 لیک خالی سی کچھ لگے ہے بغل  
 بھلا لے ابرِ مرثاں اب تو بس کر  
 بے شغل نہ زندگی بسر کر  
 کچھ طرفہ مرض ہے زندگی بھی  
 کیوں کیا مجھ کو تو صیاد گرفتارِ نفس  
 جب موج پر اپنی آگئی چشم  
 اب کے جو یہاں سے جائیں گے ہم  
 ہاں کیوں نہ ملیں گے تجھ سے ظالم  
 آزر دہ ہو غیر سے لڑو یہاں  
 ایسا ہی جو دن نہ رہ سکے گا  
 جوں چاہیے چاہ کا سرشتہ  
 نہ دل میں اب ہی نہ ہم رہا ہے آنکھوں میں  
 میں مچکا ہوں یہ نیرے ہی دیکھنے کے لئے  
 مری بغل میں جھلکتا ہے آبلہ دل کا  
 درویش جس جگہ کہ ہوئی شام رہ گیا  
 لے دل میں اپنے حسرتِ سر و چمن گیا  
 پتھر تھا تیری چھاتی پہ سو کوہن گیا  
 روٹھا تھا تجھ سے آپ ہی میں اور آپ ہی میں گیا  
 جس دن تری گلی میں کوئی داؤ بن گیا  
 ہم سحر تک تھے پیچ و تاب میں رات  
 در نہ آئے تھے اک عذاب میں رات  
 دل گرا شاید اضطراب میں رات  
 ابھی تو کھل گیا تھا تو برس کر  
 گرا شک نہیں تو آہ سر کر  
 اس سے جو کوئی جیا سو میر کر  
 میں نہ شائستہ بہل نہ سزاوارِ نفس  
 دریا دریا بہا گئی چشم  
 پھر تجھ کو نہ منہ دکھائیں گے ہم  
 جب گایاں نت کی کھائیں گے ہم  
 اس عہد سے کب آئیں گے ہم  
 ٹک دُور سے دیکھ جائیں گے ہم  
 قائم ہیں تو کرد کھائیں گے ہم  
 کبھی روتے تھے سوخوں جم رہا ہی آنکھوں میں  
 حباب وار زرا دم رہا ہے آنکھوں میں



میں کہا عند کیا کیا تھا رات  
 تنہا ہوں سے نگاہیں سامنے ہوتے ہی جب لٹیاں  
 تنہا ہوں سے نگاہیں سامنے ہوتے ہی جب لٹیاں  
 جب اُسے غیر سے ہونین کھلانے کا شوق  
 راہ کے بیچ جو رکھتا ہوں اُسے گھیر کبھو  
 اتنی لے دیدہ دل مجھ پہ نہ بیدار کرد  
 کبھی دکھا کے کمر اور کبھی دہاں مجھ کو  
 تو اپنے واسطے لے باغیاں نہ کاوش کر  
 جو کہ چمکیں تھیں سو ہائے گہیں نہ یار کے ساتھ  
 ایک ہم خار تھے آنکھوں میں سبھی کے سوچے  
 میں ہوں دیوانہ سدا کا نہ مجھے قید کرد  
 تھی شرط مجھے اُس سے تو اک رات بسے کی  
 تیج چڑھ اُس کی سان پر آئی  
 دہن کو تیرے پایا بات کہتے  
 ہمارے جزیسی میں کیا سخن ہے  
 دل ڈھونڈتھا سینہ میں مے بولعجبی ہے  
 میں جاتا ہوں کعبہ سے اب دیر کو  
 مردن دشوار میں یہ جان بے تقیر ہے  
 قتل کرنے سے مرے تو بھی ہوا کچھ منفعل  
 مرجائے کسی سے پہ آفت نہ کیجئے  
 مرا کوئی احوال کیا جانتا ہے  
 یاس میں تجھ غم کے میں اپنی بھی غم خواری کی  
 دم بدم اس رنجش بجا کو کیا کہتے ہیں سخن

تنہا کے کہنے لگا کہ یاد نہیں  
 یکایک کھل گئیں دونوں طرف سے دل کی پھر کلیاں  
 سرمہ کے واسطے بھیجے ہے صفہاں مجھ کو  
 تنہا کے کہتا ہے کہ اب چھوڑ مجھے پھر کبھو  
 دکھیں کیا ہو دے خدا کو تو ٹھک اک یاد کرد  
 پنٹ بتنگ کیا تو نے لے میاں مجھ کو  
 پنٹ ہے سایہ دیوار گلستاں مجھ کو  
 سر ٹپکنا ہی پڑا اب درد دیوار کے ساتھ  
 بلبلو خوش رہو تم اب گل دگلزار کے ساتھ  
 جی نکل جائے گا زنجیر کی جھنکار کے ساتھ  
 کیا ہے کہ دل اُس زلف سے ہرگز نہ بھڑایا  
 دیکھیں کس کس کی جان پر آئی  
 ہمارے جزیسی میں کیا سخن ہے  
 یاں راگھ کا اک ڈھیر اور اک آگ دی ہے  
 بھلا یہ بھی دیکھوں خدا کیا کرے  
 حسرت دل سو طرف سے اُس کی دہنگیر ہے  
 غرق آب شرم میں اب تک دم تمشیر ہے  
 جی دیجئے تو دیجئے پر دل نہ دیجئے  
 جو گزرے ہو مجھ پر خدا جانتا ہے  
 دل دیا تجھ کو تو میں نے کچھ گنگاری نہ کی  
 دل دیا تجھ کو تو میں نے کچھ گنگاری نہ کی



بعد خط آنے کے آس سے تھا وفا کا احساں  
 دل مرا دیکھ دیکھ جلتا ہے  
 لیک وہاں تک عمر نے اپنی وفاداری نہ کی  
 گندمی رنگ جو ہے دنیا میں  
 شمع کا کس کا دل بجھتا ہے  
 ہم نشیں ذکر یار کر کچھ آج  
 میری چھاتی پہ مونگ لٹا ہے  
 گو ہم سے تم ملے نہ تو کچھ ہم نہ مر گئے  
 اس حکایت سے جی بہلتا ہے  
 زاہد در مسجد پہ خرابات کی تو نے  
 کہنے کو بات رہ گئی اور دن گزر گئے  
 جی بھی ہی چاہے تھا کرامات کی تو نے  
 اب کس سے مری جان ملاقات کی تو نے  
 ایدھر تو میں نالاں ہوں ادھر غیر نہ جانیں  
 پر اتنا بھی تو ناکارہ نہیں ہے  
 بتوں کی دید کو جاتا ہوں دیر میں قائم  
 مجھے کچھ اور ارادہ نہیں خدا نہ کرے  
 کیا ہی کھڑا ہے یہ کہ جس کے حضور  
 آئینہ کی قلعی ادھڑتی ہے  
 قائم آیا ہے پھر وہ بن ٹھن کر  
 دیکھیں کس کس کی یاں بگڑتی ہے

### رباعی

کیا پشیم ہی دنیا کہ یہ ارباب نعیم  
 مسجِد میں خدا کو بھی نہ کیجے سجدہ  
 بے قرب کریں ہم کو دکھا کر زروسیم  
 محراب جو خم نہ ہو براے تعظیم

### ثنوی برودیہ

سردی اب گے برس ہے اتنی شدید  
 ان دنوں چرخ پر نہیں ہی مہر  
 صبح نکلے ہے کانپتا خورشید  
 پانی پر جس جگہ کہ کالی ہے  
 گود میں کانگڑی رکھے ہی سپر  
 دن کی گھٹتی ہو دھوپ میں اوقات  
 سبز وہ شال کی رضائی ہے  
 چرخ کی اعلیٰ قبا ہے ہمیش  
 کائے کمل میں رات کاٹے ہے رات  
 نہیں یکمشاں ہے دامن کش



نذی پر آ کے بیٹھے جو بگلا  
 برف کو چوں میں یوں پری ہر صفا  
 کہرے کو دیکھ کتے تھے سب یار  
 پر جو دیکھا ہے غور کر میں آپ  
 باد چلتی ہے بسکہ تندا اور سخت  
 گرچہ سرما سے خاص و عام ہیں شل  
 پٹے رہتے ہیں روئی میں مجبور  
 جا کے حلوانی کو جو دیکھو کہیں  
 پردوں سے اپنے اوڑھے ہو وگلا  
 جوں کہ اڑتا ہے پنبہ نڈا نٹ  
 ٹھنڈے ہی فلک کے جی میں غبار  
 نکلے ہی منہ سے آسمان کے بھاپ  
 روز شب کا نپتے رہے ہیں خست  
 پر کہوں کیا میں حال اہل دول  
 جس طرح ناشپاتی دانگور  
 برنی چھٹ کچھ دکان میں اس کے نہیں

قائم اب سردی کا ہے یہ مذکور  
 شعر ہو گر خاک تو رکھ معذور

## مخمس

شیخ تو نابود ہووے یا تراپنا نیست  
 کام کیا ہے مجھ کو گوہوں اہل دیند نیست  
 تیکدہ ویراں ہوں یا ہوں برہمن یکبار نیست  
 کافر عشقم سلمانی مرادر کار نیست  
 ہر رگ من تار گشتہ حاجت زنا نیست  
 عاشقوں کے رونے کی کچھ اور ہی ہوتی ہے چین  
 ہم نہ کہتے تھے تجھے ظالم کہ آیہ بات سن  
 دیکھ ہم روتے ہیں سخت دل جو جی چاہے تو چین  
 ابر را بادیدہ گریان من نسبت مکن  
 نسبت باریدگی دار دوے خونبار نیست

## رباعی

دیکھ حال مرا اٹھا کے سو سو سیلے  
 کستی تھی جو کفش میں نہ چھوڑوں گی قدم  
 ساتھی بھاگے ہر اک طرف کو جی لے  
 سو اس کے بھی ہو چکے ہیں کتے ڈھیلے



۲۲۴۔ قبول۔ عبدالغنی بیگ موطن کشمیر۔ از مشاہیر شعراے فارسی است  
ریختہ بطور تفسیر می گفت۔ از دست۔

حاضری بن محل نہیں کھاتا بیگی ہی پیر منعم کا  
۲۲۵۔ قدر۔ دہلوی۔ محمد قد۔ بعد دولت محمد شاہ فردوس آرام گاہ  
از دام ننگ و نام رستہ دل باو باشی و بے قدری بستہ بود  
از دست (۲ شعر)

۲۲۶۔ قسمت۔ این مطلع بنام او منسوب است و احساس معلوم نیست:

زمین پرست پٹک اس کو نہ یہ سنگ نہ گل ہی (۹)

وایے بے مروت یہ کسی کم بخت کا دل ہی

۲۲۷۔ قلندر۔ لالہ بدھ سنگ۔ گوئید بریکے از ارباب طرب عاشق بود

و بے علت عشق از ملت خود برآمدہ قلندرانہ بسر می برد۔

از دست۔ ۴ شعر

۲۲۸۔ قربان۔ میر جویں۔ از شاگردان مرزا محمد رفیع سودا۔ نوجوانی بود

در زمرہ سپاہیاں معاش می کرد۔ ناگاہ در فیض آبا و میان

فوج انگریزی افتادہ و از بدعت آں جماعہ غیر از جاں دادن

چارہ نرانیستہ مردانہ خود یکشتن داد۔ از دست۔ (۴ شعر)

۲۲۹۔ قناعت۔ لاہوری۔ مرزا محمد بیگ ولد حسن بیگ۔ از شاگردان



مرزا جعفر علی حسرت ست۔ در نیولا کہ ۹۶ھ ہجری باشد  
 مشار الیہ در لکھنؤ می گزرا ند۔ این ابیات از انجا طلبیدہ تحریر  
 نمودہ شد۔ ۲ شعر

۲۳۔ قدرت۔ دہلوی شاہ قدرت اللہ۔

علی لطف نے ایک اضافہ کیا ہے یعنی صرف تاریخ وفات کا  
 جس کو غلطی سے واوین کی عبارت میں رکھا گیا ہے۔

(۷ سطر ۱۲۵ شعر)

قدرت تخلص، شاہ قدرت اللہ نام ساکن شاہ جہان آباد کے مشہور سخنوروں میں  
 تھے۔ رشتہ دار تھے میر شمس الدین فقیہ کے۔ صاحب مذاق تھے چاشنی درد و تاثیر کے  
 نظم ریختہ میں ذہن رسا رکھتے تھے۔ خاطر سخن گستاخ اور طبع معنی آشکار رکھتے تھے۔  
 طرز مضمون آفرینی سے ماہر اور اس کی تسکلی و برشتگی کلام سے ان کے ظاہر۔ اکثر فکر  
 اشعار فارسی کی بھی کرتے تھے، لیکن نظم ریختہ پر مرتے تھے۔ تازہ کرنے میں مضمون کے  
 اپنے ہم عصروں میں ممتاز، اور صفائی کیس بندش کی نازک خیالیوں سے ہند کے  
 و مساز تھے۔ وارستہ مزاجی کے یار، اور آزادہ حالی سے سروکار۔ ایک مدت سے  
 دلی کو چھوڑا تھا اور واردمرشد آباد تھے، اکابر اور اعزہ اس شہر کے سب ان سے  
 برسر عنایت و امداد تھے۔ علی ابراہیم خاں مرحوم نے لکھا ہے کہ مجھ سے ان کو اخلاص اور  
 اتحاد تھا۔ واقعی عزیز اپنے طور کا استاد تھا۔ شاید ۱۲۰۵ھ بارہ سو پانچ ہجری میں اسی  
 بلدے کے اندر انتقال کیا۔ اور طبع کو صاحب طبعوں کے حد سے زیادہ پُر ملاں کیا۔  
 دیوان میں اسی صاحب قدرت کے ہر قسم کے اشعار ہیں۔ یہ غزلیں ان کی منتخب  
 اشعار ہیں۔



ہنگامہ پر ہمیں زور دے اب بسر آیا  
 کچھ دیر ہوئی اشک نہیں آنکھوں سے گرتے  
 غفلت میں کئی شام جوانی تری حیف  
 ترے حضور میں جب قصہ عرض حال کیا  
 میں داغ تازہ ہیں توڑے یہاں تک جن  
 ہوا ہے اس کے گلوں گروہ دم اعجاز  
 ٹوٹی کمند نجست کا وہ زور رہ گیا  
 اوپر سے زخم گرچہ ہرے ہو چلے وے  
 مدتوں سے رختہ دل یہاں جوت مسدود تھا  
 کبریا کی کا جو دیکھا میں نے جس جا پر ظہور  
 حال قدرت پوچھتا ہی کچھ تو ظالم مجھ سے سن  
 آہ جو اٹھتی تھی دردِ دل سے تھی لپٹی ہوئی  
 بتا ہوں سے یہ دل بیتاب رہ گیا  
 آنسو تھے ہیں پر نہیں سوکھی ہی چشم تر  
 ہم یہ ایام مصیبت آج پھر آنے لگا  
 جب مسیحا دشمن جاں ہوں تو کب ہو زندگی  
 بھکو غفلت نے خبر ایام فرصت کی نہ دی  
 کب تک لے نالہ زیر لب رہیں گا تو گرہ  
 دل سدا سینہ میں جلتا ہی رہا  
 تو نے گو مجھ کو دلا سے میں رکھا  
 دل ہوا سیر زلفِ سیہ فام رہ گیا  
 اے بادہ کشاں مژدہ کہ پھر ابر تر آیا  
 شاید تہ مژگاں کوئی سخت جگر آیا  
 پیری میں تو ٹھک چونک کہ وقت خر آیا  
 ہجوم گریہ نے میری زباں کو لال کیا  
 کہ ایک بدر کا کاسہ پرازا ہلا کیا  
 ترے لبوں نے میحاسے کیا سوال کیا  
 جب بام دوست ہاتھ سے کچھ زور رہ گیا  
 ناسور تھا جگر میں سونا سورا رہ گیا  
 اک زرا گھولا تو دیکھا خانہ پرودہ تھا  
 اپنی اپنی حد میں جو پیشہ تھا اک فرد تھا  
 اس کے بالیں پردہ کا کو آج ہی موجود تھا  
 اشک جو گراتا تھا سو سخت جگر آلود تھا  
 اپنی تپش میں جل کے یہ سیاب رہ گیا  
 دریا اتر گیا ہے یہ گرداب رہ گیا  
 یار گھر جانے لگا لے وائے گھر جانے لگا  
 کون رہ تباہ کے جب خضر ہکانے لگا  
 آہ جب جاتے رہے دن تب میں بچھانے لگا  
 حوصلہ باقی نہیں بس جی تو گھبرانے لگا  
 سخت دل آنکھوں سے ڈھلتا ہی رہا  
 جی مرا تو بھی تو گھلتا ہی رہا  
 صیدِ ضعیف مر کے تہ دام رہ گیا



جب دیکھتا ہے مجھ کو تو دیتا ہے گالیاں  
آگے نہ چل سکا ترے کوپے کو چھوڑ کر  
اپنے نصیب کا یہ ایک انعام رہ گیا  
خورشید جا کے تا بہ لبِ بام رہ گیا  
قدرت کس آسرے پہ کٹے گی یہ زندگی  
آنے سے اب تو نامہ و پیغام رہ گیا

آتش فروز دل ہے تاحن شعلہ رو کا  
ڈھونڈھے ہر پاس کیا سینہ میں غمزدوں کے  
ہر اشک ہے شرارہ ہر آہ ہے بھوکا  
دلت سے لٹ چکا یہاں سامان آرزو کا  
کشتہ ہوں جانِ دل تیرے خدنگ کا میں  
تشنہ لب مرتا ہے نت موجِ دمِ شمشیر کا  
بھرا کماں میں ہے گا پیا سا برے امو کا  
لے غورِ ناز کچھ بھی فکر اس تجھ پیر کا  
آہ پھر کس نے یہ چھڑا سلسلہ زنجیر کا  
ہوں اسیرِ ناتواں اس خاکِ امن گیر کا  
کفر سے گبر گیا دیں سے مسلمان نکلا  
تو بہ زبیر شکن زلف پریشاں نکلا  
اس چشم سے ہو کے آب نکلا  
جوناہ جگر سے پار نکلا  
خط آیا ولے ہمارے خط کا  
بیت الحزن میں شب کہ ترا انتظار تھا  
ایدھر بھی ایک بار جفا کی عناں کو پھیر  
دستِ بدِ ظلم سے تیرے ہیں جتنے ہم خراب  
زخم سے دل کے ابھی لے چارہ گر بتا ہیوں  
کھڑے رونا کھڑے سر کو پٹکنا  
ہرزہ گردی سے رہائی کے چھسٹا  
سینے سے دلِ خراب نکلا  
لے سینخ پر اک کباب نکلا  
منہ سے نہ ترے جواب نکلا  
کھٹکا ہر ایک دل کا مے جی کے پار تھا  
دل ہے خدنگِ دستِ جگر ہی سناں طلب  
اس قدر بھی ہوئے گا عالم میں کوئی کم خراب  
مت ڈوبے فائدہ پھائے نہ کر مر ہم خراب  
خوشا ایامِ اوقاتِ محبت  
پھر مجھے زنداں میں لے زنجیر کھینچ



جان ہے وابستہ آس پکیاں کے ساتھ      میرے پہلو سے نہ اپنا تیسرے کی پہنچ  
 زرا نفس سے نفس تو ملا کے رکھ صلیا د      کہ تا اسیر کریں مل کے ایک جا فریاد  
 جہاں نظر پڑے پاؤں تلے تلے کا غنڈ      سمجھ کے نامہ مرا ہاتھ میں نہ لے کا غنڈ  
 میں کیوں کہ آس کو لکھوں خط جب اشک آہ ہے یہاں      ادھر جلے قلم اور آس طرف گلے کا غنڈ  
 کسے جز خون دل میخانہ میں منظور سیغ      مری آنکھوں میں تجھ بن دیدہ ماسور سیغ  
 آہ روئے پاک تیرا کس طرح آدے نظر      سخت دل جب چھار ہا ہو دیدہ غناک پر  
 یہ دل شوریدہ جب سے ساتھ ہے زیر زمین      شور محشری رہا قدرت کی منت خاک پر  
 تجلی جلوہ چاہے تو صفائے سینہ پیدا کر      اگر دیدار کا طالب ہے تو آئینہ پیدا کر  
 ہے نالہ شام آتش و آہ سحر آتش      کیا زیت ہو اپنی ادھر آتش ادھر آتش  
 جز داغ تدارک نہیں اس داغ جگر کا      آتش کے جلے کو نہ کرے یہ جگر آتش  
 پھا ہے کو اگر داغ سے چھاتی کے چھڑا دوں      خاشاک کے پہلو میں چھپے آن کر آتش  
 چل بے دنیا سے بن دیکھے ترا دیدار حیف      لے چلے حسرت بھرا یہاں سے دل افکار حیف  
 جرم پر تیری محبت کے ہیں کرتے ہیں قتل      حفظ جاں کے واسطے گر کیجے انکار حیف  
 مرگ پہلی ہی جب تک آئے فسراق      در نہ کیا جانوں کہ سر پر کیا بلالائے فراق  
 زخم پہلو نے نہ پانی آہ دل ناکام تک      حیف پہنچا ہے نہ اپنا کار شوق انجام تک  
 صبح کے ہوتے ہی ہو دے جس کی یہ حالت تباہ      آہ وہ بیچارہ پھر جوئے گا کیونکر شام تک  
 کر چکا ہے کام اپنا یہاں تو دردِ اسطر      جب تک پہنچے ہی قاصد آس بت خود کام تک

ہم نہ کہتے تھے کہ قدرت مست چمن کی راہ چل  
 لے گئی آخر ہوا اے گل شکنج دام تک

رنگ کچھ اور ہی بدلتا ہے مرا بیتاب دل      ہے گھڑی آتش کا پر کالہ گھڑی سیما بے دل  
 گرے تھے آگے اس در پر سمجھ کر اپنا ماں ہم      اگر تو ہے نہیں رضی تو جاوین آہ کس کن ہم



ہوا یوں پھر گئی اس بزم کی اپنے نصیبوں سے  
 شبِ بھراں کو قدرت اس طرح ہم روز کرتے ہیں  
 جو نقش قدم میں ترے مے خاکِ ششیں ہم  
 نسبت ہے ہماری تری جوں سایہ خورشید  
 گئے وہ دن کہ پلک ناستے یاں دریا ہے  
 تیرے جاں سوختہ خورشیدِ قیامت کے تین  
 بھج مت پنبہ ناسور تو قدرت کے حضور  
 ابرو ترے کہتے ہیں کہ میں تیج دوسرہوں  
 شاید دنیا نہ سزاوار ہوں دیں کا  
 دل سے کہاں نے کہ سینہ میں یاں رہوں  
 قدرتِ بزرگِ خاک بھی آرام کب ملے  
 آگ اُس داغ کو لگیو کہ نک سود نہیں  
 مرجبا آتشِ دوری کہ جلایا ایسا  
 زخم پر زخم لگے تب ہو تسلی دل کی  
 شام کو دھوتا ہوں سو خونِ جگرے آستیں  
 تو بھی کم ابرہہ ساری سے نہیں لے چشم تر  
 نختِ دل اور اشکِ ہرگز خاک پر گرنے نہ دے  
 جنوں تیرے ناخن مگر گھس گئے ہیں  
 ٹپکنے لگے اشکِ گلگوں مژدہ سے  
 قافلے کے قافلے اس راہ میں جوں نقش قدم  
 بہ نہ کر مرہم سے دلِ غم سینہ پر نور کو  
 گئے جاتے ہیں اور سب دست تیرے ایک دشمن ہم  
 کبھی سر کو شکستے ہیں کبھی کرتے ہیں شیون ہم  
 تامت نہ چکیں آپ سے چھوڑیں نہ نہ میں ہم  
 جس جا نہیں تو ہم ہیں جہاں تو ہی نہیں ہم  
 اب بصرِ خونِ جگر چشم کو تر کرتے ہیں  
 ہر سحر پنبہ ناسور جگر کرتے ہیں  
 یہ علاج اور ہی زخموں پہ اثر کرتے ہیں  
 عاشق کا یہ دعویٰ ہے کہ میں سینہ سپر ہوں  
 اے واسے میں قدرت نہ ادھر ہوں ادھر ہو  
 ناوک یہ پوچھتی ہے بھلا میں کساں رہوں  
 یہ درد و داغ ساتھ ہی میرے جہاں رہوں  
 پھوٹے وہ آنکھ جو نختِ جگر آلود نہیں  
 جل بجھے سر سے لے پاؤں تلک اور دودھیں  
 جو صلے پر مرے اک زخم کچھ افز و دینیں  
 صبحِ خون آلودہ ہے پھر چشم تر سے آستیں  
 کر دے اب رشکِ چمن خونِ جگرے آستیں  
 بھر لے اے قدرت تو اس نعلِ گہرے آستیں  
 کہ عقدہ پڑا ہے بکارِ گریباں  
 پھر آئی ہے فصلِ بکارِ گریباں  
 ہو گئے پامال تیرے حسرتِ پاؤں میں  
 کوئی بجاتا ہے ارے ظالم چراغِ نور کو



داغ نے دل کو مرے تنہا نہ چھوڑا ایک دم  
 تب مراد یوں گا قدرت زخم سینہ پر تک  
 نہ جا اس بزم سے ہرگز جھٹک مت طرفِ آماں کو  
 ہوا دستِ جنوں سے تارتا رازِ بکیرا  
 تم نے تو منہ چھپایا اس زلفِ عنبریں  
 میں رکھا ہے ابرو کماں کے نشان کو  
 گلو گیر ہے یاں تک نا تو انی  
 اڑائی زبس خاک ماتم میں دل کے  
 فوج کشتی سے خبردار کہیاں چھاتی سے  
 کس کی نیرنگی یہ برقی خاطرِ مایوس ہے  
 سبر و طاقت تو کبھی کے کوچ یاں سے کر گئے  
 کل ہوس اس طرح سے ترغیب دیتی تھی مجھے  
 سنتے ہی عبرت یہ بولی اک تماشائیں مجھے  
 لے گئی یکبارگی گورِ عنبریاں کی طرف  
 مرقدیں دو تین دکھلا کر لگی کہنے مجھے  
 بوجھ تو ان سے کہ جاہ و مکنیت دنیا سے آج  
 کل تو قدرت پائے خم رکھتے تھے تسبیحِ ریا  
 آج رہنِ جامِ پھر خرقہ سالوس ہے  
 سینہ اُس کا ہی دل اُس کا ہی جسگر اُس کا ہے  
 تختِ دل نوکِ مژہ پر نہ سمجھ لے ہم دم  
 نہ تھی تابِ نگہ جب لگ گیا وہ دور آنکھوں سے  
 زخمِ سینہ سے سدا الفت رہی ناسور کو  
 دے سرِ ناخن سے پہلے آشتی انگور کو  
 نہ دے بربادلے ظالم غبارِ خاکساراں کو  
 گریباں ڈھونڈے ہی دامن کوچ اور امن گریباں کو  
 یہ شامِ غم ہماری اب کس طرح بسر ہو  
 ہما چھیرِ یومست مرے استخوان کو  
 کہ سینہ سے لب تک نہیں رہنِ فغاں کو  
 کیا ہم نے آخر زیں آسماں کو  
 مرہمِ تازہ ناسور کہن چھوٹے ہے  
 جو شرِ دل سے اٹھا صو جلوہ طاؤس ہے  
 اب ددِ عننگ ہی اور رخصتِ ناموس ہے  
 قطعاً کیا ہی ملکِ دم و کیا ہی سرزمینِ دس ہے  
 چل دکھاؤں تو کہ قیسِ آرز کا مجھوس ہے  
 جس جگہ جانِ تمنا سو طرح مایوس ہے  
 یہ سکندر ہے یہ دارا ہے یہ کیکاؤس ہے  
 کچھ بھی ان کے ساتھ غیر از حسرت و فوس ہے  
 تیر بیداد جدھر رخ کرے گھر اُس کا ہے  
 تخمِ غم دل میں جو بویا تھا ثمر اُس کا ہے  
 نہ ہونا چشم کا بہتر تھا ایسی کور آنکھوں سے



جہاں جاوے وہ نوید دیدہ آنکھوں کے مقابل ہے  
 زبان قدرت کی ضعفِ ہرے از بسے لکنتیا  
 جدا ہوتے نہیں جلدے نگہ کو دور آنکھوں سے  
 اشارت بات کی کرتا ہے جوں بخور آنکھوں سے  
 کہ چشمِ مور سے بھی تنگ تر ملکِ سلیمان ہے  
 یہ کچھ شاعر نہیں ہی اپنے دل کا مرثیہ خواں ہے  
 نہ واقف کارِ دواں سے ہوں نہ کچھ آگاہِ منزل سے  
 گئے دے دن کہ بتے تھے پڑے نامے آنکھوں سے  
 کرے توفیق جب تک اور کو یہ مفت مارتا ہے  
 غنیمت بوجھ ملنے کو کہ یہ عالم اک انصاف ہے  
 تو کیا سامان پوچھے ہی کہ تجھ بن کیونکہ گزرے ہے  
 آساں نہ کٹے گی یہ جدائی کی جو شب ہے  
 دل پر داغ ہے اور حسرتِ پا بوسی ہے  
 دل گم گشتہ خبردار کہ یاں سینہ میں  
 دم جاں بخش کی اُس کے جو پڑی ہی یہ دھوم  
 جس جگہ جلوہ تر امایہ بد موشتی ہے  
 آہ یہ کون سی منزل ہے کہ رکھتے ہی قدم  
 سرگشتہ ترے لئے جہاں ہے  
 جو زخم کہ ہو چکے نہ ناسور  
 قدرتِ ٹک کھوں چشمِ عبرت  
 جو نقشِ قدم ہے اس زمین پر  
 اشک اب آنے سستی کچھ بچھ رہے  
 اب تو اس منزل سے نہیں اٹھتے قدم  
 دستِ اُمید ہے اور دامنِ یوسی ہے  
 تیر بیدادِ سدا درپے کجا سوسی ہے  
 لبِ عیسیٰ نے مگر تیری زباں چوسی ہے  
 یاد میں اپنے اگر ہے تو فراموشی ہے  
 نقشِ پا سے مرے سجدہ کو ہم آغوشی ہے  
 لے خانہ خراب تو کہاں ہے  
 وہ زخم نہیں وبالِ جاں ہے  
 گرفتِ سراغِ رنگاں ہے  
 آئینہِ حالِ رہرواں ہے  
 سخت دلِ مرگاں پہ شاید جم رہے  
 ہر ماں آگے چلو تم ہم رہے



ہر آن اک ستم ہی ہر کھٹہ ایک جفا ہی  
مٹا نہیں کسی سے اس پر ہی کیا نصیبت  
کوچہ ترا ہی ظالم یادشت کر بلا ہی  
یارب یہ دل ہمارا کس سے جدا ہو ہی  
صحرا میں گم ہوں کا یہ خضر رہتا ہے  
ہو گرد باد جیدھر ہم کو اُدھر ہے جانا

## حرف الکاف

۲۳۱۔ کلیم - دہلوی شیخ محمد حسین - کوئی اضافہ نہیں۔ علی ابراہیم نے یہ

کبھی نہیں لکھا کہ ”با وصف اس خوش گوئی کے کلام مشہور

بہت کم رکھتا ہے“ یہ لطف کا اضافہ ہے۔ ۵ سطر شعر

کلیم تخلص شیخ محمد حسین نام۔ شاہ جہان آبادی مشہور سخنور ہے دلی کا اور قرا بتوں میں میر تقی میر تخلص کے تھا۔ ایک رسالہ عروض و قافیہ کا اس نے زبانِ ریختہ میں لکھا ہے۔ اور فصولِ حکم کا ترجمہ بھی زبانِ ہندی میں کیا ہے۔ ایک نثر اور بھی رنگین زبانِ ریختہ میں ریختہ قلم معنی رقم رکھتا ہے۔ لیکن با وصف اس خوش گوئی کے کلام مشہور بہت کم رکھتا ہے۔ عہدِ دولت میں احمد شاہ بن فردوس آرام گاہ کے ایام اس کے شعر و شاعری کا تھا اور زفر مرید ازان شاہ جہان آباد کے ساتھ ہم سفر و ہم نوا تھا۔ چنانچہ دلی ہی میں اس خرابہ دار فانی سے گزرا اور مقیم بیت المعمور کا شانہ باقی کا ہوا صاحبِ دیوان اور شاعر شیریں بیان تھا۔ یہ اس کلیم طور سنخدا نی کے کلام سے ہے:

گور و ضہ رصواں کو میں اک آن میں دکھیا  
جب گل کی طرح جہانک گریبان میں دکھیا  
لگتی ہے اب تو قافلِ میناے دل کو ٹھیس  
وے دن گئے کلیم کہ شیشہ شک تھا  
قبر میں بھی لئے ہمراہ گیا اپنے کلیم  
آہ کیوں دردِ دل اپنا نہ کسی کو سونپا



رکھتا ہے زلفِ یار کا کدہ ہزار بیچ لے دل سچو کے جانو ہے راہ مار بیچ  
 ہو چکا حشر گئی دوزخِ جنت کو خلق رہ گیا میں ترے کوپے میں گرفتار ہنوز  
 پوچھ مت غم کی داستان لے دل کہ پڑا ٹوٹ آسمان لے دل  
 پیری کی بھی سیر کر گئے ہم اس پل سے بھی بس گزر گئے ہم  
 وال غصہ ہوئے رقیب پر تم یاں مارے ادب کے مر گئے ہم  
 بات اُس کی زبان پر آئی پھر خسرابی جہان پر آئی  
 عسرو حسن ممکن کیا کسی کی داد کو پہنچے غرض ہم سن چکے احوال ہم فریاد کو پہنچے  
 اُس کے ابرو کی اگر تصویر کھینچا چاہیے اول اپنے قتل پر شمشیر کھینچا چاہیے  
 عرق ہے منہ پر ترے یا گلاب پٹکے ہے عجب ہے مجھ کو کہ شعلہ سے آب پٹکے ہے  
 تجھے میں آنکھوں میں کیوں کر رکھوں کہ ہر برستا پھر ایسا گھر کہ یہ خانہ خراب پٹکے ہے

## رباعی

گلرود تو چمن میں آپسلی سے نہ گیا یہ دل بھی کلی سے بے کلی سے نہ گیا  
 جو کوئی گیا دل کو گیا چھوڑیاں دل سے تو کوئی تیری کلی سے نہ گیا

## رباعی

دنیا کے ہاتھ سے جو دل ریش ہیں ہم اس واسطے یاں عاقبت اندیش ہیں ہم  
 دنیا داری و نوکری محنت و کسب جب کچھ نہ بنا کہا کہ درویش ہیں ہم

۲۳۲۔ مکتوب - دہلوی - از منسلکان نواب عماد الملک غازی الدین

خاں بود۔ گفتارش بطور آبرو و طبعش اکثر مایل بجا بود  
 گویند شہر اشوبی در ہجو ہر قوم گفتہ چنانچہ چند بیت از ان

نگار ش می رود - (۳ شعر)



۲۳۳- شاہ کاکل دہلوی معاصر آبرو بود ترک نوکری کردہ بباں  
نقد در بر نمود و تکیہ در چوک سعد اللہ خان داشت ازو بہت

(۲ شعر)

۲۳۴- کافر دہلوی میر علی نقی - اوایل تسکین و جہون تخلص می کرد و آخر بہ سبب  
نامقیدہ ی کافر تخلص قرار داد - ہر شعرے کہ بردش می خورد  
می گفت کہ این ٹیکہ ست - برای جہت کافر ٹیکہ مشہور شد  
مولف اوراق مکرر اوراد مرشد آباد دیدہ و اشعارش  
شنیدہ است - آنقدر مایہ سخنوری نہ داشت کہ تعریفش توان بگفت  
ازوست ۲ شعر

۲۳۵- گریاں - دہلوی میر علی امجد ولد میر علی اکبر - از شاگردان شاہ  
قدرت اللہ قدرت و میر ضیاء الدین ضیاست - ازوست

(۳ شعر)

۲۳۶- گماں - دہلوی - نظر علی خان - از دوستاں اشرف علی خان فغانست  
دریں زماں کہ عہد شاہ عالم بادشاہست - شنیدہ شد کہ در  
فیض آباد بسر می برد - ازوست -

۵ شعر



# حرف اللام

۲۳۷۔ لطفی دکنی۔ از قریا بود۔ ایں بیت بنام اوشہورست و  
احوالش معلوم نیست۔

میں عشق کی گلی میں گھائل پڑا ہوں تم پر

جوین کا ماتا آکر مجھ کو کھنڈل گیا ہے

۲۳۸۔ لسان۔ میر کلیم اللہ مشق سخن را آگاہ بود۔ بعد احمد شاہ بادشاہ

ارتحال منور۔ از دست :

ساجد ہو مجھ سے مرا یاریہ خدا نہ کرے خدا کسی کے تیں یار سے جدا نہ کرے

# حرف المیم

۲۳۹۔ میر، میر محمد تقی۔ علی لطف نے بہت اضافہ کیا ہے۔ ان کی

پہلے کی صرف آٹھ سطریں علی ابراہیم کا کچھ ترجمہ ہیں علی ابراہیم

کے لکھتے وقت (۱۱۹۶) میر دہلی ہی میں تھے تذکرہ لکھ چکے تھے

(۱۴ سطر۔ ۵۲۰ شعر)

میر تخلص نام نامی اس نگین خاتم سخن آفرینی کا میر محمد تقی ہے متوطن اکبر آباد کے



سراج الدین علی خاں آرزو تخلص آیکے کچھ رشتہ داروں میں دُور کے تھے۔ ابتداءً سنِ شعور سے پرورش انھوں نے دار الخلافہ شاہ جہان آباد میں پائی ہے اور خانِ مذکور کے فیضِ صحبت سے نظمِ رخیۃ کی کیفیت بارِ مکیوں کے ساتھ آٹھائی ہے۔ تازگیِ مضمون کی اور علوِ معانی کا بیان سے ان کے ظاہر ہے، فی الحقیقت کہ شاعرِ مذکور لطافتوں سے رخیۃ کی بخوبی ماہر ہے۔ جو شخص کہ نظارہ گاہِ سخن میں چشمِ خوردہ میں رکھتا ہے اور چاشنیِ خرد سے امتیازِ ذائقہ تلخ و شیریں رکھتا ہے۔ تو وہ اس بات کو جانتا ہے اور اس رمز کو پہچانتا ہے کہ میر شیریں مقال میں، اور رخیۃ گویاں سابق و حال میں، نسبتِ خورشید و ماہ ہے، اور فرقِ سفید و سیاہ ہے، بلکہ حجابِ اگر مانع نہ ہو بیان کا تو تفاوت ہے زمین اور آسمان کا۔ غرض اس تردد سے زبانِ قلم کی اور اس خراش سے عارضِ قلم کی مراد یہ ہے کہ ناقدر دانی سے اغنیاء کی اور نا سمجھی سے اہل دنیا کی، اب بازارِ سخن سازی اس درجہ کا سد ہے اور ہوا و شہرستانِ معنی طرازی اس مرتبہ فاسد کہ میر سا شاعر جو کہ سحر کاری سخن میں ظلم ساز ہے خیال کا اور جادو طرازی بیان میں معانی پر داز ہے مقال کا، وہ نانِ شبینہ کا محتاج ہے اور بات کوئی نہیں اس کی پوچھتا آج ہے۔ جس ایام میں کہ درخواستِ صاحبانِ عالی شان کی زبانِ دانانِ رخیۃ کے مقدمہ میں کلکتے سے لکھنؤ کو گئی تو پہلے کرنل اسکاٹ صاحب کے روبرو تقریبِ میر کی ہوئی، لیکن علتِ پیری سے یہ بیچارے بھول کے محمول ہوئے اور جوانانِ نوحہ مندِ مری گری سے قوتِ بدنی کے مقبول ہوئے۔ زمانہ خوش طبعیتوں سے کبھی نہیں خالی ہے، اکثر اہل لکھنؤ پکارتے تھے کہ کلکتے میں شاعری کی جادو خواستِ حمالی ہے، کس واسطے کہ یہ جانتے سب اہلِ متیز ہیں کہ آج بھی بوڑھے سائے نوجوان غور کے میں مویز ہیں۔ اب بھی جو بوجھِ ممکناتِ معنی کا جزِ نقیض طبع سے ترازد کہ وہ دکھلاتا ہے، جوان اگر کوہِ بونیس ہے تو تحمل سے آس کے کمر چراتا ہے۔ بہر تقدیر غرض جب میرزا محمد رفیع سودا بلدہ لکھنؤ میں اس دار فانی سے عالمِ باقی کو سدھارے تو میرزا کو شاہ جہان آباد میں تھے ۱۱۹۷ھ گیارہ سو ستانوے ہجری میں راياتِ غزم اس صاحبِ شکر



مضامین تازہ کے حرکت میں آئے اور خود بدولت لکھنؤ میں تشریف لائے۔ نواب آصف الدولہ  
 مرحوم نے روزِ ملازمت خلعتِ فاخرہ دیا اور تین سو روپے مشاہرہ مقرر کر کے تحسین علی خاں  
 انظر کے سپرد کیا۔ اگرچہ گرفتہ مزاجی سے ان کی روزِ بروز صحبت نواب مرحوم سے گڑبڑتی گئی  
 لیکن تنخواہ میں کمی نہ تصور ہوا۔ اور نواب سعادت علی خاں بہادر کے عہد وزارت میں آج کے  
 دن تک کہ ۱۲۵۵ھ بارہ سو پندرہ ہجری ہیں، وہی حال ہے جو ادپردہ کو رہا ہوا۔ اقسامِ نظم میں  
 یہ صدر نشین بارگاہِ سخن زانی ہر قسمِ چکیدہ خامہ معجز نما رکھتا ہے، لیکن سچ تو یہ ہے کہ نظمِ غزل میں  
 یدِ بیضیا رکھتا ہے۔ قصیدہ تو ختم میسر از محمد رفیع سودا پر ہوا، ہاں طرزِ مثنوی کی بھی ان کی بہت  
 خوب ہے، خصوصاً دریائے عشق، جوان کی مثنوی ہے، اک جہان کے مرغوب ہے۔ یہ رہنما  
 قوم سخن سرا یہ گان کا مالک چار کتاب پر دلیل و برہان ہے۔ یعنی صاحبِ چار دیوان، خوش بندش و  
 خوش بیان ہے مثنویان بھی متعدد ان سے ثبت جریدہ روزگار ہیں۔ یہ غزلیں ان کی منتخب  
 افکار ہیں :- ۵

اس نہ در میں الہی محبت کو کیا ہوا	چھوڑا وفا کو ان نے مروت کو کیا ہوا
امید و ابرہہ دیکھ دیا رے مرچلے	آئے ہی آتے یار قیامت کو کیا ہوا
چمن میں گل نے جو کل دعوئے جہاں کیا	جہاں یار نے منہ اُس کا خوب لال کیا
بار رفتہ پیر آئی ترے تاشے گو	چمن کو مین قدم نے ترے نہاں کیا
لگانہ دل کو کہیں کیا سنا نہیں تو نے	جو کچھ کہ میلو کا اس عاشقی نے حال کیا
بیا بیا جی کو دیکھا دل کو کباب دیکھا	بچتے رہے تھے کیوں ہم جو یہ عذاب دیکھا
دل کا نہیں ٹھکانا حالتِ جگر کی گم ہے	یرے بلا کشوں کا ہم نے حساب دیکھا
لیتے ہی نام اُس کا سوتے سے چونکاتے تھے	ہے خیر مایہ صاحب کچھ تم نے خواب دیکھا
ہمارے آگے ترا جب کسی نے نام لیا	دلِ ستم زدہ کو ہم نے تمام مقام لیا
خراب رہتے تھے مسجد کے آگے بت خانے	نگاہِ مست نے ساقی کے انتقام لیا



وہ کج روش نہ ملا راستے میں ہم سے کھو  
 بیغام غم جگر کا گلزار تک نہ پہنچا  
 نہ سیدھی طرح سے آنے مرا سلام لیا  
 آس آئینہ کے مانند زنگار جس کو کھا جائے  
 کارشکایت اپنا گفتار تک نہ پہنچا  
 یوسف سے کے تا گل اور گل سے کے تا شمع  
 یہ سن کس کو لے کے بازار تک نہ پہنچا

گل کو محبوب میں قیاس کیا  
 صبح تک شمع سر کو دھتی ہی

ہم خاک میں ملے تو ملے لیکن اے سپر  
 کل پاؤں ایک کاسہ سر پر پڑا جو میو  
 اس شمع کو بھی راہ پہ لانا ضرور تھا  
 یک سروہ استخوان شکستوں سے چور تھا  
 میں بھی کبھی کسی کا سر پہ ضرور تھا  
 دل سے شوقِ سرخ نکلونہ گیا

گزرنا بنائے چرخ سے نالہ پگاہ کا  
 آنکھوں میں جی مرا ہے ادھر دیکھنا نہیں  
 خانہ خراب ہو جو اس دل کی چاد کا  
 یک قطرہ خون ہو کے مژدہ سے ٹپک پڑا  
 مرتا ہوں میں تو ہاے سے عرفہ نگاہ کا  
 سر سے بانہا ہی کفنِ عشق میں تیرے یعنی  
 قصہ یہ کچھ ہوا دل غفراں پناہ کا  
 دل پہنچا ہلاکت کو بہت کھینچ کسالا  
 جمع ہم نے بھی کیا ہے سروساں کیا  
 گزرے ہی ہو وہاں سر پر خار سے اب تک  
 بے یار مرے سلمہ اللہ تعالیٰ  
 جس دشت میں پوٹا ہی مرے پاؤں کا پھالا

دل کے جانے کا نہایت غم رہا  
 میرے رونے کی حقیقت جس میں تھی  
 غم رہا جب تک کہ دم میں دم رہا  
 تجھ کو میرے حال سے تھی آنکھی  
 ایک مدت تک وہ کاغذ غم رہا  
 نالہ شب سب کو خبر کر گیا



یاد اُس کی اتنی خوب نہیں مہیر باز آؤ — نادان پھر وہ جی سے بھولایا نہ جائے گا  
 کالے سرکشاں جہان میں کھینچا تھا ہم نے سر — پایاں کارِ مہر کا خاکِ قدم ہوا  
 دل و دماغ ہے اب کس شہزادگانے کا — جو کچھ کہ یہاں ہے سو افسوس ہی جوانی کا  
 اشک آنکھوں میں کب نہیں آتا — لہو آتا ہے جب نہیں آتا  
 دل سے رخصت ہوئی گئی خواہش — گریہ کچھ بے سبب نہیں آتا  
 عشق کو حوصلہ ہے شرط ورنہ — بات کا کس کو ڈھب نہیں آتا  
 جو یہ دل ہی تو کیا سرا انجام ہوگا — تیرے خاک بھی خاک آرام ہوگا  
 سخت کا فر تھا جس نے پہلے مہیر — مذہب عشق اختیار کیا  
 دل عشق کا ہمیشہ حریفِ برد تھا — اب جس جگہ کہ داغ ہے وہ آگے درو تھا  
 عاشق ہیں ہم تو مہیر کے بھی غمِ عشق کے — دل جل گیا تھا اور لبِ پسِ سر تھا  
 خوبی کو اُس کے چہرے کی کب پہنچے آفتاب — ہے اس میں اُس میں فرق زمین آسمان کا  
 کام پل میں مرا تمام کیا — غرض اُس شہزادے نے بھی کام کیا  
 تیرے کوچے کے رہنے والوں نے — ہمیں سے کعبہ کو سلام کیا  
 وصفِ خط و خال میں خواب کے مہیر — نامہ اعمال سیہ کر گیا  
 جو اس شور سے مہیر روتا رہے گا — تو ہمسایہ کا ہے کو سوتا رہے گا  
 میں وہ رونے والا جہاں سے چلا ہوں — جسے اب ہر سال روتا رہے گا  
 تو اب گایاں غیر کو شوق سے دے — ہمیں کچھ سکے گا تو ہوتا رہے گا  
 مجھے کام ہر دم ہے رونے سے ناصح — مرے مستند کو کب تک تو دھوتا رہے گا  
 مرا خوں تجھ پہ خوں ثابت کرے گا — کنارے بیٹھ کے ہاتھوں کو دھونا  
 وصیت مہیر نے مجھ کو بھی کی تھی — کہ سب کچھ ہونا اک عاشق نہ ہونا  
 کیا بعدِ مرگ یاد کروں گا وفا تجھے — ستار ہا جفا ہی ہیں جب تک جیا کیا



منواں مجھ مست بن پھر قتلِ مینا نہ ہو دے گا  
 آرامِ عدم میں نہ تھا ہستی میں نہیں چین  
 اٹھی ہو گئیں سب بیریں کچھ نہ دوانے کام کیا  
 عمدِ جوانی رو رو کاٹا پیری میں لیں آنکھیں موند  
 ناحق ہم مجبوروں پر یہ نیت ہے مختاری کی  
 کس کا کعبہ کس کا قبلہ کون حرم ہے کیا احرام  
 شیخ جو ہی مسجد میں بیٹھارات کو تھائے خلعے میں  
 کاش اب برقِ منہ سے اٹھائے ورنہ پھر کیا حال ہے  
 یہاں کے سفیرِ سیہ میں دخل جو ہے سوا اتنا ہے  
 زندگانی بھی ایک وقفہ ہے  
 ضعف یہاں تک کھینچا کہ صورت گر  
 کام آنے کا نہیں ایک بھی یار آخر کار  
 مشت خاک اپنی جو پیاں ہیں یہاں اس پہ نہ جاؤ  
 مایہ گرم کردہ چمن زمزمہ پرواز ہے ایک  
 ناتوانی سے نہیں بالِ فشانے کا دماغ  
 گوش کو ہوش سے ٹک کھول کے سن شورِ جہاں  
 گل کی جفا بھی دیکھی دیکھی وفائے مہل  
 سیر کر عندلیب کا احوال  
 دن نہیں رات نہیں صبح نہیں شام نہیں  
 بے قراری جو کوئی دیکھے ہی کہتا ہے ہی  
 چلانہ اٹھ کے وہیں پھر تو چپکے چپکے مسیر  
 مے گلگوں کا شیشہ چکیاں لے لے کے رو دے گا  
 معلوم نہیں میرا ارادہ ہے کساں کا  
 دیکھا اس بیماری دل نے آخر کام تمام کیا  
 یعنی رات بہت تھی جاگے صبح ہوئی آرام کیا  
 چاہتے ہیں جو آپ کریں ہم کو عبث بنا م کیا  
 کوچے کے تیرے باشندوں نے سب کو بیس سلام کیا  
 جہ، خرقہ، کرتا، ٹوپی مستی میں نغمہ کیا  
 آنکھ موندے پر اپنے اُن نے گوددار کو عام کیا  
 رات کو رو رو صبح کیا اور دن کتنوں تو شام کیا  
 یعنی آگے چلیں گے دم لے کر  
 رہ گیا ہاتھ میں قلم لے کر  
 ہاتھ سے جائے گا سرِ شیشہ کار آخر کار  
 سر کو کھینچے گا فلک تک یہ غبارِ آخر کار  
 جس کی لے دام سے تا گوشِ گل آواز ہی ایک  
 ورنہ تاباغِ قفس سے مری پرواز ہی ایک  
 سب کی آواز کے پرے میں سخن سازی ایک  
 اک مشت پر پرے تھے گلشن میں جابے مہل  
 ہیں پریشاں چمن میں کچھ پرو بال  
 وقت ملنے کا مگر داخلِ ایام نہیں  
 کچھ تو ہی میسر کہ اک دم تجھے آرام نہیں  
 ابھی میں اُس کی گلی سے پکار لایا ہوں



منے گئے ہو دیر دیر دیکھے کیا ہو کیا  
نازِ بیاں اٹھا چکا دیر کو مہر ترک کر  
گردشِ فلک کی کیا ہی جو دورِ قبح میں ہوں  
عاشق ہے یا مرضی ہی پوچھو تو میرے  
صدِ منائے یار رکھتے ہیں  
پھر کرتے ہیں میر صاحبِ عشق  
دن گزرتا ہی مجھے فکر ہی میں تا کیا ہو  
خاک میں لوٹوں کہ لوہوں نہاؤں میں  
عشق کو نفع نہ بتائی کرے ہی نہ شکیب  
ہائے لے زخمی شمشیرِ محبت کا جگر  
فقرانہ آئے صدا کر چلے  
سایہ کوئی ہو عشق کا بیمار نہ ہو دے  
سازِ مذاں میں پھنسے طوق پڑے قید میں مرجائے  
اس واسطے کانپوں ہوں کہ ہی آہِ نپٹ سرد  
مانگے ہے دعا دیکھو مجھے خلق یہ ظالم  
صحرائے محبت ہی قدم دیکھ کے رکھو میر

یہ سیرِ سر کوچہ و بازار نہ ہو دے

جو دے آرام اک آوارگیِ مہر  
عشق میں بے خوفِ خطر چاہیے  
باقلِ آغوشِ ستم دیدگاں  
شرطِ سلیقہ ہے ہر اک امر میں  
تو شامِ غربت اک صبحِ وطن ہے  
جان کے دینے کو جگر چاہیے  
اشک سا پاکیزہ گھر چاہیے  
عیب بھی کرنے کو ہنر چاہیے



نہیں دسواں جی گنوا نے کا  
 دم آخر ہی کیا نہ آتا تھا  
 اب جو اک حسرت جوانی ہے  
 اُس کی شمشیر تیز ہے ہمد  
 یاں ہوئے ملیں ہم برابر خاک  
 ادا کھینچ سکتا ہے ہبزا د اُس کی  
 گرم ہیں شور سے تجھ حسن کے بازار کی  
 کیا حال بیاں کرے عجب طرح پڑی ہے  
 کیا فکر کروں میں کہ ٹلے آگے سے گردوں  
 ہے چشمکِ انجم طرف اُس مہ کے اشارے  
 وہ دن گئے جو بہروں لگی رہتی تھیں آنکھیں  
 اب نہ ہوا ہوگا کوئی واقعہ آگے  
 جاتے ہیں پلے متصل آنسو جو ہمارے  
 ہائے رے ذوقِ دل لگانے کا  
 اور بھی وقت تھا بہانے کا  
 عیر رفتہ کی یہ نشانی ہے  
 مر رہیں گے جو زندگانی ہے  
 وہاں وہی ناز و سرگرائی ہے  
 دے تصویر کھینچے گا یہ ہم نے مانی  
 رشک سے جلتے ہیں یوسف کے خریدار کی  
 وہ طبع نونا زک ہے کہانی یہ بڑی ہے  
 یہ گاڑی مری راہ میں بے طرح اڑی ہے  
 دیکھو تو رسی آنکھ کہاں جا کے لڑی ہے  
 اب بیاں ہیں مہلت کوئی پل کوئی گھڑی ہے  
 اک خواہشِ دل ساتھ مے جی کے کھڑی ہے  
 برتا رنگہ آنکھوں میں مونی کی لڑی ہے

### رباعیات

اب عشق میں میو پاؤں دھرتا ہے گا  
 سب زبست منغنص اپنی کرتا ہے گا  
 یار و چلو سب چل کے آئے سمجھا دیں  
 افسوس کہ نوجوان مرتا ہے گا  
 خونا بہ کشتیِ مدام کی ہے ہم نے  
 یہ مہلتِ کم کہ جس کو کہتے ہیں عمر  
 ہر صبح غموں میں شام کی ہے ہم نے  
 مرد کے غرضِ تمام کی ہے ہم نے

اب وقتِ عزیز کو جویوں کھوؤ گے  
 پھر سوچ کے غفلت کے تیرے ہوؤ گے



کیا خواب گراں پہ روز و شب باقی ہو جاگوٹک میو پھر بہت سوو گے

دل غم سے ہوا گداز سارا اللہ غیرت نے ہمیں عشق کی مارا اللہ  
ہر نسبت خاص تجھ سے ہر ایک تیں کہتے ہیں چنانچہ سب ہمارا اللہ

تبسیح کو بدتوں سے نبھالا ہم نے خرقہ برسوں گلے میں ڈالا ہم نے  
اب آخر عمر میو جی کی خاطر سجادہ گرو رکھنے نکالا ہم نے

۲۴۰۔ منظر جان جاناں علی لطف نے دوسرا پارہ (پیر گراف) صاف کیا ہے

پہلا علی ابراہیم کا ترجمہ ہے۔ علی ابراہیم نے شہادت کے  
قصہ کو بالکل سادہ الفاظ میں لکھ دیا ہے کہ: ”گوئید سبب  
تعصب مذہب منع تغریہ سید الشہداء علیہ السلام می نمود۔ بدیں  
جہت زدست یکے از ساکنانِ دہلی سنہ یک ہزار و یک صد و نو“

چہار پجری کہ عمر شریف قریب صد بود مقتول شد (عسکر شعر)

منظر تخلص، میرزا منظر جان جاناں کر کے مشہور تھے۔ مشہور سخنوروں میں دلی کے نظم و نثر  
رخیۃ میں نہایت خوش بیان اور انداز گفتگو میں نادر زبان تھے۔ اصل وطن ان کا اکبر آباد  
ہے اور دلی ان کے نشوونما کی بنیاد ہے۔ قناعت اور استغنائے طبیعت کے ساتھ مشہور اور  
علم و عمل سے فقہ کے معمور تھے۔ حسن پرستی سے دل بستگی تمام رکھتے تھے اور عشق حقیقی و  
مجازی سے کام۔ انعام اللہ خاں یقین اور فقیہ صاحب درد مندان کے شاگردان رشید  
کہاتے ہیں اور میر عبدالحی ماہاں تخلص بھی علی ہذا القیاس اسی طرح گئے جاتے ہیں۔



۲۹/۲۴۵۲

کہتے ہیں کہ ہفت روزہ عاشورہ کو لب بام یہ اپنے گھر میں سر راہ بیٹھے تھے اور کوئی سڑا  
 رہلیوں کا بھی آیا تھا واسطے ان کی ملاقات کے، کہ ناگاہ گزشتہ دوں کا ان کے زیر بام سے  
 ہوا۔ اس روپے نے کھڑے ہو کر سینہ زنی بھی کی، اور موافق سلام سے ہوا اور میرزا سے  
 مذکور جس طرح بیٹھے تھے اسی طرح بیٹھے رہے، بلکہ متبسم ہو کے فرمانے لگے کہ بارہ سو برس  
 جس مقدمہ کو ہو چکے ہوں ہر سال اسے زیادہ کرنا کیا باعث ہے اور لکڑیوں کو سلام  
 تسلیم کرنا نہایت عقل کی خفت ہے، یہ گفتگو مجبہ وہ لوگ جو کہ علم اور شدتوں کے ساتھ  
 تھے انھوں نے سنی اور تعصب کی مرزا سے مذکور کے امام باروں میں اور محفلوں میں دین  
 شب گفتگو رہی۔ آخر شب شہادت کو کہ عبارت شب چہار دہم عاشورہ سے ہے کوئی شخص ان کے  
 دروازے پر آیا اور ان کو باہر بلوایا۔ جب باہر آئے تو بے گفتگو ایک چوٹ پٹنچے کی نذر کی  
 اور کام ان کا پورا کر کے نلوہ راہ اپنے گھر کی لی۔ سن بھی ان کا قریب سو برس کے تھا  
 ایسا زحم کاری کھایا۔ لیکن استقلال طبیعت سے پھر اپنے تئیں کوٹھے کے اوپر پہنچایا۔  
 ۱۹۳۲ء گیارہ سو چورانوے ہجری تھے کہ اس روشن ساز مسائل صدیقی نے ادراک منقلہ پر  
 احکام فاروقی نے اس آئینہ زنگار آلود دنیا سے منہ پھیر لیا اور سفر خلفائے راشدین کے  
 منازل کے طریقت پر کیا۔ یہ اشعار ان کے نتائج افکار سے ہیں:

گرچہ الطاف کے قابل یہ دل زار نہ تھا	اس قدر جو رجوع کا بھی سزاوار نہ تھا
نہیں کچھ غم کہ یوں ملتا نہیں سچاں گس میرا	کہ میں دوتا ہوں دل کی بکسی پر پائے دل میرا
ہم نے کی ہو تو بہ اور دھو میں مچاتی ہے بہار	ہائے کچھ چلتا نہیں کیا مفت جاتی ہے بہار
ہم گرفتاروں کو کیا ہے کام گلشن سے و لیک	جی نکل جاتا ہی جب سنتے ہیں آتی ہے بہار

۱۔ کسی نے کیا بے مثل تاریخ آپ کے وفات کی کہی ہو عاش حمید مات شہید ۲  
 لطف یہ ہے کہ یہ الفاظ حدیث نبوی ہیں ۱۲



مرتا ہوں میرے لئے گل میں ہر سر  
سورج کے ہاتھ چو نری و نکھاصبا کے ہاتھ  
منظر چپا کے رکھ دں نازک کے تئیں مرے  
یشیشہ بچپا ہے کسی میرزا کے ہاتھ  
خدا کے واسطے ان کو نہ ٹوکو  
یہی اک شہر میں قاتل رہا ہے  
رسوا اگر نہ کرنا تھا عالم میں یوں مجھے  
ایسی نگاہ ناز سے دیکھا تھا کیوں مجھے  
۲۴۱۔ محقق و کہنی ظاہر از قدام بود۔ ایں مطلع بطرز محاورہ متاخرین  
بنام او منسوب است :

تم ہر کسی سے وعدہ دیدار مت کرر  
اپنی زباں سے جھوٹ کا اقرار مت کرو  
۲۴۲۔ مرقل۔ محمد نزل۔ معاصر شاہ آبرو بود تخلص او شہرتے دارد۔  
در دہلی حلت نموده از دوست :

سیم تن جس کا نام ہوتا ہے  
اُس کو سونا حرام ہوتا ہے  
۲۴۳۔ مخلص۔ رائے انند رام وکیل نواب اعتماد الدولہ وزیر بود از تلامذہ  
سراج الدین علی خاں آرزو ست۔ اکثر شعر فارسی و گاہے  
ریختہ می گفت از دوست :

آنے کی دھوم کس کی گلزار میں پڑی ہے  
ہاتھ ارکچی کا پیالہ زکس لئے کھڑی ہے

۲۴۴۔ موزوں۔ عظیم آبادی مشہور بہاراجہ رام ناراین از جانب  
حکام بنگالہ نائب صوبہ عظیم آباد بود۔ و نسبت شاگردی



یہ جناب شیخ محمد علی حزیں داشت۔ اشعار فارسی می گفت  
 و نشر انگیں می نوشت بعد دولت نواب علی جاہ میر محمد قاسم  
 خاں مرحوم موروثی شہزادہ معزول و درگنگا مغروق  
 گردید گا ہے ریختہ می گفت۔ از دست :

ابر تو ہوے خجالت پانی پانی  
 مت مقابل ہو میرے دیدہ خونبار کیا

۲۴۵۔ منعم برادر محمد قاسم، قائم تخلص۔ از مشاہیر سخنوران نیست از دست :

بہولی نہیں ہے بھکوتوں کی ادا ہنوز  
 دل کی نگیں پہ نقش ہے نام خدا ہنوز

۲۴۶۔ میر درد اللہ۔ ولد میر حمزہ علی از سخنوران زمان محمد شاہ فردوس  
 آرام گاہ بود و در موسیقی مناسبتے داشت۔ گا ہے  
 ریختہ می گفت از دست : (۳ شعر)

۲۴۷۔ مضمون۔ شیخ شرف الدین۔ صرف دل میں مرنے کا ذکر  
 لطف کے یہاں زیادہ ہے۔

(۴ سطر ۲۳ شعر)

مضمون تخلص، شیخ شرف الدین نام متوطن جاجمو کے تھے۔ جاجمو ایک  
 قصبہ ہے قصبوں میں سے اکبر آباد کے جس ایام میں کہ وطن سے اپنے یہ وارد شاہ جہاں آباد  
 میں ہوئے تھے، تو زینت المساجد میں آن کر اترے تھے۔ طوران کی بود و باش کا



پھر وہیں رہا ہے اور اتفاق اصلاح کا سراج الدین علی خاں آرزو سے ہوا ہے۔ از بسکہ  
 تیغ مذکور غلت سے نزلہ کے منہ میں ایک دانت نہیں دھرتے تھے تو خان آرزو انہیں  
 شاعر بیدار نہ کہا کرتے تھے۔ دلی میں نظم و جود کو انہوں نے ناموزوں بوجھا ہے  
 اور مضمون عالی انہیں سیر و جود کا وہیں سوچھا ہے۔ بیشتر حسن ان کے کلام میں ایہام کا  
 ہے۔ یہ منتخب ان کے کلام کا ہے،

افسوس مار جھٹ پٹ دل کو رکھے ہیں اٹکا کس ساحروں سے سیکھا زلفوں نے تیری ٹکا  
 خوابوں کو جانا تھا گرمی کریں گے مجھ سے دل سرد ہو گیا ہے جیسے پڑا ہے پالا  
 نہیں ہے زاہدوں کو نئے سستی کام لکھا ہے اُن کی پیشانی میں سر کا  
 ہم نے کیا کیا نہ ترے غم میں لے محبوب کیا صبر اِیوب کیا گریہ یعقوب کیا  
 کوچے میں بے وفا کے مارے گئے ہیں عاشق نکلا ہے ایک مضمون بھاگوں سے اپنے بعبا  
 ترا مکھ ہے سر چشمہ آفتاب نہ لاوے تھے حسن کی ماہ تاب  
 جس طرح سے ہے ہے مال کے اوپر کالا یوں ہے زلف تھے منہ کے اوپر مارے تیغ  
 گریہی دار ہے کامل کو سرتاج ہوا منصور سے یہ نکتہ حل آج  
 ایک تو تھا ہی وہ مہر و خود پسند ہو گیا آرسی کے تئیں دیکھ دو چند  
 تجھ بن رہیں کہ پانی جاری کئے ہیں دگر چشموں سے میں اب اپنے بیٹھا ہوں ہاتھ دھو کر  
 تیرے مرگاں برستے ہیں مجھ پر آبِ پیکاں کا اس طرف ہر ڈھال  
 کیفی ہو کر جو مجھ سے رہا ہے وہ سوخ جو پوچھتا ہوں بات تو کہتا ہے چل نکل  
 احوال پیش دلبر کچھ مت کہو ہمارا آتا ہے نام میرا سن کر اُسے پسینا  
 شرم سے پانی ہو جاویں سب قریب جو مرا یوسف ملے آچاہ سے  
 وہی دلدار خوش آتا ہے جو ہو دے بانکا خوب لگتی نہیں وہ تیغ جو خمدار نہیں  
 کیا ہوا جو خط دریا پڑھتا نہیں جانتا ہے خوب وہ مضمون کو



اُس دہاں بیج سخن رکھتا ہوں \_\_\_\_\_ مجھ یہ اس بات کو اثبات کرو  
 جب سے چاہا ہے ترا چاہِ ذوق \_\_\_\_\_ آبِ چشموں سے مرے جاری ہے  
 نظر آتا نہیں وہ ماہِ رو کیوں \_\_\_\_\_ گزرتا ہے مجھے یہ چاند خالی  
 چلاشتی میں جیا گئے سے وہ محبوب جاتا ہے \_\_\_\_\_ کبھو آنکھیں بھرا آتی میں کبھی دل ڈوب جاتا ہے  
 یہ اشک آنکھوں میں قاصد کس طرح یک دم نہیں \_\_\_\_\_ دل بیتاب کا شاید لئے مکتوب جاتا ہے  
 مرے آئینہ دل سے ترا نقش \_\_\_\_\_ جو دیکھا تو کسی صورت نہ جائے  
 مضمون تو شکر کر کہ ترا نام سن قریب \_\_\_\_\_ غصے سے بت سا ہو گیا لیکن جلا تو ہے

۲۲۸۔ محزول، مولوی سید محمد حسین از سادات موسوی و عمدہ تلامذہ

مولوی محمد برکت مرحوم ست۔ از مدتے ترک موطن خود

نمودہ در الہ آباد سکے گزیدہ۔ راقم اٹم میرزا کور را

دیدہ۔ بغایت سنجیدہ اطوار و گرم جوش و خوش تقریر و

برباد بار یافتہ۔ در نظم فارسی و ریختہ طبع موزونی

داشت۔ این ازاں والا تبار ست (شعر)

۲۲۹۔ محسن۔ اکبر آبادی۔ محمد محسن برادر زادہ میر محمد تقی میر و از خوشان

تربیت یافتگان سراج الدین علی خاں آرزو ست۔

در نیولا کہ عمدہ شاہ عالم بادشاہ است در سرکار نواب شاہ

انسلاک دارد از دست :

(۴ شعر)



۲۵۰۔ مستمند، دہلوی۔ شاگرد فقیر صاحب دردمند۔ در عظیم آباد و مرشد آباد

می گزراند۔ اس خاکسار اور اندیدہ۔ اشعار اور ازبیا

رہنے کردہ از دست : (۵ شعر)

۲۵۱۔ مخلص۔ مرشد آبادی مخلص علی خاں۔ لطف نے صرف

سنہ وفات کا اضافہ کیا ہے۔ (۵ سطر ۵ شعر)

مخلص تخلص۔ مخلص علی خاں نام، بھانجے نواب نواز شمس محمد خاں شہامت جنگ کے ساکن مرشد آباد۔ میر باقر کر کے مشہور تھے۔ جوان خندہ رو اور کشادہ پیشانی، ہمیشہ خوش وقت اور خوش زندگانی بنگالے میں بہت کیفیت کے ساتھ انھوں نے گزر کی ہے، اوقات بیشتر عیش و کامرانی میں بسر کی ہے، شب دروز عیش و عشرت سے کام تھا، اور رات دن وقف احباب گردن صراحی اور لب جام تھا۔ زبان رنجیتہ میں انھوں نے بہت کچھ کہا ہے۔ چنانچہ دیوان بطور اساتذہ ترتیب بھی دیا ہے۔ لیکن کثرت عیش سے از بسکہ دھیان رہا کہیں کا کہیں ہے، کلام ان کا خالی لغزش سے نہیں ہے شاید سنہ ۱۲۰۰ بارہ سو سات ہجری میں بلوچہ مذکور کے اندر دام ہستی کی کشاکش سے رہائی پائی ہے، اور سیرِ حقیقتانِ عدم کی عین تعیش میں فرمائی ہے۔ یہ اشعار اس ستودہ کردار کے ہیں۔

تو بسم اللہ ابرو ہے رخ عنوان کا  
اب تک تو اس کو آکے جفا کار دیکھنا  
حسنِ معنی کیوں مغتول ہو مرے دیوان کا  
مرا ہے کوئی دم میں گرفتار دیکھنا  
ہمارے قتل کرنے سے تجھے آرام کیا ہوگا  
میاں اس ظلم کا تو ہی سمجھ انجام کیا ہوگا  
بری میں یاں تک شہور دنیا ہر مخلص  
پھر اس بدنام سے آگے کوئی بدنام کیا ہوگا



ہاتھ ملتا ہے کہ میرے دل کے پھوٹے جیف ہر  
 یہ پوچھو خضر اسمعیل سے گرم نہیں واقف  
 کیوں کف پاہیں تھے رنگِ حنا سے آشنا  
 حیاتِ جاوداں بہتر ہے یا سر کو فدا کرنا  
 ترک الفت پہ تبوں کی مجھے مقدور نہ تھا  
 ورنہ کعبہ مرے بت خانہ سے کچھ دور نہ تھا  
 مخلص کیا دریافت یہ میں سنگِ محاکے  
 جو عیب کسی کا کہے مٹھ اُس کا ہو کالا  
 آخر یہ دل ہمارا کچھ داد کو نہ پہنچا  
 جز نالہ کوئی اس کی فسر یاد کو نہ پہنچا  
 ہو گئے داغِ نمک ان مرے اے کانِ بخت  
 جب تھی لب کا ترے شور پڑا کان میں آ  
 اگر یاد کر ہوئے لب کو ترے  
 نہ ہو مست کو یہ خمارِ شراب  
 زخمِ دل سینے کو کتنا ہے مرے کام آتا  
 باقی رہتا جو کوئی تارِ گریبان کے بیچ  
 گئے یہ بال و پر برباد صیاد  
 قفس سے اب نہ کر آزاد صیاد  
 دیکھو نرگس نہیں پھولی یہ باغِ دوست میں  
 دُور سے آنکھیں خزاں کے تیس دکھاتی ہیں  
 دل خستہ و سودا زدہ تدبیر ہے نازک  
 دیوانہ زبردست اور زنجیر ہے نازک  
 محبت میں تری جا کر پھنسا دل  
 دریا ہائے دل و احسرتا دل  
 تھی یہ خوشی کہ ہو گا مرے دل کا غم تمام  
 وہ تو ہوا نہ کم پہ ہوئے ہائے ہم تمام  
 کیوں عبث میں علاجِ داغ کروں  
 خانہ دل کو بے چراغ کروں  
 کیوں نہ ہر دم مری آنکھوں سے چھوئے ہائے لہو

داغ ایسا نہیں کوئی دل میں جو ناسور نہیں  
 منظور بندگی مری ہو تجھ کو گو نہیں  
 لی جب غم ہے آٹھ آنکھ تو نے صحنِ گلشن میں  
 میں دست کش ہوں تجھ سے یہ ہوتا ہی نہیں  
 کیوں کیا جھاڑ کے نو میتِ غبارِ دامن  
 کچھ نہ اتنا تھا میاں وہ ترا بارِ دامن  
 نہ لی آخر خبر اس نیم بھل کی کبھی تو نے  
 تجھے صد آفریں صیاد یوں ہی صید کرتے ہیں  
 جن کو دولت ہی شہادت کی تمنا مخلص  
 تیغِ بیدا کو وہ بالِ ہما کہتے ہیں



گرم جوشی سیتی مخلص سے ملے ہی جبار  
 رنک سے اس کے رقیبوں کے جگر جلے ہیں  
 ستم سے ترے آشنا کم رہے ہیں  
 ہیں میں کہ اب تک کہ یہاں تھم رہے ہیں  
 کہتے تو ہو ملنے کی آتی ہیں ہمیں گھاتیں  
 جھوٹے ہو میاں تم تو کہنے کی ہیں یہ باتیں  
 روتے روتے جو کبھی ہوش میں آ جاتا ہوں  
 شرم سے اپنے میں جیسے کہ ہوا جاتا ہوں  
 اس کے یہ ظلم و ستم کچھ نہ کہے جاتے ہیں  
 نہ ہمیں چھوڑے بنے ہی نہ سمجھ جاتے ہیں  
 کہتا ہے تو جو ہر دم شمشیر ہے اور میں ہوں  
 یہ طشت ہے اور سر ہے تقصیر ہے اور میں ہوں  
 مخلص ترے کے یار بہت ہیں گے مشتری  
 تم بھی اگر ہو اس کے خسریدار کچھ کہو  
 آئینہ رو کے دل میں کوئی راہ کیا کرے  
 دم مارنے کی بات نہیں آہ کیا کرے  
 عاشق سواے رونے کے اور کام کیا کرے  
 جس کا جلا ہو دل سو وہ آرام کیا کرے  
 قاصد کو دیکھ دوڑے دیتا ہے گالیاں  
 ایسی پری کو پھر کوئی پیغام کیا کرے  
 مرے دل میں اتنا بسا آ کے تو ہے  
 مجھ کو پری اپنی اب جستجو ہے  
 ڈرتا ہوں محبت مری اظہار نہ ہو جسے  
 کچھ سے کہیں آذر وہ وہ دلدار نہ ہو جسے  
 دل کو مرے ہر گز کبھی آرام نہ ہو جسے  
 آنکھوں میں میرے جو دل آرام نہ ہو جسے  
 یہ مشت خاک اڑ جاتی ہی جب جنوں سے ملنے کو  
 گولے آگے آتے ہیں اسے لینے کو ہاموں کے  
 کیونکہ ہو دے گی زندگی اب آہ  
 دل کی نوبت تو جان پر آئی  
 نہیں کیا دل سلامت اس میں پایا  
 شگن اس زلف کی کیا دل شکن ہے  
 چمن میں قد نے ترے طرح جلوہ جب ڈالی  
 چمن میں قد نے ترے طرح جلوہ جب ڈالی  
 ڈرتے ہو دامن آہ کے شعلے جل نہ جائے  
 عاشق کی خاک پر نہیں آتے میاں کبھی  
 کوئی اپنے اسیروں سے تغافل یوں بھی کرتا ہے  
 قفس میں مر گئے ہم یہ خبر صیاد کو پہنچے  
 سحر روتے لہو اور کرتے شام آہ رسا گزری  
 کبھی تو نے نہ پوچھا آہ اس مخلص یہ کیا گزری  
 مخلص سا وفادار کوئی ہم نے نہ دیکھا  
 اس طور کا بندہ نہیں ہوتا ہے خدا دے



## رباعیات

رہتا ہے غضب مجھ پہ تو ہر شام و گچاہ کرتا ہے تو ثابت مری گردن پہ گناہ  
تمہید نہیں اتنی بھی ظالم درکار مطلوب اگر سر ہے مرا بسم اللہ

ناصح میں عجب دیکھی مروت تیری عاشق کے ستانے میں ہے رغبت تیری  
دل غم سے نہیں بھرا ہے اتنا میرا جو اس میں ساوسے یہ نصیحت تیری

۲۵۲۔ مایل، دہلوی۔ محمدی۔ دریں زماں کہ عہد شاہ عالم بادشاہ است  
در مرشد آبادی گزراند از دست: ۲ شعر

۲۵۳۔ مایل، عظیم آبادی۔ سیر ہایت علی۔ سیاحت بلاد کن منورہ و از  
ایام صبا الی یومنا ہذا مایل ریختہ گوی بودہ۔ گویند بسیار شغل  
بہ عشق مجازی ست۔ بدیں جہت مایل بتامل تکمیل اس فن  
نمی شود۔ بمانت و سلامت طبع انصاف دارد از دست ام شعر  
۲۵۴۔ مسکین، عظیم آبادی۔ لالہ بخش گویند اشعار بسیار گفتہ۔ اما نصیب از  
تحسین نیافتہ از دست:

روئے زمیں پہ جتنے بے یا و حق ہیں پھرتے

وے آدمی نہیں ہیں مانی کی مورثیں ہیں

۲۵۵۔ منتظر، الہ آبادی۔ خواجہ بخش اللہ گویند۔ در سال یک ہزار و یک صد  
و نو دہجری بہ عظیم آباد آمدہ، باز بموطن خود رفت۔ سلیم لطیف و



دردمند و خلیق بود از دوست : ۳ شعر

۲۵۶- مرزائی - محمد علی خاں ولد نعیم اللہ خاں از مکان و مسلکان  
وزیر الممالک نواب شجاع الدولہ بود - طبع موزوں مناسب

در موسیقی داشت - از دوست : ۲ شعر

۲۵۷- مخلص - بدیع الزمان خاں بحسن صورت و سیرت موصوف - در  
سرکار نواب شجاع الدولہ وزیر نساک بود - گاہے ریختہ

منظوم می نمود از دوست :

۲۵۸- محشر - موطنش کشمیر و سکنش لکھنؤست طبع موزوں نے دارد  
از دوست :

۲۵۹- مفتول - ال آبادی کاظم علی -

۲۶۰- مجذوب ، دہلوی - مرزا غلام حیدر - بہت زیادہ اور اہم ضافہ  
کیا ہے - ۳ سطر ۶ شعر

مجدوب تخلص ، میر غلام حیدر نام - شاہ جہان آبادی - بیاض سراج شعراے بلند مقام ، میرزا  
رفیع سودا شاعر شیریں کلام کا ہے - آشنا پرستی اور یک رنگی کے ساتھ موصوف ، درد دل اور  
گداز طبیعت میں مشہور و معروف - نظم ریختہ میں صاحب دیوان ہیں اور حسن ترکیب میں ناظم رنگین  
بیان - تلاش سے معنی تازہ کے حتی الامکان نہیں گزرتے ہیں ، اور باندھنے سے مضامین مشہور  
کے حتی المقدور کنارہ کرتے ہیں - دو دیوان جواب میں میر تقی میر کے انھوں نے کئے اور  
مقدور بھر سرائی تمام جواب سے غافل نہیں رہے - غرض بالفعل کہ ۱۲۱۵ء بارہ سو پندرہ ہجری  
ہیں ساتھ عشرت معاش کے لکھنؤ میں جیتے ہیں مصرع نحت دل کھاتے ہیں اور خون جگر پیستے ہیں -



یہ منتخب افکار اس ستودہ اطوار کا ہے :

خوبان سے جو دل ملا کرے گا  
دھڑکا ہے یہی کہ کیا کرے گا  
عادات سے تمھاری کچھ اگر ہوئے تو میں جانوں  
بجلا تم زہرے دیکھو اثر ہوئے تو میں جانوں  
نہ اندیشہ کرو پیارے کہ شبِ وصل کی تھوڑی  
تم اپنی زلف کو کھولو سحر ہوئے تو میں جانوں

آئے ہی یہ سحائے بالیں پہ تو کیا ہو  
بیار یہ ایسا تو نہیں جس کو شفا ہو  
اشک آنکھ میں ہو عشق سے تادل میں غم ہے  
یہ گھر ہے وہ خراب کہ آتش میں غم ہے  
چھوٹے اگر قفس سے تو خاموش ہم صغیر  
صیاد نے سنایا ترانا تو ہم ہے

۲۶۱۔ محترم، دہلوی، خواجہ محمد محترم برادر خواجہ محمدی خاں مرحوم در  
عالم محبت یکتا و بیوزونی اشعار طبعش رسا بود۔ در مرشد آباد

از مسلکان عالی جاہ نواب میر محمد قاسم خاں مرحوم بود۔  
از دوستان معارف آگاہ شاہ گھیٹا و راقم آثم ست۔

(۲ شعر)

۲۶۲۔ مضمون، سید امام الدین خاں پدرش سید معین الدین سرچو کی رسالہ  
والا شاہی بود۔ (۲ شعر)

۲۶۳۔ مصحفی۔ بہت زیادہ اور بہت اہم اضافہ کیا ہے۔ (۳ سطر۔ ۱۲ شعر)

مصحفی تخلص غلام ہمدانی نام ساکن امر ہے کا۔ اپنی قوم کا اشراف ہے، پرج تو یہ  
ہے کہ گفتگو اس کی بہت صاف صاف ہے، بندش نظم میں اس کے ایک صفائی و شیرینی ہے  
اور معنی بندش میں اس کے بلندی اور رنگینی۔ ایک مدت شاہ عالم بادشاہ غازی کے عہد  
سلطنت میں مقیم شاہ جہاں آباد کار ہا ہے۔ بالفصل کہ ۱۵ بارہ سو پندرہ ہجری میں ایک



چودہ برس سے اوقات لکھنؤ میں بسر کرتا ہے، ضیق معاش تو وہاں ایک مدت سے نصیب  
اہل کمال ہے، اسی طور پر درہم برہم آس غریب کا بھی احوال ہے۔ دیوان اس عزیز کا  
بھرا ہوا نظم کے جمیع اقسام سے ہے۔ یہ اس کے منتخب کلام سے ہے:

پیری میں اور بھی ہوئے غافل ہزارِ حیفِ بے اختیارے گئی ہم کو یہ خوابِ صبح  
ہوئی ہے بسکہ یہ فصلِ بہارِ دامن گیرِ چلیں چمن سے تو ہوتا ہے خارِ دامن گیر  
سمجھ کے رکھو قدمِ دل جلوں کی تربت پرِ مبادا ہو کوئی تیرا شرارِ دامن گیر  
آگیا خط پہ سرمونہ گیا نازِ ہنوز ہے اسی ڈھپ پہ نگاہِ غلط اندازِ ہنوز  
ایک دن رو کے نکالی تھی وہاں کلفتِ دل اب تلک دامنِ صحرایہ غبارِ آلودہ  
ز بس آئینہ رو ہے طفلِ حجام نہیں بن دیکھے آس کے۔ دل کو آرام  
جو دکھیں آنکلیاں وہ گوری گوری بنا خورشیدِ پانی کی کٹوری  
وہ جس کے رو برونگاہ آیا اے حیرت نے آئینہ دکھایا  
ملا جب آئینہ کو ایسا نائی بنائی چارہ برو کی صفائی  
نہ کیجئے خامہ مو آس کی مثال کہ وہ ہے عاشقوں کی ناک کا بال  
سے ہر مضمحل اب تو بھی فی الحال منڈا کر سر کو ہو جانِ باغِ ابال

۲۶۴۔ محب۔ دہلوی۔ شیخ ولی اللہ از شاگردان مرزا محمد رفیع سودا  
و دوستان مہربان رندست۔ شیندہ شد در فرخ آباد بصری برد

از دوست۔ ۲ شعر

۲۶۵۔ منشی۔ غلام احمد از تلامذہ مرزا مظہر جانجاناں صلیبِ نصیب داری  
از مضامین سرکارِ ناولست۔ پیشتر واقفِ تخلص داشت



طبعتش در نظم فارسی در مجتبی رسا و نثر از زیبای نویسد

از دوست : (۲ شعر)

۲۶۴- مجروح - نشی کش چند - صلش کشیر و مولدش هندست از تربیت

یا فنگان مرزا منظر جان جانان است. الحال که سال یک هزار و  
یک صد و نود و شش هجری است. در لکهنو بغزت می گزرا ند.

یک صد و نود و شش هجری است. در کتب معتبره می گزرا ند.

از دوست -

۲۶۶- محنت و دلبوی - مرزا حسین علی بیگ ابن مرزا سلطان بیگ باشند

مغل پورہ شاہ جہاں آباد۔ (۱۰ اشعار)

۲۶۸ - مروت، سبتهلی خلف شیخ محمد کبر طیب از مسلکان نواب فیض الله

خاں و شاگردانِ جبرائیل تخلص است الحال کہ سنہ ۱۱۹۶ ہجری

باشد شنیده شد که در رام پور می گزرازد از دست :

۲۶۹- محبت - نواب محبت خاں ..... آخر میں کچھ اضافہ ہے

لیکن یہ چھوڑ دیا ہے کہ :

در لکنؤ اقامت و مراسله بار اقم دارد چنانچه

در کمال محبت اشعار خود با مثنوی موسوم با سراج محبت

که حکایت عشق .. .. فرستاده" (اسطر، شعر)

محبت تخلص، نواب محبت خان نام۔ خلف ارشد نواب حافظ الملک حافظ رحمت خان

کے ہیں، حسب و نسب کی طرف سے کثرتِ شہرت کے باعث نہیں محتاجِ بیان کے ہیں چون

خوش ظاہر و خوش روی ہیں، اور خوش اخلاق و خوش خویش خلق سے معمور اور مروت



جواں مردی کے ساتھ مشہور۔ فقط خوش مزاجی غلطی کے باعث انہوں نے شیوہ سخنوری کا اختیار کیا اور خوش استعدادی طبعی کے سبب طبع بیگانہ خو کے تیس لطافت معنی سے یار کیا جمع اقسام نظم میں انہوں نے طبع آزمائی کی ہے اور اصلاح سخن کی میزرا جعفر علی حسرت نخلص سے لی ہے معاصرین اپنے میں مشہور ہیں ساتھ خوش بیانی کے، اور روشن طبیعتوں میں شہرت رکھتے ہیں ساتھ روشن زبانی کے۔ قصہ کسی پنو کا فرمانے سے ممتاز الدولہ مستر جالین بہادر کے انہوں نے نظم کیا ہے اور نام اس مثنوی کا اسرار محبت رکھا ہے۔ بعد نواب حافظ رحمت قاسم کی شکست کے جو لکھنؤ میں آئے، تو اسی ایام سے بس طور بود باش کی وہیں ٹھہرائی۔ نواب آصف الدولہ مرحوم نے بہت اعزاز و اکرام کیا تھا، اور مشاہرہ بھی معقول کر دیا تھا۔ بالفصل کہ ۱۲۱۵ء بارہ سو پندرہ ہجری ہیں، اسی شہر میں بود و باش رکھتے ہیں، اور مضامین تازہ کی ہمیشہ تلاش رکھتے ہیں۔ دیوان ان کے نظم کے سب اقسام ہیں۔ یہ غزلیں ان کی منتخب کلام ہیں:

دل بیتاب کو آرام نہیں آنے کا	جب تلک وہ بت خود کام نہیں آنے کا
دیوے قاصد کسین پیام نہیں آنے کا	مجھ کو خطرہ ہے خدا یہ نہ کرے جو اس کا
صبح آوے گا تو پھر شام نہیں آنے کا	کیا خوشی کیجے یار و کہ وہ خورشید لقا
یا کہ سیکھا ہے ہی شیوہ ستم گاری کا	کوئی ڈھب بھی تجھے آتا ہے وفاداری کا
کیا ہی اغیار کو دعویٰ تھا تری یاری کا	دیکھا اک جھڑکی میں اے یار کوئی بھی ٹھہرا
میں تو بندہ ہوں محبت کی گرفتاری کا	قید ہو بیٹھے ہوا دونوں جہاں سے آزاد
میسرا غبار کیجو برباد اس طرح کا	دشمن کی آنکھ میں بھی پہنچے نہ اے صبا ملک
سننے ہی ٹھکانا نہ رہا ہوش کسی کا	نذکور جو محفل میں ہوا دشمن کسی کا



شب کہ مجلس بیچ وہ غارت گر ہر خانہ تھا — تھے جو باہم آشنا ایک ایک سے بیگانہ تھا  
 جس گھڑی گرو مرے توجوہ فرمانے لگا — غنچہ تصویر بھی خجالت سے مرجھانے لگا  
 یہ بڑھا دیوانہ پن اپنا کہ ناصح دل ہوا — تھا مرا ہم درد لیکن مجھ کو سمجھانے لگا  
 عاشقوں میں مجھے لکھا تو نے — آج چہرہ مرا بکال ہوا  
 تری گلی سے دل افکار جو گیا سو گیا — عدم کے کوچہ سے اے یار جو گیا سو گیا  
 تو اس کے گھر کو تو ہنستا ہوا چلا اے دل — یہ ہے وہ قفقہ دیوار جو گیا سو گیا  
 دل جو جاتا ہے چلا جائے کہیں مجھ کو کیا — اس کی رسوائی کو کہتا ہوں نہیں مجھ کو کیا  
 چشم حیراں سے کہاں دل کو ملے لذت دید — مری آنکھیں جو تجھے دیکھ رہیں مجھ کو کیا  
 منزل اول ہے ابھی عشق کی اے تابی توں — چھوڑ جاتے ہو تم افسوس نہیں مجھ کو کیا  
 دل دیں گے رونمائی دستور ہمارا — کیا کیجئے یہی کچھ مقدور ہے ہمارا  
 اندر سے تکرینتا نہیں سخن بھی — یہاں تک بات عزیز و مغرور ہے ہمارا  
 جاتے ہیں جلد پھینکے تو سن کو عمر کے ہم — کیا کیجئے محبت گھر دور ہے ہمارا  
 غیر کو یاد تو زہن سار نہ رکھ لے پیارے — بھول جا مجھ کو بھی لیکن یہ مری بات نہ بھول  
 دید زمانہ کرتے ہیں ہم چشم خانہ میں — آڑتا ہے اپنا مرغ ننگ آشیانے میں  
 دل خشک ہو کہاں سے ہیں اشک چشم سو — فوارہ تب چھٹے جو ہو پانی خزانے میں  
 نوع میں دم ترے پاس آنے کا ہم رکھتے ہیں — دم میں دم جب تک اپنے ہی دم رکھتے ہیں  
 آپ کچھ غیر دل کو چھپ چھپ کے رقم کرتے ہیں — یہ جو جھوٹ ہووے تو ہم ہاتھ قلم کرتے ہیں  
 سرخی اشک کبھی اور کبھی زردیے رو — تو نے لے عشق عجب رنگ دکھایا مجھ کو  
 بیٹھنے دیوے نہ وہ بزم میں اپنے جو بچھے — تو اٹھا لیجو اے با حشر ایام مجھ کو



ساتی ہیں گھٹا جو برستی نظر پڑی      یاد آئی ہے وہیں وہیں سستی نظر پڑی  
 بوسے کی بھی عوص نہ خریدی یہ جس سے      اُس کو متاعِ دل مری سستی نظر پڑی  
 یا تھا غلک پر اُس کا دماغ اب ہر خاک پر      دل کی عجب بندی و پستی نظر پڑی  
 تمنا یا رستے ہیات کہنے میں نہیں آتی      غرض یہ کیا کہوں کچھ بات کہنے میں نہیں آتی

### محسوس

کون سے روز میں سر شاگ سے مارا نہ کیا      ہجر میں تیرے ہیں کب جیب کو پار نہ کیا  
 پر مرض کا مرے تو نے کبھی چارا نہ کیا      دردِ دل سے تو میں کس رات پکارا نہ کیا  
 نہ کیا میری طرف تو نے گزارا نہ کیا  
 یوں ہی آنکھ تے محفل میں تمھارے ہم تو      آپ کے دیکھ چکے سب سے اشارے ہم تو  
 مر گئے ہائے اسی رشک کے مارے ہم تو      آگے گور کے اس غم سے کنارے ہم تو  
 تو بھی غیروں سے میاں تم نے کنارہ کیا

### دلہ

ساری شب بیتی ہی مجھ میں اور دلبر میں خوشی      کہ آسے میں جام بھر بھر دوں ہوں وہ بچے کو کبھی  
 بیک حرفِ ناز اُس کا نہ نہیں رہ جی میں جی      چھیرتا ہوں جیب میں اُس کو تب یہ کہتا ہی ابھی  
 پاس سے ہم تیرے ان باتوں سے اب اٹھ جائیگا

### مثنوی

کسی القصد پھر بندے سے یہ بات      اگر ضائع نہ ہو دے اس میں اوقات  
 تو مضمون کر کے اس قصہ کا معلوم      یہ ہی منشور کر کر تو اس کو منظوم



کہ مشق اس کی بہت تجھ کو رہی ہے  
 محبت کے ہیں سب اسرار معلوم  
 سراپا تو ہے ہم نام محبت  
 محبت کا اُسے کہتے ہیں دیواں  
 کہ تھی وہ حسن کا شعلہ سراپا  
 کہ جیسے شمع کے شعلہ پہ ہو دود  
 جو اوڑھے تھی کر اپنی پٹیاں صاف  
 شبِ دیجور میں چلے ہیں خستہ  
 کہ جوں مارِ سیہ لہریں دکھاوے  
 اچھا ہے کہ اک سانپ اور کئی من  
 کہ اک ابرِ سیہ جیسے ہو منہ پر  
 کہ سوراخ اُن سے ہیں دل میں گہرے  
 قیامت اُس پہ تھی مستی کی تحریر  
 کہ غنچہ جیسے نازماں کا کھل جائے  
 سخن ہو جائے گم میری زباں پر  
 جسے چاہِ زرخ کی اُس کے ہو چاہ  
 وہ ہے گویا صراحی دارِ موتی  
 کہ جوں خوش خط لکھیں سرخی سے اللہ  
 جو میدانِ حسن کے سے لے گئی گو

یہ بات اتنے لے تجھ سے کہی ہے  
 تجھے اس عشق کے ہیں کار معلوم  
 پیارے تو نے بھی جامِ محبت  
 ترے اشعار سن کر سب سخذاں  
 سراپا کیا لکھوں اُس شمع روکا  
 عیاں یوں ہوئے سر تھے غبر آلود  
 دوپٹا چاند تارے کا زری بات  
 سما ہوتا تھا یوں جیسے فلک پر  
 گندھی چوٹی نظر اس شکل آوے  
 بہت سے تھا دلوں کا اُس میں مسکن  
 نگہِ برفلک کی اُس جبین پر  
 دو دنداں آبِ دارِ اُس سیم برکے  
 کروں کیا خوبی لب کی میں نقسیر  
 تبسم میں نظر اس رنگ وہ آئے  
 زباں کھولوں اگر وصفِ وہاں پر  
 کوئے کیا کیا جھکاوے عشق اُس آہ  
 نہیں گردن کی کچھ تعریف ہوتی  
 خانے سرخ تھایوں عجب ماہ  
 بھلا دوں کس سے نسبت ان گچوں کو



عیاں وہ گلشنِ خوبی میں ہیں یوں      کہ جیسے دو انار اک شاخ میں ہوں  
 اگر دیکھے انھیں نامرد ذاتی      عجب کیا وہ بھی اپنی کوٹے چھائی  
 جو وصفِ اس ساقِ سپیں کائے ہی      یہ حسرتِ شمعِ رور و سردِ سہی  
 قدموزوں وہ اپنا جب دکھا جائے      اور اس کی فندقِ پائیک نظر آئے  
 تو حیرتِ ہوں یہ سب کو پر دیکھے      بنِ شمشاد میں غنچے نہ دیکھے  
 جھنکِ فلحال کی تھی کیا قیامت      کہ ہر سو جس سے پر پاتھی قیامت  
 جو ہوٹکِ فریش گلِ یہ گرم رفتار      رگِ گلِ پشتِ پاسے ہو نمودار

۲۷۰۔ مرزا۔ دہلوی معروف بہ نواب مرزا۔ ملقب بہ محمد حسن خاں  
 احترام الداد ابن نواب اشرف خاں نوازہ نواب مصمم الدلہ  
 خان دوران و خواہر زادہ سید فضائل علی خاں بقیہ و برادر  
 کثر رستم علی خاں رستم تخلص ست کہ در حرف الرا مذکور شد  
 الحال کہ سال یک ہزار و یک صد و نو دوشش ہجری است  
 در بلدہ بنارس اقامت دارد۔ اشعار بسیار از افکار خود برانم  
 خاکسار فرستادہ از دست۔ (۲۸ شعر)

۲۷۱۔ مرزا۔ دہلوی مرزا علی رضا از قراقریبان نواب حسین الدین خاں  
 نائب جہانگیر نگرست۔ مدتے در صوبہ بہار و بنگالہ گزرانیدہ  
 الحال کہ سال ۱۱۹۶ ہجری ست در بنارس برانم آثم نمودہ۔ این  
 چند بیت از اں جملہ ممتاز بہت۔

(۶ شعر)



۲۶۲- مجنوں - شاہ مجنوں از اولاد رائے بشن نامہ دیوان محمد شاہ  
 فردوس آرام گاہ است گاہے خانی و گاہے مجنوں  
 تخلص می کند نسبت شاگردی با میر محمد تقی میر دارد  
 گویند به آزا ده عالی سرو پا بر مہنہ در لکھنؤ بسمی برد  
 راقم خاکسار و رینولا کہ ۹۶ سالہ ہجری ست اشعا اورا  
 از لکھنؤ طلبیدہ قلمی نمود از دوست (۱۰ شعر)

۲۶۳- مجنوں - حمایت علی - اصلش دہلی و سکنش مرشد آباد از  
 شاگردان شاہ قدرت اللہ قدرت تخلص است -  
 ساتی نامہ بکلم نواب مبارک علی خاں مبارک الدولہ  
 بہادر گفتہ از نظم ریختہ سلیقہ دوستی دارد -  
 براقم آتم آشناست از دوست (۱۰ شعر)

۲۶۴- معین - بدایونی - شیخ معین الدین از تلامذہ مرزا محمد رفیع سودا  
 فکرش در اقسام ریختہ قادر و رغبت طبعش در مناظرہ و فر  
 الحال کہ سال یک ہزار و یک صد و نو دوشش ہجرت  
 شنیدہ شد در لکھنؤ بسمی برد از دوست (۳ شعر)

۲۶۵- مدحی - دہلوی - میر عوض علی - بصفات حمیدہ آراستہ - در عبارت  
 و انشاد ستے رساداشتہ - با حافظ الملک حافظ حجت خاں  
 مرحوم بعزت می گزرایند - قصیدہ ریختہ در کتبالی نواب  
 محبت خاں سلک نظم کشیدہ بغایت تسلط و اتمہا گرفتہ و



زبان افغانی داخل آں کردہ از موز و ناں قرار داده است

(۸ شعر)

۲۶۶۔ مدح پش 'میرنی خان' بنیرہ خواجہ محمد باسط مغفور و شاگرد  
میر سوزست بموز و نی طبع رغبے بہ نظم رنجیہ دارد  
از دست :

لیا جس نازے تو نے مرادل خدا جانے میں اس کو یا ترادل  
۲۶۷۔ مصیب الہ آبادی - موسوم بہ شاہ قطب الدین از افاضل و  
اولاد شاہ حضرت اللہ الہ آبادی ست - بزرگی خان  
ایشاں عیان ست مشاراً الیہ بصفات حمیدہ موصوف  
بہ مسافر نوازی مصروف بود - مجھے بار اقم آثم دہشتہ  
اکثر بہ نظم عربی و فارسی و گاہے بموز و نی طبع رنجیہ می پراختہ  
از دست :

کون گلشن میں کہو مشک کی بولاتی ہے  
کہتے ہیں زلف کے کوچہ میں حیا جانی ہے

۲۶۸۔ ممتاز دہلوی حافظ فضل علی از شاگردان مرزا محمد رفیع سودا  
در امثال خود ممتاز و مستثنیٰ بود - ثنوی در تعریف لائھی  
بہ بحر مخزن اسرار گفتہ فکرش استوار ست - از دست -

(ثنوی کے شعر بھی ہیں — ۱۶ شعر)

۲۶۹۔ مشتاق دہلوی - میر حسن الحال کہ عمد شاہ عالم بادشاہ است



عمرش کمبھوت رسیدہ و سکونت در فیض آباد اختیار کردہ

بغرت و انگساری می گزرا ند از دست (۳ شعر)

۲۸۰۔ مشتاقِ عظیم آبادی۔ محمد قلی خان خلف ہاشم قلی خان ست کہ یکے از

عمدہ ندیمان نواب زین الدین احمد خان بہت جنگ بہادر

صوبیدار عظیم آباد بودہ و مشتاقِ مذکور جوانیت بہ سلامت

ذہن و اخلاق حمیدہ موصوف و بعلم موسیقی ماہر اشعار

بسیار گفتہ این ابیات از افکار اوست (۴ شعر)

۲۸۱۔ منتِ دہلوی میر قمر الدین۔

بہت اچھا اضافہ کیا ہے۔ یہ چھوڑ دیا۔

”از دوستانِ راقمِ آثم ست“ (۸ سطر۔ ۳۲ شعر)

منتِ تخلص، میر قمر الدین نام۔ شاہ جہان آبادی سلسلہ ان کے نسب کا ماں کی طرف

سے سید جلال بخاری کو پہنچتا ہے۔ وہ سید جلال جو بیٹے تھے سید عضد یزدی کے جن کا احوال

مفصل تذکرہ کاشی میں لکھا ہے۔ قرابتوں کی تقریب اور پیوندوں کے سبب تربیتِ منت

مذکور نے شاہ ولی اللہ محدث دہلوی کے گھرانے میں پائی ہے اور کیفیتِ راہِ طریقت

معرفت کی فخر العارفین مولوی فخر الدین قدس سرہ کی خدمت سے اٹھائی ہے۔ عقدے

فنِ شعر و شاعری کے میر تقی میر الدین فقیر تخلص کی فیض صحبت سے ان پر کھلے اور میر نور الدین

نویہ تخلص کی برکتِ مجاست سے دینقے سستی و چستی نظم کے طے ہوئے۔ صفائی بند

و حسن بیان میں فی الحقیقت استاد اور موشگافی معنی میں قلم اس کا رشکِ خامہ بہر ادب۔

زبان فارسی میں کلکِ غیر سلک نے ان کے بہت کچھ لکھا ہے۔ نظم و نثر ملا کے قریب لاکھ



بیت کے کلیات ان کا ہے مثنویاں متعدد انھوں نے کہیں اور کتابیں بیشتر تالیف کیں چنانچہ شکرستان کر کے ایک نسخہ اس شیریں مقال کا بطور گلستان کے مشہور ہے، اور جواب اگر گلستان کہیں تو کیا مقدور ہے۔ ۱۱۹۱ گیارہ سو اکانوے ہجری میں ویرانی شاہ جہان آباد کے باعث لکھنؤ میں ان کا آنا ہوا، اور میر محمد حسین فرنگی لقب کی بار فروش کی سبب شاق ان کا وہاں ایک زمانہ ہوا بعد چندے مرتبی گری سے میر مذکور کے ممتاز الدولہ مسٹر جاسمین بہادر کی سرکار میں توسل انھوں نے حاصل کیا، اور رفاقت میں صاحب مذکور کی کلکتہ آکر عماد الدولہ گورنر مسٹر ہشیمین جلالت جنگ بہادر کی اعانت کے باعث پیشگاہ نظامت سے صوبہ بنگ کے خطاب ملک الشعرا کالیا۔ بعد ایک مدت کے رفیق یہ ہمارا جہ ٹکیٹ رائے کے ہوئے اور چند ایام زندگی کے اپنے طور پر بسر کئے۔ ۱۱۹۲ بارہ سو چھ ہجری میں نواب سر نواز الدولہ میرزا حسن رضا خاں بہادر اور ہمارا جہ ٹکیٹ رائے واسطے کچھ سوال و جواب معاملات کے لکھنؤ سے کلکتہ جو شریف لائے، تو میر قمر الدین منت بھی ساتھ آئے۔ ایک تین چار روز تپ محرق ان کو عارض ہوئی، اور بغیر جان کے لئے وہ تپ نہ گئی چنانچہ کلکتہ اس سید غریب الدیار کا مدفن ہوا، اور تارستانِ قیامت وہی مسکن ہوا۔ یہ خلاصہ افکار اس منتخب روزگار کا ہے۔

خشبِ نائے ہو گئے بہنے سے دریا تھم رہا	چشم میں اپنے نہیں اک عمر سے کچھ غم رہا
مے کدہ سے تل گئے اہل ہوس پی پی کے جام	انگہیں وہ ہوں کہ اس پیر مغاں میں جم رہا
کو تہ ہے اس کی زلف سے دستِ صبا ہنوز	عقدہ ہوا پہ دل کا ہمارے نہ وا ہنوز
گل نکلتے ہیں زمیں سستی بزرگِ شعلہ	کون دل سوختہ جلتا ہے تیر خاک ہنوز
گر نقشِ دوئی مٹائیں گے ہم	سچ کیوں کہ کیا کہائیں گے ہم



مصری سے وہ ہونٹ لٹک دکھادے      کچھ گھول کے پی نہ جائیں گے ہم  
 اس آنے کا کچھ بھی لطف پیارے      ہر دم جو کہو کہجائیں گے ہم  
 آئینہ دل جو تھکا وہ لڑٹا      کیا اب تمہیں منہ دکھائیں گے ہم  
 تنہا کوہِ آتش کو چھاتی سے پیلتے ہیں      کچھ عاشقی نہیں ہے ہم جی پہ کھلتے ہیں  
 دل ہم ستم زدوں کا ہے واجبِ الترحم      اس نیم قطرہ خوں پر سوزِ خم جھلتے ہیں  
 خوانِ کرم بہ تیرے ہے سیر ایک عالم      ہم بے نصیب اب تک پاڑی پہ پیلتے ہیں  
 منت ایسے کو دل دیا تو نے      اے مری جان کیا کیا تو نے  
 مدعی اس سے سخن ساز بہ سالوسی ہے      پھر تمنا کو یہاں مردہ پا بوسی ہے  
 ہے مری طرح جگر خون ترا مدت سے      اے حنا کس کی تجھے خواہش پا بوسی ہے  
 تمت عشقِ عبث کرتے ہیں تجھ پر منت      ہاں یہ بیچ ملنے کی خواہش تو اکٹھی ہے  
 کوئی اس بد مزاجی پر تمہارے پاس کیا بیٹھے      ادھر تک ہم نے دم مارا ادھر تم منہ بنا بیٹھے  
 ہیں سے ہم ہاں قافلہ اپنی تو رخصت ہے      کہ اس وادی میں ہم تو ضعف سے جوں سے جوں بیٹھے  
 کھڑے رہے جو اس کی نرم میں تو یوں لگے کہنے      دکھاتا ہے یہ اپنے پاؤں کیوں ناحق کھڑے بیٹھے  
 جو اتنی بات سن کر بیٹھ جاویں تو لگے کہنے      ہنسی سے کہتے ہی اک بات کے بس آ بیٹھے

نہ آوے باز یہ بندہ تو منت بد کمانے سے

تکلف بر طرف گر ساتھ اس بت کے خدا بیٹھے

کہاں ہم کو غصنِ غم دل رو ہے      گرہ زریبِ نغمہ آرزو ہے  
 قدم رکھ گیا کون سینہ پر اپنے      گلِ داغ میں آج ہندی کی بوبے  
 سناتا تھا میں حالِ دل اس کو منت      کہا چل بے یہاں سے یہ کیا گفتگو ہے



آہوے تری چشم کی کب چھوڑیں تشبیہ  
جب تک کسی ساغر کو تو آنکھیں نہ دکھاوے  
اٹھ جائے کسی کے جو دل صاف سے پردا  
پہر آئینہ دنیا میں کبھو منہ نہ دکھاوے  
بندے کو خدا کے نہیں جزدن شکنی کام  
کیا سنگ ہے دل شیخ کا اللہ سے پاوے

### رباعیات

منت یک بار عشق سے توبہ کر  
چار و ناچار عشق سے توبہ کر  
اب تک مرد و دین و دنیا رہتا  
آجائے دے یا عشق سے توبہ کر

منت جوں شمع دل جلا جاتا ہے  
رو کا کب غم کا دلو لا جاتا ہے  
کیا جانے کیا غلش ہے سینہ میں آج  
ہر سانس کے ساتھ جی چلا جاتا ہے

منت اے جان ان بتوں کو مت پوچ  
مت کھو ایمان ان بتوں کو مت پوچ  
ان باتوں پر تھپڑیں تیری ظالم  
اللہ کو مان ان بتوں کو مت پوچ

۲۸۲ - مغموم - موسوم بہ رام جس سا کن لکھنؤ - از دل پرستگانِ مغموم

عشق و مسلکان سرکار ممتاز الدولہ مسٹر جاسن بہادر  
در یک ہزار و یک صد و نو و نہ ہجری بارقم آثم و بتار  
ملاقی شد و اشعار خود را بیادگار آفودتا و تذکرہ انجبات  
یابد - این ابیات از انجاست -



# حرف النون

۲۸۳- ناجی - محمد شاکر - ایک لفظ اضافہ نہیں (۲ سطر، ۲۲ شعر)

ناجی تخلص، نام اس کا محمد شاکر تھا۔ شاہ جہان آبادی۔ شاہ نجم الدین آبرو تخلص کا معاصر تھا۔ محمد شاہ فردوس آرام گاہ کے وقت میں اس نے شہرت پائی ہے اور بطور قدما کے طرز ایہام میں کرتا طبع آزمائی ہے۔ خوش طبعی اور ظرافت سے بیشتر سروکار رکھتا تھا اور عالم کی ہجو کرنا شعار رکھتا تھا۔ شیوہ قدیم میں صاحب دیوان ہے، اور وضع سابق میں شاعر خوش بیان ہے لیکن ازبیکہ غیر مروج طرز ایہام ہے، کلام ان کا نامقبول طبائع خاص عام ہے۔ یہ منتخب وراق اس کہنہ مشاق کا ہے۔

قوس قزح سے چرچا کرتا ہے تجھ بھواں کا	شاید کہ سر بھرا ہے اب پھر کر آسماں کا
نہ پوچھو خود بخود اس عارض خورشید کی خوبی	لیا ہے داد حسن ماہ مہ روہوں سے کر حید
بھٹکے باتوں میں لگا معلوم نہیں کیا کیا کیا	لے چلا جی کے تئیں منہ دیکھتا میں رہ گیا
تری نگاہ کی کثرت سے لے کماں آبرو	ہمارے سینہ میں تو دا ہوا ہے تیروں کا
مت کر آزاد دام زلف کے دل	بال باندھا غلام ہے تیرا
سخن سن اس بہت کافرا دا کا	جیا ہو گا کوئی بندہ خدا کا
رنگ تیرا گدنی دیکھ اور بدن مغل سا صاف	ہوش کھو کر آدمی بھولے ہیں اپنی خورد و خواب
دی ہے دریا اوپر مجھے بچھی	لا آتا رہے میں اسے کس گھات
محبت سوں علی کی دیکھ ناجی	ہوا ہے دل مرا اب حیدر آباد
یک بار جو بغل میں لوں اس سرد قد کے تئیں	بالا بتاؤں خضر کی عمر ابد کے تئیں
عاشق کو رستے دیکھ چڑھامت بھواں کے تئیں	برسات میں اتار رکھے ہی کماں کے تئیں



زلف کیوں کھوتے ہو دن کو صنم — مکھ دکھایا ہے تو مت رات کر د  
 ہو غم من ملے میں نہ آفت کچھ اس بے درد کو — پوچھتا ہے کانِ زرعاشق کے زنگِ درد کو  
 غم نہیں گرد لبری سے دل کو لے جاتا ہے وہ — پاس میرے تب تو آتا ہے جو دل پاتا ہے وہ  
 ان بتوں کو ہم فقیروں سے کہو کیا کام ہے — یہ تو طالب زر کے ہیں اوریاں خدا کا نام ہے  
 وظیفہ راگنی کے سر میں زاہد کفر ہی مت پڑھ — نہیں تسبیح تیرے ہاتھ میں یہ راگ مالا ہے  
 ہو اجب آئینہ میں جلوہ گر میں تب یا کوس — جو آیا اپنے قابو میں تو پھر منہ دیکھنا کیا ہے  
 انا الحق بولنے لگتا ہے اس کے زخم کا سہل — کٹاری آبدار اس شوخ کی منصور خانی ہے  
 اس کے رخسار دیکھ جیتا ہوں — عارضی میری زندگانی ہے  
 تصور سے ترے رخ کے گئی ہی نیند آنکھوں سے — مقابل جس کے ہو خورشید کیونکر اس کو خواب دے

۲۸۴۔ نظام۔ مخاطب بہ نواب عماد الملک غازی الدین خاں بہادر

فیروز جنگ ست۔ بعد احمد شاہ بن محمد شاہ بختاب بخشی ملک  
 و بزمان عالمگیر ثانی بختاب وزیر الممالک اختصاص یافتہ۔ و  
 بعد چند سے بنیان سلطنت برانداختہ بالجملہ در شجاعت و ہمت  
 بعض از فنون و سرعت فہم از امرائے اس عہد ممتاز ست۔  
 خطرا زیبا می نویسد۔ و زبانش با اکثر محاورہ آشنا۔ درینولا  
 کہ سال یک ہزار و یک صد و نو دو پنج ہجری باشد شہید شد کہ  
 از نتائج اعمال بجانب سند در کمال تفرقہ می گزراند۔ شعر  
 فارسی و ہندی می گوید۔ از دوست ۱



۲۸۵- نعیم - دہلوی نعیم اللہ - علی لطف نے حاتم کے ساتھ مقابلوں کے  
ذکر کا اضافہ کیا ہے -

(۲ سطر - ۴ شعر)

نعیم تخلص، نعیم اللہ نام، متوطن شاہ جہان آباد معاصر محمد حاتم حاتم تخلص کا تھا۔ چنانچہ  
اکثر مشاعروں میں گفتگو میں طنز و ایما کی ان کے درمیان آئیں ہیں اور مکرر غزلیں انھوں نے  
باہم لڑائی ہیں۔ ایک دن محمد حاتم نے مشاعرے میں یہ غزل پڑھی، اور مطلع میں غزل کے  
طنز محمد نعیم پر کی ہے

جس دن سے کوئے یار کا حاتم مقیم ہے بدتر اسے خزاں سے بہارِ نعیم ہے  
جب دورہ پڑھنے کا محمد نعیم تک پہنچا تو انھوں نے بھی مطلع غزل یہ پڑھا ہے  
طلب نہ ہو تو سیلماں کی کچھ بھی خاتم ہے لبِ سوال نہ ہو دے تو یہی ہج حاتم ہے  
غرض نعیم مذکور نے مرتے دم تک دلی نہ چھوڑی اور شاہ جہان آباد ہی میں سیر  
جنت نعیم کی کی۔ ایک دیوان مختصر زبان ریختہ میں اُس کن استاد سے ہے۔ یہ اُس کے  
طبع زاد سے ہے۔

اس وقت تک اے یار و گفتار نہ کیجے گا اُس فتنہ عالم کو بیدار نہ کیجے گا  
احوال میرا سن کے کہنے لگا وہ ظالم اب جائے بس زیادہ تکرار نہ کیجے گا  
خیال کر کے ترے موکر کو روتا ہوں وہ کیوں نہ رووے پڑے جس کے بال آنکھوں میں  
دیکھ آئینہ خانے میں گر تجھ کو نہیں باور تجھے تو جہاں میں بھی دلدار بہت ہوں گے

۲۸۶- میر غلام نبی بلگرامی خواہر زادہ میر عبد الجلیل بلگرامی - غلام

متداولہ و موسیقی ماہر گویند زبان ہندی دو ہزار و چار صد

دوہرہ گفتہ کہ پہلو بہ دوہرے بہاری می زند۔

(۲ شعر)



۲۸۷۔ نثار۔ اکبر آبادی۔ میر عبدالرسول آبائش از منصبداران فرخ سیر  
بادشاہ بودند۔ داوید بیارنجید اطوار دوستدار میر تقی میر بود گویند

از صحبت میر مذکور بوزنی طبع مشہور شد از دست (۵ شعر)

۲۸۸۔ نثار دہلوی۔ سدا سکھ۔ از ابیاتش انچہ نظر آمدہ این بیت

امتیازے داشت:

کیا سنگار رجھانے کو کس کے تم نے چشم

کہ بال بال در اشک جو پروے ہیں

۲۸۹۔ ندیم۔ دہلوی شیخ علی قلی استاد اشرف علی خاں فغان ست

از دہلی بہر شد آباد آمدہ بہ سرکار نواب میر جعفر خاں نسلاک

داشت و ہمدان عہد وفات یافتہ۔ مرثیہ سید الشہداء علیہ السلام

اکثر می گفت۔ از دست:

بے قرار عشق کو ہر زندگی نقص کمال

مرحلی سیما بے تب کہتے ہیں یہ اکسیر ہے

۲۹۰۔ نادر دہلوی ساکن کوٹلہ فیروز شاہ۔ معاصر محمد شاہ مرحوم بغات

کم فکر بود از دست: (۲ شعر)

۲۹۱۔ نالال۔ دہلوی۔ میر احمد علی خود را از تلامذہ مرزا رفیع سودا

می شہد را تم در مرشد آباد اورا دیدہ استعدادے

نداشت از دست: (۵ شعر)



۲۹۲ - نالال - عظیم آبادی - میروارث علی خلف میر زرانی موطنش قصبہ  
 بہارست - اما سکنے در عظیم آباد اختیار کردہ بسر داری  
 شیشہ گراں اعتبار دارد - جوان سنجیدہ اطوار از تربیت یافتگان  
 مرزا اشرف علی خاں فغانست - الحال کہ سال یک ہزار و  
 یک صد و پنج ہجری باشد در ہماں بلکہ بسر  
 می برد (۲۵ شعر)

۲۹۳ - نجات - دہلوی شیخ حسن رضا - بعد ویرانی شاہ جہاں آباد کہ  
 بردست احمد شاہ درانی اتفاق افتادہ - وار عظیم آباد  
 گردیدہ و مدتی در جوار عاطفت عمی حاجی احمد علی قیامت  
 تخلص بسر بردہ و الحال از چند سال در وہی از دہات  
 سرکار سارن مضاف صوبہ بہار سکنے اختیار کردہ - بغایت  
 سلیم الطبع و سنجیدہ اطوار و از دوستان این خاکسارست  
 مرثیہ سید الشہداء علیہ السلام بیشتر و دیگر اقسام نظم را کمتر می گوید  
 بدین جہت فکرش مرتبہ تمامی حاصل نہ کردہ - این چند شعرا  
 از دے ستودہ اطوارست - (۳ شعر)

۲۹۴ - نزار - خواجہ محبر اکرم از شاگردان میر محمد تقی میرست (۳ شعر)  
 ۲۹۵ - نالال - دہلوی - محمد عسکر علی خاں از شاگردان حاتمست  
 تھا منتظر کہ یار کا پیغام آ گیا : قاصد تو آج زور میرے کام آ گیا



# حرف الاول و

۲۹۶- ولی - دکنی شاہ ولی اللہ - صلح گجرات - در شعرائے دکن

مشہور و ممتاز است - گویند در زمان عالمگیر بادشاہ بہمن شاہ

آمدہ ستیفد از شاہ گلشن گردید - از شاہیر رنجیہ گویاں ، و

اول کسے ست کہ دیوانش در دکن شہر و مدون گشتہ

ایں ابیات منتخب دیوانِ اوست

راں ہی چند الفاظ کا ترجمہ لطف نے

اس طریقہ سے کیا ہے کہ مطلب بدل جاتا ہے! شعر

ولی تخلص، شاہ ولی اللہ نام، دکنی وطن بزرگوں کا اس کے گجرات ہے شاعر

بلند مقام تھا۔ اول زبان ہندی میں دیوان اس عزیز نے جمع کیا ہے اور نظم رنجیہ کو سرزمین

دکن میں رواج اس نے دیا ہے۔ شعراء دکن میں مشہور و ممتاز ہے اور اپنے معاصروں میں

سر بلند اور سرفراز۔ عالمگیر بادشاہ کی سلطنت میں ہندوستان کی طرف آیا، اور میان گلشن کے

فیض خدمت سے فائدہ انواع و اقسام کا اٹھایا۔ خوب خوب داد و تلاش معنی کی دی۔ آخر

اس بیت بے معنی بے وجود سے راہ کا نشانہ عدم کی لی۔ یہ اشعار اس سر بلند افکار کے

ثبت جریدہ روزگار ہیں۔

پھر میری خبر لینے کو صیاد نہ آیا شاید کہ آسے حال در یاد نہ آیا



یہ منتخب افکار اُس ستودہ اطوار کا ہے:

نشہ مے سے مرا پڑ مردہ دل گلشن ہوا

دل تجھے منظور ہو اُس کا اگر دیکھنا

زلف کو ہے کھوتا اپنے وہ منہ پر ولی

آہ کا اُس کو کچھ اثر نہ ہوا

بے کسی پر مری کسے کوئی

صحبتِ نیکاں کرے دل میں بدوں کے کیا اثر

کیا تمنا اُس شکر لب سے تو رکھتا ہر ولی

تھی آشنا تیغ سے اُس کی کمر ہنوز

آنکھیں بھی انتظار میں پتھر اگیں ولی

میری زبان ترے نہ ہوتا زہ کام خشک

کبھی جو زلف اٹھا دے تو منہ نظر آوے

زندگی کی اُس نے کچھ لذت ولی جانی نہیں

چاہے کیوں کر کہ یہ جی تن سے نکل جانے کو

عیاں گر کر دوں دل کے سونہ نہاں کو

کبھی درد کی چاشنی کو نہ بھولے

حد سے زیادہ رشتہ الفت ہی مختصر

ہجر کی مارے ہی ڈالے ہر شب تار مجھے

دانہ خال دکھا کر کیا تو نے صیاد

جس جگہ عشق رخسار تاخت ہے

نگہ گرم سے پری رو کے

یہ چراغِ مردہ فیضِ آب سے روشن ہوا

جان سے دھو ہاتھ کو تب تو ادھر دیکھنا

ملتی ہے آپس میں اب شام دسھر دیکھنا

میرے اس نخل میں ثمر نہ ہوا

تجھ بن اے نالہ نو چہ گرنہ ہوا

فد کب شیریں کرے ہوئے اگر بادام تلخ

ہو گیا فرہاد کا شیریں سے آخر کام تلخ

ہم تب سے ہاتھ پر لئے پھرتے ہیں سر ہنوز

قاصد پر اُس صنم کی نہ لایا خبر ہنوز

کب سیر آبِ تیغ سے ہووے نیام خشک

اسی اُمید میں گزری ہے صبح و شام ہمیں

جس کے دل میں دردِ عشقِ دہر جانی نہیں

پھر نہ آیا جو گیا اُس کی خبر لانے کو

لگے آگ جو شمعِ میری زباں کو

ہما کھا دے میرے اگر استخوان کو

ایسا نہ ہو کہ اس میں پڑے اب جدا گرہ

کب دکھا دے گا خدا صبحِ یار مجھے

زلف کے دام میں آخر کو گرفتار مجھے

وہاں رستم حواس باختہ ہے

شیشہ دل مرا گداختہ ہے



جوانان مل میگوں سے مدہوش ہو دے اُسے ہر دو عالم فراموش ہو دے  
بند قباچین ہیں جو وہ یار داکرے لے برگ گل کو ہاتھ میں پنکھا صبا کرے

۳۰۰۔ وفا۔ لالہ نون رائے نہیں برادر راجہ گلاب رائے دیوان نجیب الدولہ  
نجیب خان رست شتعالی تحصیل فضائل داشتہ طبعش مائل

نظم افتادہ است از دست: (۲ شعر)

۳۰۱۔ وحشت۔ دہلوی۔ میر ابوالحسن نبیرہ تیر انداز خاں از شاگردان

مرزا محمد رفیع سودا است: (۲ شعر)

۳۰۲۔ وحشت۔ میر بہادر علی۔ از منسلکان سکر نواب وزیر الممالک

شجاع الدولہ مرحوم بود گویند بارہ ماہ بطور کبٹہ کہانی  
گفتہ۔ اما بنظر مولف نرسیدہ از دست: (۲ شعر)

۳۰۳۔ واقف۔ دہلوی شاہ واقف از درویشان صاحب کمال است

بہرہ از علوم رمیہ دارد و عہد دولت نواب وزیر الممالک

شجاع الدولہ بہ تہمت خواندن دعوت در پیرہ سپاہیان  
افتادہ بود و در آن حال غزلے گفتہ مطلعش نیست:

وقت آیا ہی کہ ہوں شاہ و گدا پرے میں

بے خطا پرے میں در اہل خطا پرے میں

آخر کار از قید نجات یافتہ۔ الحال کہ یک ہزار دیک صد و نو د

چار ہجری باشد و رخصتو آماست دارد از دست: (۴ شعر)



۳۰۴۔ وصل - مرزا اسحاق ولد حاجی البرہیم ابن آقا مدبر صفہانی ست  
از مدتے در لکھنؤ بسر می برد و نسبت شاگردی پاشاہ طول دارد  
الحال کہ سال یک ہزار و یک صد و نو در شش ہجری ست  
اشعار آں ستودہ اطوار از لکھنؤ طلبیدہ مرقوم نمودہ شد  
اکثر مرثیہ می گوید و گاہے بغزل ریختہ می پردازد۔  
ایں اشعار از دست : (۶ شعر)

۳۰۵۔ وہم - میر محمد علی خلیف میر محمد تقی خیال کہ صاحب بوستان خیال ست  
دریں وزہا در لکھنؤ می گزراند و در سرکار نواب زیر المملک  
آصف الدولہ بہادر انسلاک دارد۔ از دست :

جا کے اُس سے اتنا اب کوئی

ہے ترے غم سے جاں لب کوئی

۳۰۶۔ والہ - دہلوی میر مبارک علی پسر ارشد شاہ قدرت اللہ قدرت

تخلص ست از غلام طاہر اصلا بہرہ منذمیت اما بمحض

موزونیت طبع و فصیح صحبت شاہ مذکور ریختہ

می گوید و در مرشد آباد اقامت دارد۔ از دست

ہوئی نے مشتعل میر کے دل بیتاب میں آتش

نہ دیکھی تھی کسی نے اب تک سیاب میں آتش



# حرف الہا

۳۰۷۔ ہدایت۔ دہلوی شیخ ہدایت اللہ (کوئی اضافہ نہیں)

(۳ سطر ۸۵ شعر)

ہدایت تخلص شیخ ہدایت نام اس مرد کا۔ شاہ جہان آبادی معتقد اور شاگرد خواجہ  
میر درد کا ہے۔ ایک مثنوی انھوں نے بنارس کی تعریف میں بہت خوب لکھی ہے اور داور  
مضمون تراشی کی دی ہے۔ شاعر فصیح بیان ہے اور ناظم شیرین زبان۔ دیوان مختصر زبان ریختہ  
میں طبع زاد سے اس کے ہے اور گرم شدگانِ راہ معنی کو بیشتر ہدایت اس کہن استاد سے ہے  
یہ منتخب کلام اس شاعر بلند مقام ہے۔

جب لوں ہوں ترا نام ٹپک پڑتا ہی آنسو	جس طرح کہ سہرن کا ڈھلک جاتا ہے منکا
جسے کہ زلفِ سیہ نے تری ڈسا ہوگا	غرض وہ مر ہی گیا ہوگا کیا جیا ہوگا
جوں غنچے ترے وصف میں ہوں سر بگرباں	ہے صف میں زباں پر نہیں مقدور سخن کا
نہ رحم اس کے ہے جی میں دل میں اپنے صبر	ہماری گزرے گی کیونکر اتنی کیسا ہوگا
ہو گیا ہوں میں زرد جوں خورشید	ظاہر وقت ہے اخیر مرا
مستام صبر و دل و دیں تو یار لوٹ گیا	نہ خلف وعدہ کیا پر ترانہ جھوٹ گیا
بلا ہی زور ہے اس دختِ رزکائے ساقی	خارجہ کا مرے ہاتھ پاؤں کوٹ گیا
ملا ہے جا کے یہ آخر کو سادہ رویوں سے	اگرچہ آئینہ تھا دل یہ ہم سے پھوٹ گیا
ہے آدمی کو بھی قیدِ حیات اک زنداں	کسی نے خوب کہا ہی مواسو جھوٹ گیا
آتش سے داغِ دل کی سراپا میں جل گیا	گلزار چو لے گیا کہ بدن سارا پھل گیا
رووے ہے کیا جوانی یہ اپنی کہ بے خبر	شب کیا گزر گئی ہے کہ اب نہ بھی ڈھل گیا



لب پر ہزار حرف شکایت کا تھا ہجوم — کھڑے کو دیکھتے ہی پہ کچھ دل بہل گیا  
 ہر نکتہ دل گلے کا مرے ہار ہو گیا — گل تھا پر اپنی چشم میں یہ خار ہو گیا  
 ہے کس کے جی میں خواہش سیر چین نہاں — سینہ تمام داغوں سے گلزار ہو گیا  
 آیا ہوں تنگ کش مکش دام زلف میں — یارو میں کس بلا میں گرفتار ہو گیا  
 بوسہ طلب کیا تھا فقط اور کچھ نہیں — میں اتنی بات کہتے گنگار ہو گیا

کچھ ان دفنوں ہے حال ہدایت ترا تباہ  
 کیوں میری جان کیا تجھے آزار ہو گیا

عالم کو تیری چشم نے بیہوش کر دیا — جس کی طرف نظر گئی مدہوش کر دیا  
 جاتا رہا ہوں آپ بھی میں اپنی یاد سے — کیا جانے کہ کس نے فراموش کر دیا  
 مجلس میں اس کی رات ہدایت سوز — یہاں تک کہا کہ شمع کو خاموش کر دیا

نے جم رہا جہاں میں نہ یہ جام رہ گیا — مردوں کا اس جگہ میں مگر نام رہ گیا  
 کوئی پھر نہ ملک عدم سے تو اب ملک — پایا جہاں کسو نے کچھ آرام رہ گیا  
 دیکھا جو تیرے چشم و دہن کو شرم سے — منہ اپنا لے کے پستہ و بادام رہ گیا  
 آتی ہے آج تجھ سے تو کچھ اور بوسیم — رات اس چین میں کون گل اندام رہ گیا  
 کیا دن تھے وہ بھی آہ ہدایت کہ جو تو — راتوں کو اپنے پاس وہ گلفام رہ گیا  
 مدت ہوئی ہے اب تو ملاقات بھی نہیں — آنے سے بلکہ نامہ و پیغام رہ گیا

اک دن بھی نہ رہا نہ وہ بے وفا ہوا — لے آہ و نالہ سحری تم کو کیا ہوا

ہر ایک دانہ انگور یہاں شراب ہوا — دے یہ آبلہ اپنا نہ کامیاب ہوا

نہ صحن باغ میں لگتا ہی نہ صحرا میں — ہوا ہوں آہ میں یار کس انجن سے جدا

دیکھا اس کی چشم مست کو دل تو بہک گیا — بس میری جان دہی سیالوں میں چپک گیا

دیکھا نہیں یہ ہم نے ہدایت کو ان دفنوں — شاید کسی جگہ یہ دل اس کا ملک گیا



عشق میں خواباں کے ہر طرزِ ستمگاری بہت  
 آہ دلداری ہی کم ہیاں اور آزاری بہت  
 مار ڈالا ہند کے کافر اداؤں نے ہمیں  
 حسن میں ان کے نمک اور طرح داری بہت  
 نہ ملے کارواں سے ہم اے وائے  
 گرچہ کتنا جرّس پکار رہا  
 یار ہی ہم میں ہدایت جلوہ گر  
 جس طرح ہو گوہر بیکتا میں آب  
 پر نہیں معلوم ہرگز آپ کو  
 تیری زلفوں کی کچھ چلی تھی بات  
 روتے روتے ہی گزری ساری ات  
 دل تو سمجھائے سمجھتا ہے کبھو  
 پر ہدایت چشمِ ترکا کیا علاج  
 کتنی ہی نہیں یہ بھر کی شب  
 تو نے گر قتل کیا ہم کو صنم خوب کیا  
 قیس دوں مر گیا فرہاد کی وہ شکل ہوئی  
 تم نہ فریاد کسی کی نہ فغاں سننے ہو  
 عصا لے ہاتھ آئی سن مجھے گلشن میں آئی ہو  
 چولی مسک رہی ہو اور آنکھیں میں رسی  
 کرتا نہیں ہے جانے کو دل کو نئے یار سے  
 کیا خاک کو مری کہیں گلشن میں جانہ تھی  
 سیرچن ہوا ورے وصحت و طرب  
 گلشن کو دوستی کے میں دیکھا چمن چمن  
 ضعیف سے بیٹھا میں جوں نقشِ قدم تو کیا ہوا  
 ہوتے جب صد عیش و عشرت ہم کو تیرا دید ہے  
 دل مرا کیوں کر ہو غافل گو رہے  
 آنکھ سے آنسو کبھو تھمتا نہیں  
 آہ دلداری ہی کم ہیاں اور آزاری بہت  
 حسن میں ان کے نمک اور طرح داری بہت  
 گرچہ کتنا جرّس پکار رہا  
 جس طرح ہو گوہر بیکتا میں آب  
 آب میں دریا ہے یا دریا میں آب  
 روتے روتے ہی گزری ساری ات  
 پر ہدایت چشمِ ترکا کیا علاج  
 یارب کیا آج سو گئی صبح  
 ہاں میاں سبج ہے کہ ایسے ہی گنکار تھم  
 آہ اس کوہ و بیا باں میں کئی یار تھم  
 اپنے مطلب ہی کی سنتے ہو جہاں سنتے  
 یہ نرگس باوجود اس کے کہ ہر معذرت آنکھوں سے  
 سبج کیو ہم سے رات پیارے کہاں رہے  
 گو اس میں جی رہے نہ رہے ہم تو ہیاں رہے  
 پر چشمِ تجھ سے ہائے مجھے یہ صبا نہ تھی  
 ایسی گئی کہ ہم سے گویا آشنا نہ تھی  
 جز بوئے خونِ دل کہیں بوئے وفانہ تھی  
 گرد باد آسامری طہینت میں ہے آوارگی  
 مل گئے جس دن گلے تیرے اسی دن عید ہے  
 گھر نظر آتا ہے اپنا دور سے  
 چشم بھی کیا کم ہے یہاں سور سے



دل نہ کر تو شکوہ جورِ بتاں      فائدہ کیا یا راس مذکور سے  
 گزرت یہی جور اور جفا ہے      بندے کا بھی لے بتاں خد ہے  
 غرض یہی ہے مجھے اشک کے بہانے سے      کہ مہرباں ہو وہ یارب کسی بہانے سے  
 بزرگ اشک اُسے آبرو ہے دنیا میں      جو اپنے گھر میں ہے محفوظ آبِ دانے سے  
 وہ کیا کرے کہ محبت کا اقتضا ہے یہی      وگرنہ فائدہ اُس کو مرے ستانے سے  
 کہیں جو مرد وفا ہو جہاں میں یا خلاص      الہی آٹھ گئی یہ رسم کیا زمانے سے  
 میں چھوڑتا ہوں کوئی اُس کو مثل حلقہ در      یہ سرنگ ہے مرا اُس کے آستانے سے  
 آنکھوں نے تری جس کے تئیں مست کیا ہو      وہ شور قیامت سستی ہشیار نہ ہو دے  
 آتا ہے مجھے رحم ترے حال پہ زائد      لے دئے اُس اوپر کہ جوئے خوار نہ ہو دے  
 کیا کہوں تجھ سے ہدایت کہ دری شام و سحر      یاد میں زلف و رخ یار کے کیوں کر گزری  
 دن گزرتا ہے مجھے روز قیامت سے دراز      رات گزری تو شبِ مرگ سے بدتر گزری  
 پختہ مغزاں جنوں سے ہر کسی کو خنک ہے      جو شمر پکا سو پا مالِ جفائے سنگ ہے  
 عشق نے تیرے مجھے یاں تک کیا ہے ناتواں      تابہ لب آنا نفس کو راہِ صد فرسنگ ہے

ان دنوں کچھ تو ہدایت ہو گیا ہے زردسا

ظاہر عاشق کسی پر ہے ترا کیا رنگ ہے

صدقے ترے گلزارِ جی سے      اک جی سے ہیں کیا ہزار جی سے  
 کھٹکے ہے تری مژہ ہر اک وقت      نکلا نہ کبھو یہ خارِ جی سے  
 گھر سے نکلے ہے تو جی ساتھ نکل جاتا ہے      کوئی قامت ہے کہ یہ آہ دلی محضوں ہے  
 زلف کج منہ اوپر جو چھوڑی ہے      کیا صید ہے نکلتا تھوڑی ہے  
 چشمہ خوں سے دامن دریا      آستیں کس نے یاں نچوڑی ہے  
 شاخِ گل خم نہیں کسونے کیا      ہاتھ معشوق کی مڑوڑی ہے



عمر کوتاہ کارِ عمر دراز  
 ایک وہ ماہِ رونما ہے نظر سے دور  
 ساہگ ہے بہت رات تھوڑی ہے  
 وہی تارے ہیں وہی ماہ وہی گردوں ہے  
 بنا خراب ہو بنیادِ بت پرستی کی  
 جو سر بلند ہیں اُن کو ہی فکرِ پستی کی  
 کس کی مجلس سے ہم آداس گئے  
 سنتے ہی بس مرے حواس گئے  
 جاؤں کل میں دشت میں یا شہروں میں پھروں  
 شہید تیغِ ابرو ہے اسیرِ دامِ گیسو ہے  
 کوئی ایسی شکل ہو دے کہ تک جی ہل سکے  
 ہدایت بھی تو کوئی زور ہے شہدائے شکستہ

## رباعی

ثابت کوئی اپنے جسم و جاں سے نہ پھرا  
 کو چہ تو ترارِ عدم سے نہیں کم  
 یک شخص ہزارِ کشتگاں سے نہ پھرا  
 جو کوئی گیا تو پھر وہاں سے نہ پھرا

## رباعی

دلِ عہدِ شباب ہو چکا ہے باقی  
 ہوتا ہے کوئی دم میں یہ دورِ اب آخر  
 پیری ہے سو اس میں کیا رہا ہے باقی  
 شب گزری ہے روزِ رہ گیا ہے باقی

۳۰۸۔ ہادی - زبانی شیخ فرحت شیندہ شد کہ استعداد

نداشتہ این بیت بنام او مشہورست :

نقدِ دل دے کے میں یا بوسہ

یہ تو سودا دیے لئے ہی بنی

۳۰۹۔ ہویدا - میر محمد اعظم برادر میر محمد معصوم دہلوی ست اکثر مرثیہ



امام حسین علیہ السلام می گوید و بہ سبب نوشقی کمتر فکر رنجہ  
می کند۔ بامولف آشناست این ابیات نامزد اوست (۳ شعر)

۳۱۰۔ ہدایت - ہدایت علی معاصر شیخ فرحت اللہ فرحت بود۔ ازو۔

ڈھلے ہی پڑتے ہیں باہر ہر ایک طفل سرشک

رکھوں میں کب تک ان کو سنبھال آنکھوں میں

۳۱۱۔ ہمدرد غظیم آبادی۔ خلف میر مجاہد حیات حسرت ست۔ اشعار

خود را از نظر شاہ قدرت اللہ قدرت و دیگر موزونان

مرشد آبادی گزراند و در میان بلبدہ اقامت دارد۔

از دوستان فقیر ست۔ ازو ست : (۱۶ شعر)

۳۱۲۔ میر ہنگا دہلوی۔ شیندہ شد ہر یکے تعلق خاطر داشت۔ رقیبانش

بہ حسد کشتند۔ این رباعی یادگار اوست (۲ شعر)

۳۱۳۔ ہاتف میرزا محمد۔ شیندہ شد در دہلی اقامت دارد۔ درویشانہ

بسر می برد :

مت پوچھ ہمیش کہ جہاں میں کہاں رہے

دل جس جگہ کہ لگ گیا اپنا وہاں رہے

## حرف الیا

۳۱۴۔ یقین دہلوی، انعام اللہ خاں۔ کوئی اضافہ نہیں (۲۲۵ سطر)



یقین تخلص، انعام اللہ نام شاہ جہان آبادی۔ بیٹا اظہار الدین خاں اور نواسا  
 شیخ مجدد الف ثانی کا تھا۔ شاگرد میرزا منظر جان جاناں کا، مشہور اور منظور نظر مرزا کے مذکور  
 اکثر یہ گمان باشندگان شاہ جہان آباد تھا کہ یقین فن شعر و شاعری میں محض بے استعداد تھا  
 مرزا منظر خود شعر کہتے تھے اور نام اس کا داخل اشعار کرتے تھے۔ مارے جانے کو اس کے  
 بعض تو یوں نقل کرتے ہیں کہ احمد شاہ بادشاہ کے عہد سلطنت میں بہ سبب کسی حرکت معقول  
 کے وہ صادر نہ ہوئی تھی یقین سے، باپ نے اس کے اس کو قتل کیا اور نعش کی اس کو  
 دریا میں بہا دیا۔ اور بعض کہتے ہیں کہ ارتکاب اس عمل شنیع کا گزرا تھا۔ اس کے باپ کے  
 وھیان میں کہ وہ ممنوع ہے جمیع ادیان میں یقین نے اس مقدمہ میں باپ کو متنبہ کیا۔  
 ایک دن اُس نے خفا ہو کر اس بچا پرے کا جی ہی لیا۔ علم غیب کا بدستی خدا کو ہے  
 اور یقین گمانوں کا بالکنہ اس خالق ارض و سما کو ہے۔ بہر حال یقین مذکور کا کلام طبائع  
 کے مرغوب ہے اور اشعار اس کے جاں خواہش دول کو ب۔ یہ ابیات آب دار  
 اُس کا خلاصہ افکار ہیں۔

نہ مرتا میں اگر صدقے ترے جانے کے کام آتا	گر نہ ناز کا تھا گالیاں کھانے کے کام آتا
میں تو ظاہر نہ کروں اُس کی جفا کو لیکن	چھپ سکے کیوں کہ یقین زخم نمایاں میرا
مجھے گر حق تعالیٰ کا فرمائے جہاں کرتا	بتوں کو میں بہ زور ان بیکیوں پر مہرباں کرتا
نہ دیتا عیش کی خسر و کو فرصت قصر شیریں میں	جو میں ہوتا بجائے شیر حجبے خوں و داں کرتا
اگر مگر نہ میں اُس شوخ کی خاطر شاں ہوتا	خدا جانے وفا میرے کے حق میں کیا گماں کرتا
زباں فولاد کی ہو تب جواب کوہ کن دیوے	ستم ہوتا اگر پرویز کو عشق امتحاں کرتا
نہیں معلوم اب کے سال منیخانے پہ کیا گزرا	ہمارے تو یہ کرنے سستی پیمانے پہ کیا گزرا
برہمن اپنے سر کو پٹیتا تھا دیر کے آگے	خدا جانے مری صورت سے بت خانے پہ کیا گزرا
یقین کب میرے سوزِ دل کی کوئی داد کو پہنچے	کہاں ہے شمع کو پروا کہ پروا نے پہ کیا گزرا



ہیں زخم مرے کاری اس سینے سے کیا ہوگا  
 اگر تجھ کو زینجا دیکھتی سب کچھ بسر جاتی  
 سرِ سلطنت سے آستانِ یارِ بہتر تھا  
 مراد دل مر گیا جس دن سے نظارہ سے باز آیا  
 تنگ دل کو کب بھلی لگتی ہے بستاں کی ہوا  
 نہ آبِ تیشہ فرہاد اپنے خوں میں گرلا سکتا  
 یہ عشقِ سرشکن فرہاد پر لایا جو کچھ لایا  
 تجھ آنکھوں سے اتر کر دل نہ کرتا شور کیا کرتا  
 یہ دل ایسا خراب کو چہ و بازار کیوں ہوتا  
 تری آفت سے مرنا خوش نہیں آتا مجھے ورنہ  
 یقین امید جینے کی نہیں تیری ان آنکھوں سے  
 گرائیں آنکھ سے تیری جہاں کے ہاتھ کیا آیا  
 نہ کہتی رازِ دل تو اتنی رسوائی بھلا سہتی  
 کیا بدن ہو گا کہ جس کے کھوتے جاوے کا بند  
 دامِ وقفس سے چھوٹ کے پتھے جو باغِ تنگ  
 اس قدر غرقِ لہو میں یہ دل زار نہ تھا  
 حسن کا عشق زینجا سہتی کچھ چل نہ سکا  
 دل مرا عشق کے دھڑکوں سے موا جاتا ہی  
 دل میں زاہد کے جو جنت کی ہوا کی ہے ہوس  
 اتنا کوئی جہاں میں کبھو بے وقار نہ تھا  
 ناصح جو یہ نصیحت یہ جا ہے میں سنی

اب مرنا ہی بہتر ہے اس جینے سے کیا ہوگا  
 تماشا ماہِ کشفانی کا اُس کو خواب ہو جاتا  
 ہمیں غلِ ہما سے سایہ دیوار بہتر تھا  
 یقین پر ہنر اگر کرتا تو یہ بیمار بہتر تھا  
 باغ سے یوسف کو رنگیں تر ہے زنداں کی ہوا  
 تو ایسے رنگ بے کب نقشِ شیریں کو بنا سکتا  
 وگرنہ کون ایسی فستح خسرو کو دلا سکتا  
 یہ شیشہ طاق سے گرتا نہ ہوتا چور کیا کرتا  
 اگر ملتا نہ اتنا گلِ رخوں سے خوار کیوں ہوتا  
 یہ ایسا کارِ آساں اس قدر شوار کیوں ہوتا  
 اگر پر ہنر تو کرتا تو یوں بیمار کیوں ہوتا  
 مجھے چمکا زمین پر آسماں کے ہاتھ کیا آیا  
 نصیحت کر کے مجھ کو اس زبان کے ہاتھ کیا آیا  
 برگِ گل کی طرح ہر ناخن معطر ہو گیا  
 دیکھا سو اس زمیں میں چمن کا نشان نہ تھا  
 جب خنکو ترے پاؤں سے سروکار نہ تھا  
 ورنہ وہ پاک گھر قابلِ بازار نہ تھا  
 یہ وہ دل ہے کہ کوئی ایسا جگر وار نہ تھا  
 کوچہ یار میں کیا سایہ دیوار نہ تھا  
 مٹنے میں ترے مجھ سے یہ دل آشنا نہ تھا  
 معذور رکھو مجھ کو مراد دل بجا نہ تھا



خفیف مجھ سے اُجھ کر عبث ہوا واعظ  
 تری آنکھوں کی کیفیت کو مے خانہ سے کیا نسبت  
 کہاں اس ام سے یہ صید جاسکتا ہے کیا قدرت  
 کوئی شیروں کے منہ پر نہ جاسکتا ہے کیا قدرت  
 شیشہ دل کے تیس اپنے سنبھالے رکھ لقمہ  
 سو جگہ سے دل گریباں پھاڑ دیوانے کی طرح  
 جی نکل جاتا ہے میرا جب کبھو آتی ہے یاد  
 خار سے مرگاں کے جی ڈرتا ہے میرا بے طرح  
 فصل گل بھی آن پہنچی دیکھتے کیا ہو لقمہ  
 گرچہ شیریں شیخ کے ہر وجد میں آنے کا شور  
 آہ و نالہ پر نہیں موقوف شہرت عشق کی  
 دل ہیں کہہ کر چلا تھا اپنے جانے کی خبر  
 بلبلیں سہم چلی جاتی ہیں باغوں کی طرف  
 میں پہنچتا ضعف سے نالہ مرا صیاد تک  
 توقع سے کہ مت کہنا اُمید کی سخن بس کہ  
 جو لوہا جس نہ سے اُس کو لگانا ہاتھ کیا حاصل  
 خال گورے منہ کا لیتا ہے مرے دل کو چرا  
 گریباں بھاڑتے ہیں دیکھ خود بان چمن کیوں کر  
 کوئی محنت کوئی لذت اٹھا دے یا رے کوئی  
 اس نگر میں چاندنی راتوں کو بھی پھرتے ہیں چور  
 نہ کیجے چاک ناصح اس ہوا میں پرین کیوں کر  
 کوئی اپنے تیس صنایع نہ کرتا کوہن کیوں کر

تعجب سخت رہتا ہے لقمہ اس بات کا مجھ کو  
 کہ اتنا بولتے ہیں تلخ یہ شیریں دہن کیوں کر



بعد مرنے کے ہوں میں گور میں غمناک ہنوز  
 منہ پہ کھاتا ہے اسی طرح سے تلوار کہ بس  
 گرو پھرتے ہیں مری خاک کے افلاک ہنوز  
 دل مرا عشق میں ایسا ہے جگر وار کہ بس  
 کیا بری طرح سے مرتا ہے یہ بیمار کہ بس  
 کیا خریدار یہ پایا ہے خریدار کہ بس  
 ورنہ ٹھک پھر کیس تو ہو جاوے تہ وبالا قفس  
 تو پڑا منہ دیکھتا رہ جائے گا تنہا قفس  
 سر پہ آیا مرے اس طور سے جلا د کہ بس  
 باغ میں اتنا اکڑتا ہے یہ شمشاد کہ بس  
 ہم سوئے ایسے برے وقت میں آزاد کہ بس  
 کچھ پروں میں طاقت نہ رہی جب چھوٹے  
 تو نہ تھا حیف لقمے ورنہ دیوانہ ہوتا

آج اس طرح کا دیکھا ہے پری زاد کہ بس

عاقبت تن پروری ہوتی ہے گردن کا وبال  
 اہل نور آہن دلوں کو دیکھ شرماتے ہیں سخت  
 کس قدر پہلوئے چربا پنے سے دکھ پاتی ہی شمع  
 دیکھ کر گل گیری کی صورت کو ڈرجاتی ہی شمع  
 ہو گیا ناسور آخر بیاہر دیرینہ کا داغ  
 دیکھے پھر ہووے کب روشن محبت کا چراغ  
 ہے مرا ہر داغ سینہ میں مصیبت کا چراغ  
 سو بار بھٹ چکا یہ گریباں ہزار حیف  
 خوش نہیں آتا نظر کرنا غزالاں کی طرف  
 دیکھ کر چھپاتی بھری آتی ہے باران کی طرف  
 دل کھینچا جاتا ہے اُس زلف پریشاں کی طرف  
 ماہ بن اور کون ہو خورشید تاباں کی طرف  
 عاقبت تن پروری ہوتی ہے گردن کا وبال  
 اہل نور آہن دلوں کو دیکھ شرماتے ہیں سخت  
 یہ نہیں ہوتا کسی مرہم سے اس سینہ کا داغ  
 ہم تو مرنے ہیں گئے اور بھٹتا ہے آفت کا چراغ  
 خاندان درد مجھ سے کیوں نہ ہو روشن لقمے  
 ناصح سے مجھ کو غم نے کیا شرمسار حیف  
 دل نہیں کھینچتا ہے بن تیرے بیاہاں کی طرف  
 اس ہوا میں رحم کر ساتی کہ بے جام شراب  
 سحر کے دورے جو سننے تھے سو یہ دیکھے لقمے  
 آئینہ ہوتا ہی اُس وے درخشاں کا حریف



بہت جینے کی تدبیر اہل عرفاں کے نہیں لائق  
 کہ پتیا آب حیاں شانِ نہاں کے نہیں لائق  
 رشک لگے ہے پروانے کے جیسی تن کو آگ  
 لگیوے فانوس ایسی تیرے پیرا ہن کو آگ  
 جلتے بتوں سے کل ان تیلیاں کپڑوں کے ساتھ  
 جی دھڑکتا ہے مبادا لگ اُسٹے دامن کو آگ  
 چمن میں مجھے دیوانے کو لے جانے کا کیا حاصل  
 دکھا کر گل جنوں کو شور پر لانے کا کیا حاصل  
 جنیں بابوں کی پچاسی دے دیے ہرگز نہیں جیتے  
 جو زلفوں میں پسیا دل اُس کے غم کھانے کا کیا حاصل  
 ہمارے درد کی دار و اگر کچھ ہی تو دار و ہے  
 یہ سب کچھ سن کے ساتی بات پی جانے کا کیا حاصل  
 ہم نہ کہتے تھے کہ مت چھیڑاں دنوں دھاروں کے نہیں  
 اس تغافل ساتھ میرے سامنے سے درگزر  
 ہاتھ لگتا گر زمانِ مصر کو یہ آفتاب  
 بے طرح پڑتا ہے حسرت کی نگاہوں کا دباں  
 مے ہوئی آخر ہی تدبیر غم کی ناتمام  
 خواب ہو جاتا اُنھیں اُس ماہِ کفیاں کا خیال  
 تیری آنکھوں میں نشہ نے اس طرح مارا ہی خوش  
 کس سے دل خالی کریں اب ہو چکا ملنا تمام  
 کر دوں کیوں کر میں قیدِ زلف سے چھٹنے کی تدبیریں  
 ڈالتے ہیں جس طرح بدست نے خانے میں دھوم  
 ہمیں بھی بات کہہ آتی ہے لیکن دل نہیں حاضر  
 پڑیں ہیں میرے ہر نگشت میں حوں شانہ زنجیریں  
 حیا سے دور ہی ناصحِ خموشی ساتھ تقریریں  
 یقین اقبال ہاتھ آیا نہیں کچھ جی کے جانے سے  
 نہیں ہووے گی ہم فرہاد کو سوار سر حیریں  
 چمن میں شاخ ہل جاتی ہے جیسے گل کے ہلنے سے  
 یک جاتا ہے دم تیتے نزاکت اس کو کہتے ہیں  
 زخم بن مجھ کو کچھ اس لاگ سے مقصود نہیں  
 عشق پھیکا ہے اگر داغِ نمک سود نہیں  
 ہے اسی تیغ کے زنگار کا مرہم درکار  
 اور کسی طرح مرے زخم کا بہبود نہیں  
 کرتا ہے کوئی یار و اس وقت میں تدبیریں  
 مرتا ہے یہ دیوانہ اب کھول دو زنجیریں  
 ناداں ہی جو معنی چھوڑ صورت کی طرف جا دے  
 لڑکوں کو کتابوں سے منظور ہیں تصویریں  
 چہرے سے نکل کر مو پٹے ہیں یقین منہ پر  
 لڑکوں کو کتابوں سے منظور ہیں تصویریں  
 اوراقِ طلائی پر جوں کھینچی ہیں تحریریں



کوئی دن اور کرنے دو جنوں مجھ کو بہاراں میں  
چمن کے بیج کلیانی ہے جیسے شاخ سبزل کی  
عجبت سیتے ہو اُس کو کیارا ہی اب گریباں میں  
ہوئے ہیں کس قدر دل جمع اُس زلف پریشاں میں  
بہارا آئی ہے ہم کو کیا کہے گا باغباں دیکھیں  
اٹھا اس منہ سے لے باد صبا گھونگٹ کی آغیل کو  
نہ کر خجل مجھے مہماں مرا نہ ہو لے عشق

تو نے ہم پر جو جفا کی ہے سو نہ کو رہیں  
سینہ میرے میں ترے عشق سے جوشاں غسل  
تس پہ ہم نے جو وفا کی ہے سو منظور نہیں  
کون تا سوز ہے جو نیش کا معمور نہیں  
دین و دنیا کے مجھے کام سے کھوتا ہے یقیں  
چھوڑ دوں عشق نہ بالہ کہ معذور نہیں

خدا کی بندگی کئے اُسے یا عشق معشوقی  
سو سو ہیں التفات تغافل میں یار کے  
وہ نسبت ایک سے سو سو طرح تعبیر کرتے ہیں  
بیگانگی سے اُس کی کوئی آشنا نہیں  
اب چھوڑ دے نظارہ کچھ اس میں مزا نہیں  
اُس آفتاب کا گس ذرہ میں ظہور نہیں  
ترے سفر کی خبر سن کے جان دھڑکوں سے  
کوئی بھی دیتا ہے رٹکوں کے ہاتھ شیشہ دل  
جس محبت میں نہیں ہے شور ہے وہ بے ہمک  
بن یقیں کے باغ میں جا کرتا ہے کہتے ہیں سب  
شکوہ جفا کا یار سے کرنا وفا نہیں  
بندہ کو اعتراض خدا پر روا نہیں

اگر رستم ہو عاشق دم نہ مارے یار کے آگے  
گالی بھی پی گئے ہیں یاریں بھی کھائیاں ہیں  
کیا کیا تری جھائیں ہم نے اٹھائیاں ہیں  
بختوں کی عاشقوں کے کیا نارسائیاں ہیں  
ایسا دراز دامن میں ہاتھ اُن کے آیا



حق کو یقین کے آخر برباد مست دیار و  
 قامتِ رعنا سے تیرے بس کہ شرما تہ ہے سرد  
 تم ہیں پال یوں کرتے ہو اب خوش قامتو  
 کھڑا ہے سرد نیٹ بن بنا کے رعنا ہو  
 نہ لانا تھا مرے گریہ کو شور پر لے عشق  
 خون انصاف سے اتنا بھی زباں تر نہ کرد  
 باندھ کر مجھ پہ کمر لطف نہیں غیر کا قتل  
 کوئی یہ چاند سا منہ چھوڑ کر عاشق ہو شعلہ کا  
 ستاؤ مت یقین کا دل کہ یہ خواب کا مسکن ہے  
 جفا کے عذر میں اے ظالمو نہ دیر کرو  
 حنا کی طرح میں اپنا بجل کیا ہے خوں  
 خدا کرے کہ کہوں حق شتاب ثابت ہو  
 جو تو شراب پئے کیونکہ دل کباب نہ ہو  
 خشک گزرتے ہیں نام عشق داغ بغیر  
 دیوانے شہرے یہاں آکے جی چھپاتے ہیں  
 بتاں کی طرح نہیں حسن خلق و دامن پاک  
 یقین بتاں کا ہوا جب بندہ تب ہی داغ  
 جو ہووے کافر اسے کس طرح عذاب نہ ہو

شہر میں تھا نہ ترے حسن کا سا شور کبھو  
 فکر مرہم کی مرے واسطے مت کمر ناصح  
 گو نہ کر وعدہ وفادے مجھے اس کا تو جواب  
 مصر اس جنس سے اتنا نہ تھا معمور کبھو  
 خوب ہوتا نہیں اس عشق کا ناسور کبھو  
 مجھ سے ملنا بھی سخن ہے تجھے منظور کبھو



اپنی بیدار کی سو گند ہے تجھ کو لے مرگ  
 خواب میں کس طرح دیکھوں تجھ کو بخوابی کے ساتھ  
 مفت نیں لیتے وفا کو شہر خواباں میں یقیں  
 بہار آئی ہیں کیا حکم ہے لے باغبان چرخ  
 نمک الا ہی مجھ میں لے ہما شور محبت نے  
 یقیں راتوں کو کر کر شور نیندیں سب کی کھوتا  
 کچھ عمر نہیں باقی پیارے تو شاب آجا  
 منہ اپنے کے گلشن میں رہنے نہ دیا کرتو  
 روداد محبت کی مت پوچھ یقیں مجھے  
 عمر میں تو نے تو دیکھے ہیں بہت غم خانے  
 کہاں تاثیر نالوں میں ہے مرغ سحر چپ رہ  
 جب ہوا معشوق عاشق دلربائی کیا کرے  
 وصل کی گرمی سے مجھ کو ضعف آتا ہی یقیں  
 کیا دل ہے اگر جلوہ دیدار نہ ہو دے  
 دل جل جو گیا خوب ہوا سوختہ بستر  
 دوانے کس طرح ناصح اٹھا دیں ہاتھ طفلان  
 یار کب دل کی جراحت پہ نظر کرتا ہے  
 اپنی حیرانی کی ہم عرض کریں کس منہ سے  
 عمر فریاد میں برباد گئی کچھ نہ ہوا  
 جو سراپاؤں پہ رکھ دیجے تو خوش ہو دیں سائیں ہم  
 مرے آنسو بھی ہائے ضعف اب چل نہیں سکتے  
 تو نے دیکھا ہے یقیں سا کوئی رنجور کبھو  
 جمع آسائیں کہاں ہونی ہی بیگانے کے ساتھ  
 کس قدر بے قدر ہے یہ صنن نایابی کے ساتھ  
 چمن میں رہنے پاوے گا ہمارا آیشاں چرخ کہ  
 کبھو کھائی ہیں تو نے اس منے کی استخوان چرخ کہ  
 یہ کس بے درد سے سیکھا ہی فریاد و فغاں چرخ کہ  
 ڈرتا ہوں چھلک جاوے بے برتری ہمانہ  
 یہ سبزہ ترے خط کا ہی سبزہ بیگانہ  
 کچھ خوب نہیں سننا افسوں ہی یہ فسانہ  
 آتو لے چرخ طحاں اس دن ناشاد کو دیکھو  
 عبت صیاد کو ناخوش ہے کیوں کہ رہا بس چپ  
 بندگی سے جس نے خو کی ہو خدائی کیا کرے  
 دیکھئے مجھ ساتھ خواباں کی جدائی کیا کرے  
 ہے طور سے کیا کام جو دیدار نہ ہو دے  
 وہ صنن کوئی جس کا خریدار نہ ہو دے  
 کہ ہر کشت جنوں سیرابان کے سنگ باران سے  
 کون اس کو چہ میں جزیر گزر کرتا ہے  
 کب وہ آئینہ پہ مغرور نظر کرتا ہے  
 نالہ مشہور غلط ہے کہ اثر کرتا ہے  
 لیکن ہائے ہو سکتی ہی یہ جرات کہاں ہم سے  
 کیا لے عشق مجھ کو ہائے ایسا ناتواں تو نے



خطا ہے مفت مکر مار کیوں دیجے رقیباں کو  
 اگر دیتے ہو دل کی داد جتنا اُس کا جی چاہے  
 نہیں ممکن کہ ہم کعبہ کو جاویں چھوڑت خانہ  
 نہیں کوئی کہ دشنام اُس کی ہم تک یاد علاؤ  
 پڑے پتھر ایسی اس محبت پر کہ ہو بے کس  
 دیارِ حسن میں تو خوش ہوا پر یہ پری مشکل  
 مناسب نہیں ہر شکوہ جو رکناں خوب دیوں سے  
 زمیں پر جس طرح گرتا ہے سایہ سروِ عناکا  
 نہیں ہوتی کبھو اجاب کی خاطر ملول اُس سے  
 معاوضہ میں وفا کے جو یہ جفا ہو دے  
 اگر بہ خیر ہیں یاد کر نہیں سکتا  
 یقین ہوا مجھے قطرے سے اشک کے معلوم  
 خبر کیا پوچھے مرغِ قفس سے آشیانی کی  
 گئے پکڑے شروع گل میں اور ریزا اول میں  
 ہوا جاتا ہوں مت اتنا بھی کس سر بازو بالوں  
 زنجیر میں بالوں کے پھنس جانے کو کیا کہئے  
 دن چھوڑ گیا ہم کو دہرے سے توقع کیا  
 دکھ تو دیتا ہے کروں تجھ کو بھی حیراں تو سہی  
 مفت کب آزاد کرتی ہے گرفتاری مجھے  
 کب ہوں ہی مجھ کو رسوائی کی لیکن کیا کروں  
 کیا لگا لیتا ہے خواہاں کو یقین کہتے ہی داغ

ہماری ہم سے پوچھو کو کہن کی کو کہن جانے  
 تو کرنے دو اُسے فریاد جتنا اُس کا جی چاہے  
 کرے واعظ ہمیں ارشاد جتنا اُس کا جی چاہے  
 گیا ہے اب اُس کو دیکھئے کب تک خدا لاؤ  
 مرے فریاد اور پر ویز شیریں کو اٹھلاؤ  
 کہ لٹ جاتا ہے وہاں جو کارواں حسن و فالو  
 یقین کوئی بُری باتوں کو اچھے پہ کیا لاؤ  
 تری قامت کے آگے فرش ہو جاتی ہر عنائی  
 خدا شاہِ عجب بے بد مصاحب ہے یہ تنہائی  
 کبھو کسو سے کوئی کیونکہ آشنا ہو دے  
 کبھو بُرا ہی ہیں کہ ترا بھلا ہو دے  
 نہ اٹھ سکے کوئی جو آنکھ سے گرا ہو دے  
 اسیروں کو توقع کب ہی ہر گلشن میں جانے کی  
 نہ دی فرصت نہانے نے ہیں حویں مچلنے کی  
 ملک اک تحصیل تو کر دے جان زنجیر و دانے کی  
 کیا کیا کیا یہ دل نے دیوانے کو کیا کہئے  
 اپنے نے کیا یہ کچھ بیکانے کو کیا کہئے  
 باغباں اب کے اجارے لوں گستاخ تو سہی  
 جی ہی ہے چھوڑے گی آخر کو یہ بیاری مجھے  
 کیچ کر لاتی ہے اس کو چہ بین چاری مجھے  
 آئینہ کی سادہ لوحی ساتھ پر کاری مجھے



بے قرار سی کب ٹھہرنے دے ہے مجھ کو نہ یر تیغ  
 مسم ہے قید کرنا اس طرح کے مرغ ناداں کو  
 کرتے ہیں اپنے بال دکھا مبتلا مجھے  
 جو ر و جفا میں یار بہت ہو گیا دلیر  
 خدا مجھے ترے داعیوں سے لالہ زار کرے  
 قیامت آپ پہ اس قد سے لاکھ ہم تو  
 اس سببی پوش سے آغوش رنگیں کیجئے  
 جگا و گرم سے کھاؤ بھی تاب مو کی طرح  
 یہ دل مملوک ہے خواب کا کون اس کو چھپا کرے  
 حق مجھے باطل آشنا نہ کرے  
 دوستی بد بلا ہے اس میں خدا  
 ہے وہ مقتول کا فر نعمت  
 ہاں سب کا یہ کچھ نصیحت ہے  
 کہ یقیں یار سے وفا نہ کرے  
 چشم بیمار تجھے دی ہے دل زار مجھے  
 نہ کیا اس دل دشمن نے خبر دار مجھے  
 وصیت ہماری خوں بہا جلاؤ کو پہنچے  
 مری فریاد بھی شاید مری فریاد کو پہنچے  
 کوئی بیدا گر یار ہماری داد کو پہنچے  
 نہ دے برباد تو اپنی کفن خاکستر قمری  
 تو بجا سرو کے چڑ بیٹھے سر پر لے قمری

حسن و عشق میں اک طور کی نسبت ہی ضرور  
 یار آیا پہ مجھے ہوش نہ تھا کیا کیجے  
 چھٹے اس زندگی کی قید سے اور داد کو پہنچے  
 نہ نکلا کام کچھ اس صبر سے اب نالہ کرتا ہوں  
 ہمیں اس غم کے باتوں نہ لگانی خوش نہیں آتی  
 ہوا میں سرو کے اتنا نہ کر شور و شرائے قمری  
 یقیں رکھو کہ شوخی خوب نہیں خدمت میں خواب کی



گئے سبھوں شکوے دیکھ روئے یار کیا کہئے  
زبان چپ سے میری مچھے بے کار کیا کہئے  
قسم میں جو اس کا منہ کھلا جی بندھ گیا اپنا  
مرا دل لے گیا ہنستے ہی ہنستے یار کیا کہئے  
اگر اس کی جگہ پہلو میں ہونا چار بہتر تھا  
بہت دیتلے میرا دل مجھے آزار کیا کہئے

یقین کے واقعہ کی سن خبر وہ بدگماں بولا

یہ دیوانہ کچھ ایسا تو نہ تھا بیمار کیا کہئے

دوانہ ہوں میں جی دینے میں محضوں کے سلیقہ کا  
منہ لے لے کے مرنے کی طرح فرما دیا جانے  
گلا تو پھٹ گیا نے کی طرح فرما د کرنے سے  
قیامت دور ہو کب تک ملے گی داد کیا جانے  
نخل بھاگا ہے کوئی صید کیا اس نام سے سچ کہ  
کئی دن میں کہ تیری زلف کی خاطر پریشانی  
اگر زنجیر میرے پاؤں میں دالے تو کیا ہوگا  
ہمارا آنے دو میرا ہاتھ ہے اور یہ گریباں ہے  
یہ وہ آنسو ہیں جن سے دہر آتش ناک ہو جاوے  
اگر ہوئے کوئی یہ آب جل کر خاک ہو جاوے  
گنگاروں کو ہے اُمید اس اشک سے مسکے  
کہ دامن شاید اس آب و اس پاک ہو جاوے  
عجب کیا ہے تری خشکی کی شامت جو توڑا  
نہاں تاک بتلاوے تو وہ مسواک ہو جاوے  
اگرچہ عشق میں آفت ہے اور بلا بھی ہے  
زرا برا نہیں یہ شغل کچھ بھلا بھی ہے  
یہ کون ڈھب ہے سخن خاک میں ملانے کا  
کسو کا دل کبھو پاؤں تلے ملا بھی ہے

یقین کا شور جنوں سن کے یار نے چھپا

کوئی قبیلا محضوں میں کیا رہا بھی ہے

خوش آئی ہے مجھے یہ بات اس محضوں عیاں سے  
کیا کیجے کہاں تک چاک گھرے ہم گریباں سے  
نہیں ہی جام مے بن کچھ ہمارا خونہا ساقی  
اس آبِ زندگی سے اپنے یاروں کو جلا ساقی  
تک اک تو رحم کر لے مرگ سے کی تمنائیں  
ہماری جان کو روٹتے ہیں یہ ابرو ہو ساقی  
وفا کا کیا قیامت ہے کوئی بدلا جفا دیوے  
ترحم ان بتوں کو اپنے بندوں پر خدا دیوے  
نہیں پرداز قسمت میں میری اڑا  
خفا ہو زندگی سے مر گیا ہوں ایک ڈھٹا ہوا



مبادا حشر مجھ کو خوابِ راحت سے جگا دیوے ————— محبت کا جو نام ہے عجب آداب میں اُس کے  
 کہ جوں جوں یار دیوے گایاں عاشقِ دعا دیوے ————— نہ دے فرصت ان ہاتھوں سے کہ کچھ کام اور بھی نکلے  
 ہم آخر ہونگے دامینگر اس چاکِ گریباں کے ————— رگڑنا ہے سر اپنا پشت پا پر متصل تیرے  
 گریباں بھاڑے اس پر کہ کیا طالع ہیں دامن کے ————— ایک اک انصاف کر کرتا ہے اتنی بھی جفا کوئی  
 کھوڑ صندل کھینچ مانتے تھے پر کیا ہے قتل عام ————— تیغ ابرو کو دیا ہے سنگ دکھا چاہئے

### ۳۱۵۔ یک رنگ۔ دہلوی۔ مصطفیٰ خاں۔ کوئی اضافہ نہیں۔

(۴ سطر ۲۲ شعر)

یک رنگ تخلص مصطفیٰ قلی خاں نام، متوطن شاہ جہان آباد کے۔ نواسوں میں خانجہاں  
 خاں لودی کے اور معاصر شاہ نجم الدین آبرو کے تھے منصبداروں میں محمد شاہ بادشاہ اور  
 شہرہ آفاق ساتھ عزت و ماہ کے، مشہور سخنوروں میں شاہ جہاں آباد کے اور معروف  
 زباں آوروں میں اس خجستہ بنیاد کے تھے۔ طور ان کی گویائی کا پیر و قدام کی گفتگو کے ہر  
 اور طرزان کے کلام کی رویت پر مضمون و آبرو کی ہے۔ لیکن از بسکہ شیوہ سابق یاران  
 حال کے غیر مرغوب ہے، تو آہنگ قدیم سمع خراش و دماغ کو بے ہر۔ بلکہ شاہ جہان آباد  
 میں آنکھوں نے اس سراے فانی سے سفر کیا اور دلوں پر احباب کے داغ حرام کا دیا  
 یہ اشعار پر معنی و خوش بیان ان کے منتخب دیوان ہیں۔

مجھے مت بوجھ پیارے اپنا دشمن ————— کوئی دشمن ہوا ہے اپنی جاں کا  
 میں دوزخ وصال سے تیرے ہوں کامیاب ————— کیوں کر کہوں کہ تجھ سے بہتر ہے آفتاب  
 سچ کہ جو کوئی تو مارا جائے ————— راستے ہیں گے دار کی صورت  
 مجھ کو معلوم یوں ہوا گل سے ————— پھول جلتے ہیں اس سے دولتمند  
 کیوں ہوئے ہو تم کہو دشمن ہمارے اس قدر ————— دوست کا دشمن کوئی ہوتا ہے پیارے اس قدر  
 نگہباں چاہیے سرشار کے پاس ————— ترمی آنکھوں سے کیوں کر دل جدا ہو



روٹھتا ہوں اس سبب ہر بار میں — تاکے تیرے لگوں لے یا میں  
 اُس پر پی پکر کو مت انسان بوجھ — شک میں کیوں پڑتا ہے لے دل جان بوجھ  
 کیا جانے وصال ترا ہو کسے نصیب — ہم تو ترے فراق میں لے یا مر چلے  
 رونقِ اسلام تیرے رو سے ہے — کفر کا رشتہ ترے گیسو سے ہے  
 بے قراروں کے تیں آرام دل — لے مرے پیارے ترے پہلو سے ہے  
 جدائی سے تری لے صندلی رنگ — مجھے یہ زندگی دردِ سر ہے  
 ہوا معلوم یہ غنچے سے ہم کو — جو کوئی زردار ہے سونگ لے ہے  
 نہیں چھوڑیں میں سدا زلف تری اپنی مرد — باوجودیکہ کمال ان میں پریشانی ہے  
 اب تو سخن ہمیں کو تباہی تمہیں سے ہے — ہم سب طرف سوں یا تمہارے گلے پڑے  
 یک رنگ پاس اور سخن کچھ نہیں بساط — رکھتا ہے یہ دوین کہو تو نظر کرے  
 زخمی بزمِ گل ہیں شہیدانِ کربلا — گلزار کی منط ہے بیابانِ کربلا  
 کھانے چلے زخمِ شامیوں کے ہاں — دھو ہاتھ زندگی سستی نہاں کربلا  
 اندھیرے جہاں میں کہ اب شامیوں کے ہاں — ہے سر بریدہ شمعِ شہستانِ کربلا

۳۱۶۔ یونس مشہور حکیم یونس - ظاہر اور عہد اکبری بود۔

سو گیا جیسے جگایا تھا مجھے

بخت مرا جاگ اٹھا سو گیا

۳۱۷۔ میکرو - عبدالوہاب - از شاگردان شاہ نجم الدین آبروست

کلاش بر طرز محاورہ قدما مثل براہیام ست

(۳ شعر)



۳۱۸- یار دہلوی - میر احمد خلف شاہ اللہ یار - جوانی نہایت  
زیبا شاگرد تھی میر و محبوب میر ضیا بود - گاہے فکر رنجیت  
می نمود - در زمان احمد شاہ این فردوس آرام گاہ جمعے از  
شعرای رنجیت تعلقے ہوئے داشتہ اند -

آفریں اے دست گستاخ محبت آفریں  
یہ گریباں ایک ت سے گلے کا ہار تھا  
۳۱۹- پیاس - حسن علی خاں نسب آں عالی حسب نواب عقیقت حسناں  
نعمت الہی پیوند - در این ولایتیندہ شد در لکھنؤ  
بہر می برد - واستصلاح رنجیت از مرزا جعفر علی حسرت  
می نماید - این اشعار از اں والا تبارست -

(۲ شعر)

ابو الحسن خسرو دہلوی - از اکابر شعراست - پدرش سیف الدین  
لاچین ترک از ہزارہ پنج - مولدش مومن آباد مشہور  
بہ سیستانیست - رفیق محمد سلطان بود - بعد از شہادت او  
ندیم سلطان ملین گشت - ہفت ہاوشاہ را خدمت کرد و از  
مردان در (را) شیخ نظام الدین اولیا بود در سخن فارسی  
نود و نہ کتاب گفتہ و در علم موسیقی مہارت تمام داشت  
در آخر عمر خود ہش ایجا دشعر ہندی کرد و اکثر بطرز ہیام کہ



ہم فارسی و ہم ہندی تو اس خواندمی گفت۔ ازاں ست ۵  
 اے ندیمی بہاے جان کسے  
 ہمہ سولیک جائے دور بے  
 و در غم وفات حضرت نظام الدین اولیا در گزشت۔  
 ازاں ست (الحمد) ؟ شعر ہندی، عربی  
 مرکب در ادایں گفہ بود اینست۔  
 ز حال سکیں مکن تغافل۔

(۵ شعر)





# اشاریہ

متعلقہ تذکرہ جات گلزارِ ابراہیم و گلشنِ بہار

(نوٹ) - اس اشاریہ کی ترتیب میں میں نے اپنے دوست اور شاگرد سید اختر حسن سے مدد حاصل کی ہے  
(سید محی الدین قادری)

آزاد میر مظفر علی ۲۹  
آشفۃ مرزا رضا قلی ۵۹، ۶۰  
آشنا (درویشی بود) ۳۳  
آشنا میرزین العابدین ۳۳  
آصف آصف الدولہ آصف جاہ نواب  
یحییٰ خاں ۲، ۹، ۱۰، ۱۹، ۴۲  
۸۹، ۱۰۹، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۵۹  
۱۶۰، ۲۱۰، ۲۳۰  
آفتاب (شاہ عالم بادشاہ) ۳  
آگاہ محمد صلاح ۳۴  
آگاہ نور خاں ۳۴  
آہ میر مہدی ۶۲  
ابدالی ۵

آبرو شاہ نجم الدین ۲۵، ۲۹، ۳۱  
۶۵، ۱۰۲، ۱۳۳، ۱۵۹، ۱۵۶  
۲۰۶، ۲۰۷، ۲۱۸، ۲۴۱، ۲۵۳  
۲۷۱، ۲۷۲  
آتمی - خواجہ برہان الدین ۳۰، ۴۳  
آذربائیجان ۱۵۹  
آرزو سراج الدین علی خاں ۳۰، ۴۱  
۲۵، ۳۳، ۶۴، ۶۵، ۱۶۶، ۱۷۸  
۲۰۹، ۲۱۸، ۲۲۰، ۲۲۱  
آزاد خواجہ زین العابدین ۲۹  
آزاد میر غلام علی ۱۹



ابراہیم (حاجی) ۲۵۳

ابراہیم خاں ۸۱

ابراہیم (خواجہ) ۱۱۵

ابوالخیر (مرزا) ۱۰۷

اماوہ ۱۸۷

انثر میر محمد ۳۶، ۳۷، ۳۸

اجمل شاہ محمد اجل ۴۰

احسان میر شمس الدین ۶۲

احسن احسن اللہ ۳۱

احسن رضا خاں نواب سرفراز الدین ۳۲، ۳۵

احسن مرزا احسن علی ۳۱

احمد آباد (گجرات) ۱۷

احمد خاں ۶

احمد خاں نواب غالب جنگ ۱۳۹

احمد شاہ ۳۱، ۳۳، ۶۹، ۱۰۶

۱۲۹، ۱۳۷، ۱۴۳، ۱۸۳

۲۰۵، ۲۰۸، ۲۲۲، ۲۶۰، ۲۷۳

احمد شاہ درانی ۲۲۵

احمد گجراتی ۲۸

احمدی شیخ احمد وارث ۴۷

ارشاد شاہ اسرار اللہ ۲۵۰

ارکاٹ ۱۸

اسحق خاں (نواب) ۲۲

اسد اللہ (شیخ) ۱۸۶

اسد خاں (وزیر) ۱۶، ۱۹

اسد میرامانی ۳۶

”اسرار محبت“ ۲۲۹، ۲۳۰

اسکاٹ (کرنیل اسکاٹ) ۲۰۹

”اسکندرنامہ“ ۲۲

اسمعیل اعرج ۵۶

اشتقاق ولی اللہ سرہندی ۲۳

اشرف خاں (نواب) ۱۳۸، ۲۳۴

اشرف علی خاں (تذکرہ نویس) ۱۹۰

اشرف محمد اشرف ۲۹

اصالت خاں ۵

اصفہان ۱۵

اظهر الدین خاں ۲۶۰

اظهر میر غلام علی ۴۶

اعتماد الدولہ (نواب وزیر) ۲۱۸

اعظم ۴۲

اعظم خاں (نواب) ۱۳۰

اعظم شاہ (محبی) ۶۳







# ب

بارلو صاحب ۵۸

بارہ پورہ (میوات) ۱۶۱

بارہ ماسہ ۲۵۲

باسط (خواجہ باسط) ۱۱۰

باسطی (شیر افکن خاں) ۱۰۰

باقر (آغا باقر) ۱۳۲

باقی (میر باقی) ۱۰۳

”بامہر تہ خاندان“ ۴

”بلیز نامہ“ ۲۹

”بخشی زبڈی“ ۱۱۵

”بدر منیر“ ۱۱۸

برہان الدین (شاہ) ۱۲۹

برہان پورہ ۱۴، ۱۵، ۱۷

”برہان قاطع“ ۲۲

بسمل ۷۶

بسمل سید جبار علی ۷۷

بسمل گدا علی بیگ ۷۶

بقا بقار اللہ ۵۶، ۷۰

بکٹہ ۲۵۲

بکھاری نعل ۶۹

بنمخ ۲۷۳

بلگرام ۱۶۹

بنارس ۴، ۳۹، ۷۷، ۸۸، ۹۰

۹۳، ۹۴، ۱۰۷، ۱۳۹، ۱۶۶

۱۷۲، ۱۸۸، ۱۹۱، ۲۳۴، ۲۴۰، ۲۵۴

بنگالہ ۳، ۳۶، ۵۷، ۶۱، ۱۰۶، ۱۲۵

۱۲۹، ۱۳۹، ۱۸۰، ۱۸۸، ۲۱۸، ۲۲۲

۲۳۴

بنگ (صوبہ) ۲۳۸

بنگلا (فیض آباد) ۱۰، ۱۶

”بوستان خیال“ ۲۵۳

بہادر خاں ۱۶

بہار ۱۳۲، ۱۳۹، ۲۳۴، ۲۴۵

بہادر رائے ٹیک چند ۶۴

”بہارستان جعفری“ ۱۶۸

”بہار عجم“ ۶۴

بھاکا ۲۸

بہرام خاں (بلوچ) ۶

بھوپال ۱۹

بیان احسن اللہ خاں ۶۵

بیتاب سنتوگھ رائے ۷۰



پہاڑ گنج ۱۱۵  
پیام شرف الدین علی خاں ۶۸



تاباں میر عبدالحی ۸۲، ۱۰۳، ۱۶۰، ۱۶۳، ۲۱۶

تازی ۱

تانا شاہ (ابو الحسن) ۸۱، ۷۹

تائید خواجہ عبد اللہ ۸۷

تحسین علی خاں ۲۱۰

”تحفہ اشعار عشریہ“ ۲۳

”تذکرہ کاشی“ ۲۳۷

ترکی ۴۱

تصویر ۸۶

تصویر شاہ جواد علی ۸۶

تفضیل حسین خاں ۲۳

تقی سید محمد تقی ۸۶

تمکین میر صلاح الدین ۸۶

تمنا خواجہ محمد علی ۸۷

”تنبیہ الغافلین“ ۲۱

تیر انداز خاں ۲۵۲

تیمور شاہ تیمور سہرامی ۱۰۱

بتیاب شاہ محمد علیم ۷۰

بتیاب محمد اسماعیل ۶۹

بیجا (شاہ بیجا) ۶۵

بیدار میر محمدی ۷

بیدل مرزا عبد القادر ۳۰، ۶۳

”برم دی“ (نالہ) ۱۶۸

بیرنگ دلاور خاں ۶۹

بے قید سید فضائل علی خاں ۶۵، ۲۳۴

بیکل سید عبد الوہاب ۶۹

”بینظیر“ ۱۱۸

بلیوا ۶۵

بنی ہاؤس (مہاراجہ) ۷۶



پاکیز میر صلاح الدین ۷۶

پانی پت ۸۷

پروانہ راجہ حبونت سنگھ ۷۶

پروانہ سید پروان علی ۷۶

پنجابی ۱۶۲

پنابیکم ۳۰

پوربی ۱۶۲



ط

ملکیت رائے (مہاراجہ) ۲۳۸

تہذیب ۶۵

ث

ثاقب شہاب الدین ۸۷

ثابت اصالت خاں ۸۷

ثابت شجاعت اللہ ۸۷

ج

”جاہمبو“ ۲۱۹

جانسن (ممتاز الدولہ) ۲۳۰، ۲۳۸، ۲۴۰

جان عالم خاں ۱۰۱

جرات شیخ قلندر بخش ۲۸، ۹۰

۱۰۷، ۱۳۹، ۱۶۶، ۲۲۹

جرات میر شیر علی ۱۰۰

جعفر خاں (نواب میر) ۲۲۴

جعفر (خواجہ) ۲۵۰

جعفر علی خاں ۴

جگنو ۱۰۰

جلال بخاری (سید) ۲۳۷

جلال (سید) ۷۰

جمال (سید) ۷۰

جمال میر جمال الدین حسین ۱۳۷

”جنت العالیہ فی مناقب المعاونہ“ ۲۴

جنون ۱۰۱

جنون شیخ غلام مرتضیٰ ۱۰۱

جوان کاظم علی ۹۳

جودت پیر دیرام ۹۹

جوشش شیخ محمد روشن ۹۳، ۱۳۲

جولان میر رمضان علی ۱۰۰

جون پور ۱۸۰

جوہر مرزا احمد علی ۹۹

جہاندار شاہ (مرزا جواں بخت) ۷۷

۸۸، ۱۷۲

جہانگیر نگر ۲۳۴

جیت سنگھ (مہاراجہ) ۷۷

چ

چاند پور ۱۶۶، ۱۹۱

”چراغ ہدایت“ ۲۲

چغتیا (قوم) ۶۳



## ح

حاتم (دہلوی) ۱۰۲، ۱۸۵، ۲۲۳، ۲۲۵

حالی خواجہ الطاف حسین ۳۸

حبیب اللہ ۱۰۶، ۱۳۷

حزین شیخ محمد علی ۲۱، ۲۱۹

حزین میر محمد باقر ۱۰۴، ۱۶۴

حسرت مرزا جعفر علی ۸۷، ۹۱، ۱۰۷

۱۳۳، ۱۳۹، ۱۹۸، ۲۳۰، ۲۷۳

حسرت میر محمد حیات ۲۵۹

حسرت ہیت قلی خاں ۱۱۱

حسن الدین خاں (نواب) ۲۳۲

حسن بیگ ۱۶، ۱۹۷

حسن خواجہ حسن ۱۱۵

حسن رضا خاں نواب سرفراز الدولہ ۱۱۵، ۲۳۸

حسن میر غلام حسن ۵۷، ۱۱۸، ۱۷۲، ۱۸۱

حسن میر محمد حسن ۱۱۵

حسین احمد ۱۷۰

حسین علی خاں (سید) ۱۶، ۱۷

حسین قلی خاں (نواب) ۱۸۰

حشمت محمد علی ۱۰۴، ۱۶۳، ۱۶۴

حشمت میر محترم علی خاں ۱۰۳

حضرت اللہ (شاہ) ۲۳۶

حضور (دہلوی) ۱۱۱

حضور شیخ غلام محی ۱۱۴

حفیظ اللہ (شاہ) ۱۴۱

حمزہ (علی، میر) ۲۱۹

حیدر آباد ۱۸، ۵۷، ۱۶۳

حیدر بیگ خاں نواب امیر الدولہ ۱۰۹

حیدر غلام حیدر ۱۰۶

حیدر میر حیدر علی شاہ ۱۰۶

حیدری شیخ غلام علی ۱۱۰

حیدران میر حیدر علی ۵۷، ۱۰۹، ۱۳۳

حیرت مراد علی ۱۰۷

حیف موتی لعل ۱۲۳

## خ

خادم خادم حسین خاں ۱۲۵

خاف ۵۶

خاکسار محمد یار ۱۲۴

خان جہاں خاں لودی ۲۷۱



دلی :- ۱۶، ۱۴، ۱۹، ۳۰، ۳۳، ۳۳،  
 ۶۵، ۶۹ تا ۷۱، ۸۲، ۸۴، ۸۹،  
 ۹۹، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۶، ۱۱۱،  
 ۱۱۸، ۱۳۰، ۱۳۶، ۱۳۸، ۱۴۱،  
 ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۴، ۱۴۶،  
 ۱۸۰، ۱۸۳، ۱۸۶ تا ۱۸۸، ۱۹۸،  
 ۲۰۵، ۲۱۶، ۲۱۸، ۲۲۰ تا ۲۳۵،

۲۴۳، ۲۴۴، ۲۵۹

دلی دروازہ ۱۴۶  
 دلیرخان (نواب) ۱۸۴  
 دوست غلام محمد ۱۳۲  
 دولت سادات ۱۸  
 دولہ رام (راجہ) ۳۹  
 دیوانہ لالہ سرپ سنگھ ۴۶، ۱۰۹،  
 ۱۳۳، ۱۳۴



ذاکر مراد آبادی ۱۳۴  
 ذرہ مرزا ہجو ۶۰  
 ذوالفقارخان (نواب) ۱۶، ۱۹  
 ذوق شیخ ابراہیم ۱۲۸  
 ذہین میر مستعد ۱۳۴

خان دوراں ۱۴، ۱۶۶  
 خسرو ابوالحسن خسرو دہلوی ۲۴۳  
 خلیق مرزا ظہور علی ۱۲۵  
 خلیل ۱۰۴، ۱۱۸  
 خیاباں ۲۲  
 خیال میر محمد تقی ۲۵۳



دانا شیخ فضل علی ۱۲۹  
 "داوری" ۲۲۸  
 داؤد داؤد بیگ ۱۳۴  
 داؤد خاں ۱۴  
 درد (خواجہ میر) ۳۴، ۳۹، ۷۱،  
 ۹۴، ۱۰۱، ۱۲۶ تا ۱۲۸، ۱۶۴،  
 ۱۴۲، ۱۸۰، ۱۸۸، ۱۹۱، ۲۵۴  
 درد مند فقیر صاحب ۱۲۹، ۲۲۲  
 درد میر کرم اللہ خاں ۱۲۹  
 درخشاں منکوبیگ ۱۳۴  
 "دریائے عشق" ۲۱۰  
 دل شاہ فتح محمد ۱۳۴  
 دل شیخ محمد عابد ۱۳۲



رند شاہ حمزہ علی ۱۳۵  
 رنگین مرزا امان بیگ ۱۳۸  
 روشن الدولہ (نواب) ۱۰۱

زاسر مغل بیگ ۱۴۰  
 زاسر میر منظر علی ۱۴۰  
 زائر حسین خاں ۱۲۹  
 زعفران ۱۳۷  
 زکی جعفر علی خاں ۱۴۰

”زمانیہ“ ۴۷  
 زین الدین احمد خاں نواب بہت جنگ ۱۶  
 ۲۳۷، ۲۳۷  
 زینت المساجد ۲۱۹

س

ساقی میر حسین علی ۱۶۱  
 سالار جنگ (نواب) ۲۲، ۵۷  
 ۱۱۸، ۱۵۹، ۲۲۱  
 سامان میر ناصر ۱۶۱

راغب محمد جعفر خاں ۱۳۵  
 راقم بندر ابن ۱۳۷

رام پور ۲۲۹  
 رائے بشن ناتھ ۲۳۵  
 رائے میکو لعل ۱۰۹  
 رحمت خاں (حافظ) ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۵  
 رخشاں محمد چاند ۱۳۷  
 رخصت میر قدرت اللہ ۱۳۹  
 ”رد روا فض“ ۲۲

رسائی ۱۳۶  
 رستم رستم علی خاں احتشام الدولہ ۱۳۸  
 ۱۳۹، ۲۳۲

رسوا کتاب رائے ۱۳۶  
 رشید ۱۳۸

رضا سید رضا خاں ۱۳۸  
 رضا مرزا علی رضا ۱۳۷  
 رضا میر محمد ۱۳۷

رضی (مرزا) ۶۰  
 رفعت شیخ محمد رفعت ۱۳۶



سجاد میر سجاد ۱۵۹  
 ”سخن شعرا“ ۱۳۲  
 ”سراج اللغت“ ۲۲

سراج میر سراج الدین ۱۶۰  
 سرفراز خاں نواب علاء الدولہ ۱۰۶، ۹۹  
 ”سرو آزاد“ ۱۹  
 ”کسی پور“ ۲۳۰

سراج الدولہ (نواب) ۴۷، ۶۹  
 ۱۱۱، ۱۲۹، ۱۶۳

سعادت علی خاں (نواب) ۱۳۹، ۲۱۰

سعادت میر سعادت ۱۶۱

سعد اللہ خاں ۲۰۷

سعد اللہ سورتی (شاہ) ۱۷۴

سید احمد خاں صولت جنگ ۱۰۴

سکندر خلیفہ سکندر ۱۶۲

سلطان بیگ (مرزا) ۲۲۹

سلیمان ۸۲، ۱۶۰

سلیمان شکوہ (مرزا) ۴۱، ۹۱

سلیم میر محمد ۱۶۲

سنام (قصبہ) ۶۵

سندھیل (لالہ) ۱۹۱

شکرت ۲۸

سودا مرزا محمد رفیع ۳۱، ۳۶

۶۹، ۷۰، ۸۲، ۸۷، ۱۰۰

۱۰۲، ۱۱۵، ۱۳۷ تا ۱۳۹، ۱۴۱

۱۶۵، ۱۶۷، ۱۶۹، ۱۷۱، ۱۸۰

۱۸۸، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۷، ۲۰۹

۲۱۰، ۲۲۶، ۲۲۸، ۲۳۵، ۲۳۶

۲۴۴، ۲۵۲

سودائی راج رام ۱۴۰

سورت ۱۷۴

سوزاں نواب احمد علی خاں

شوکت جنگ ۱۵۸، ۱۵۹

سوز میر سید محمد ۶۰، ۶۲، ۱۰۱

۱۲۳، ۱۳۹، ۱۵۱، ۱۶۵

۱۹۱، ۲۳۶

سید حسن (جنگ سوار) ۱۲۷

سید میر امام الدین ۱۶۱

سید میراؤ گار علی ۱۶۱

سیف الدین ۲۷۳

سیف الدولہ (نواب) ۵۷

”سیلی بجنوں“ ۱۶۱



# ش

شاداب لالہ خوش وقت رائے ۱۶۶

شاقی امین الدین ۱۶۶

شاگر محمد شاگر ۱۶۳

شاعر میر کلو ۱۶۵

شاہ ارزانی ۱۳۵

شاہجہاں آباد ۱۸، ۱۹، ۲۱، ۲۲

۲۳، ۲۵، ۳۹، ۴۴، ۴۵

۱۰۴، ۱۰۷، ۱۰۹، ۱۱۵، ۱۲۶

۱۲۷، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۵۱

۱۵۹، ۱۶۷، ۱۷۱، ۱۷۲

۱۷۶، ۱۸۰، ۱۸۲ تا ۱۸۴

۱۸۷، ۱۸۹، ۱۹۸، ۲۰۵

۲۰۹، ۲۱۹، ۲۲۷، ۲۲۹

۲۳۸، ۲۴۳، ۲۴۵، ۲۵۰

۲۶۰، ۲۷۱

شاہ عالم بادشاہ ۲۹، ۳۶، ۴۶، ۴۷، ۷۰

۷۶، ۸۸، ۱۰۰، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۵۱، ۱۶۱

۱۶۵، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۲۰۷، ۲۲۱، ۲۲۵

۲۲۷، ۲۳۶

شاہ علی خاں (میر) ۱۶۳

شاہ محمد گل ۲۳، ۲۴

شاہ ولایت اللہ ۱۶۱

شاہ ولی اللہ محدث دہلوی ۲۴، ۲۵

۲۳۷، ۲۴۰

شاہی شاہ قلی خاں ۱۶۳

شباب رائے (مہاراجہ) ۱۸۴، ۱۸۸

شجاع الدولہ (وزیر الملک نواب) ۳۲،

۴۳، ۵۶، ۱۰۶، ۲۲۶، ۲۵۰

۲۵۲

شرف الدین بہاری (شاہ) ۴۷

شرف میر محمدی ۱۶۶

شفا حکیم یار علی ۱۶۵

شفیع محمد خاں ۵۹

شفیع میر محمد شفیع ۱۶۷

شکرستان ۲۳۸

شکر کھیری ۱۸

شمس آباد ۱۶۵

شمس الدین (میر) ۴۶

شمس الدین ہروی (قاضی) ۴۷

شورش میر غلام حسین ۱۶۴



# ض

ضاحک میر غلام حسین ۱۴۲، ۱۱۸  
 ”ضریح مقدس“ ۶۰

ضمیر سید ہایت علی خان نصیر الدولہ  
 بخشی الملک اسد جنگ ۱۴۰

ضیا میر ضیاء الدین ۱۱۸، ۱۳۴،  
 ۱۵۹، ۱۴۱، ۲۰۴، ۲۴۳

# ط

طالع شمس الدین ۱۴۲  
 طیش دہلوی ۱۴۲  
 طرز گردہاری لعل ۱۴۲  
 ”طوس“ ۳۵

# ظ

ظاہر خواجہ محمد خان ۱۴۳  
 ظہور لالہ شیونگہ ۱۴۳

شوق حسین علی ۱۶۶

شوق (نواب مرزا) ۳۸

شوکت جنگ (نواب) ۱۱۱

شہرت مرزا محمد علی ۱۶۶

شہید مولوی غلام حسین ۱۶۶

شیدا میر فتح علی ۱۶۵، ۱۹۰

# ص

صادق علی خان (نواب) ۵۴

صادق میر جعفر خان ۱۶۸

صادق نواب لطف اللہ خان ۱۳۵

صانع نظام الدین احمد ۱۶۸، ۱۶۹

صبر میر محمد علی ۱۶۸

صفدری حیدر آبادی ۱۶۸

صمصام الدولہ خان ۱۳۸، ۲۳۴

صنعت لعل خان ۱۶۴

صولت جنگ (نواب) ۱۱۱

صہبائی (مولوی امام بخش) ۲۱



ع

عاجز عارف علی خاں ۱۷۹

عادل شاہی ۷۹

عارف محمد عارف ۱۷۶

عاشق علی اعظم خاں ۱۸۱

عاشق منشی عجائب راے ۱۸۱

عاشق میر بہان الدین ۱۸۱

عاشق میر یحییٰ ۱۸۱

عاصی نور محمد ۱۷۹

عالمگیر (اوزنگ زیب) ۷۹، ۱۶۰

۱۷۴، ۲۲۶

عالمگیر ثانی ۲۲۲

عبدالعزیز (مولوی) ۲۲

عبداللہ خاں (سید) ۱۶

عبدالولی (شاہ) ۳۳

عجم ۶۲

عرب ۵۶، ۶۲

عربی ۶۲، ۲۳۶، ۲۷۴

عزالت میر عبدالولی ۶۹، ۱۷۳، ۱۷۴

عزیز بھکاری داس ۱۸۰

عشق شاہ رکن الدین ۱۷۶

عضد الدولہ ۶۰

عضد یزدی (سید) ۲۳۷

”عطیہ کبریٰ“ ۲۲

عظیم آباد ۴۶، ۴۷، ۷۷، ۸۷

۹۳، ۱۰۴، ۱۱۰، ۱۱۱

۱۱۴، ۱۳۰، ۱۳۲، ۱۳۶

۱۳۷، ۱۴۲، ۱۴۴، ۱۴۶

۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۷، ۱۸۴

۱۸۹، ۲۱۸، ۲۲۲، ۲۲۵

۲۳۷، ۲۴۵

عظیم محمد عظیم ۱۸۰

عقیدت خاں (نواب) ۲۷۳

علی ابراہیم خاں ۲۳، ۴۱، ۴۸، ۵۷

۷۷، ۸۸، ۹۴، ۱۱۸، ۱۲۴

۱۳۲، ۱۵۲، ۱۶۴، ۱۶۸، ۱۶۹

۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۷، ۱۸۰، ۱۸۴

۱۸۶، ۱۸۷، ۱۹۸، ۲۰۵

۲۰۸، ۲۱۶، ۲۵۰

علی اصغر (میر) ۱۲۹



# ف

فاخر ۷۰

فارسی ۲۰، ۲۳، ۳۰، ۳۴، ۴۱

۴۶، ۶۳، ۶۴، ۷۶، ۹۹

۱۰۳، ۱۲۷، ۱۳۰، ۱۳۳، ۱۳۶

۱۶۷، ۱۶۹، ۱۷۱، ۱۸۲، ۱۹۱

۱۹۷، ۱۹۸، ۲۱۹، ۲۲۱، ۲۲۹

۲۳۶، ۲۳۷، ۲۴۲، ۲۷۳

فارغ ۱۸۵

فخرالدین قدس سره ۲۳۷

فخرالدین (مولوی) ۱۸۵

فخر میر فخرالدین ۱۹۰

فدا سید امام الدین ۱۸۸

فدوی لاهوری ۱۹۰

فدوی مرزا محمد علی ۸۸، ۱۸۹

فراق شنار الله ۱۸۸

فراق مرتضی قلی خان ۱۸۷، ۱۸۸

فرحت شیخ فرحت الله ۱۸۶،

۲۵۸، ۲۵۹

فرحت مرزا الف بیگ ۱۸۸

علی اکبر خاں ۱۳۵

علی اکبر (میر) ۲۰۷

علی نقی (مرزا) ۱۷۹

علی وردی خاں نواب عیادت جنگ ۴۸

۱۳۰، ۱۷۰، ۱۷۳

۱۷۴، ۱۸۱

عمده سیتارام ۱۷۸

عمر معتبر خاں ۱۷۹

عیش مرزا محمد عسکری ۱۷۹

# غ

غازی الدین خاں نواب ملک ۴۱

۱۷۶، ۲۰۶

غالب اسد الله خاں ۱۸۱

غریب میر تقی ۱۸۲

غلام حسین خاں (نواب) ۱۳۰

غلام طاہر ۲۵۳

غلام علی خاں (سید) ۵۶

غیاث الدین ۱۱۵

غیاث الدین (سلطان ملین) ۲۷۳



# ق

قاسم خاں (میر محمد) ۱۸۲، ۲۴۰  
 قاسم علی خاں (محمد) ۲۱، ۵۶، ۱۳۶، ۲۱۹  
 قائم شیخ محمد قائم ۳۵، ۴۰، ۱۴۲، ۱۹۱  
 قبول عبدالغنی بیگ ۱۹۴  
 قدرت شاہ قدرت آباد ۱۹۸، ۲۰۴، ۲۳۵  
 ۲۵۳، ۲۵۹  
 قدر محمد قدر ۱۹۴  
 قراولیو ۱۵۱  
 قربان لالہ صاحب راے ۱۹۱  
 قربان میر جیون ۱۹۴  
 ”قرۃ العین فی ابطال شہادۃ الحسنین“ ۲۴  
 قسمت ۱۹۴  
 ”قصائد عرفی“ ۲۲  
 ”قصہ بوم و بقال“ ۱۹۰  
 قطب الدین خاں ۱۰۴  
 قلندر لالہ بدھ سنگھ ۱۹۴  
 قمر الدین (نواب) ۱۶۱  
 قناعت مرزا محمد بیگ ۱۹۴  
 ”قول فیض“ ۲۱  
 قیامت حاجی احمد علی ۱۲۶، ۲۳۵

فرخ آباد ۱۳۹، ۱۹۰، ۲۲۸  
 فرخ سیر (محمد) ۱۶، ۱۴، ۲۱، ۱۶۴، ۲۳۴  
 فرخ میر فرخ علی ۱۸۴  
 فروغ میر علی اکبر ۱۹۱  
 فریاد لالہ صاحب راے ۱۹۱  
 فرید الدین عطار نیشاپوری ۲۱  
 فرید شیخ شکر گنج ۱۲۴  
 ”فصوص الحکم“ ۲۰۵  
 فضل شاہ فضل علی ۱۸۶  
 فضل علی خاں (نواب) ۴۴، ۱۶۶  
 فضلی افضل الدین خاں ۱۸۶  
 فغان اشرف علی خاں ۱۸۴، ۲۰۴  
 ۲۳۴، ۲۳۵  
 فقیر میر شمس الدین ۱۸۲، ۱۹۱  
 ۱۹۸، ۲۳۴  
 فیروز جنگ (امیر الامرا) ۱۴  
 فیض آباد ۳۴، ۶۰، ۷۶، ۱۴۲، ۱۹۴  
 ۲۰۴، ۲۳۳  
 فیض اللہ خاں (نواب) ۲۲۹  
 فیض میر فیض علی ۱۹۱  
 فیضی ۱۸۳



## ک

کافر میر علی نقی ۲۰۷

کاکل شاہ کاکل ۲۰۷

کاپی ۴۱، ۴۰

کایتھ ۱۹۱، ۱۷۲، ۱۳۳

کٹک ۹۹

کربلائے معلیٰ ۷۰، ۷۱

کرناٹک ۱۸

کشمیر ۲۲۹، ۲۲۶، ۱۹۷، ۱۳۸

کشمیری ۴۱

کشنا (ندی) ۱۸

کلکتہ ۲۳۸، ۲۰۹، ۱۶۹، ۶۱، ۵۸

کلم شیخ محمد حسین ۲۰۵

کمال الدین شیخ ۲۱

کمترین دہلوی ۲۰۶

کوٹلہ فیروز شاہ ۲۲۴، ۲۵، ۲۳

کور مرزا یوسف ۶۰

کھڑکی ۷۷

## گ

گجرات ۲۴۶

گرباں میر علی امجد ۲۰۷

گلاب رائے (راجہ) ۲۵۲

گلزار ابراہیم " ۹۴، ۲۳

۲۵۰، ۱۶۴

گلستان " ۲۳۸، ۵۸، ۲۲

گلشن شاہ گلشن ۲۴۶

گلشن ہند ۱۵۱، ۲۳

گلگرسٹ ۵۸

گمان نظر علی خاں ۲۰۷

گوالیر ۲۱

گوپال ۲۸

## ل

لالہ بت سین ۱۲۳

لسان میر کلیم اللہ ۲۰۸

لطف اللہ (حافظ) ۷۰



مائل میر ہدایت علی ۲۲۵

مبارز خاں ۱۸

مبارک علی خاں نواب مبارک الدولہ ۶۰

۲۵۳، ۱۱۱

مثنوی در تعریف لائٹھی ۲۳۶

مجدد الف ثانی ۲۶۰

مجدد ح نشی کش خند ۲۲۹

مجنوب مرزا غلام حیدر ۲۲۶

”مجمع النفائس“ ۲۲

مجنون حمایت علی ۲۳۵

مجنون شاہ مجنون ۲۳۵

محبت نواب محبت خاں ۹۱

۲۲۹، ۲۳۵

محب شیخ ولی اللہ ۲۲۸

محترم خواجہ محمد محترم ۲۲۴

محترم علی خاں ۲۵۰

محزون مولوی سید محمد حسین ۲۲۱

محسن محمد حسن ۲۲۱

محشر ۲۲۶

محقق دکنی ۲۱۸

محمد آباد (بنارس) ۷۷

لطف (علی لطف) ۳۱، ۵۹، ۵۹

۱۴۱، ۱۳۲، ۱۲۹، ۱۱۸، ۸۸، ۶۳

۱۶۸، ۱۴۳، ۱۴۶، ۱۹۸، ۲۰۵

۲۰۸، ۲۱۶، ۲۱۹، ۲۲۲

۲۲۳، ۲۲۶

لطفی دکنی ۲۰۸

لکھنؤ ۲۲، ۳۰، ۳۲، ۳۳، ۳۴

۳۸، ۴۱، ۴۲، ۴۷، ۵۶

۶۰، ۷۶، ۸۹، ۹۱، ۹۳

۱۰۷، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۵، ۱۱۸

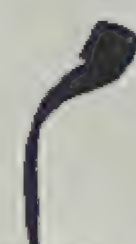
۱۲۴، ۱۳۳، ۱۳۸، ۱۴۲، ۱۵۲

۱۵۹، ۱۶۳، ۱۶۷، ۱۶۷، ۱۷۱، ۱۷۲

۱۷۴، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۸، ۲۰۹

۲۱۰، ۲۲۶، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۵

۲۳۸، ۲۴۰، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۷۳



مارواڑی ۴۱، ۱۶۲

ماوراء النہر ۱۸۶

مائل محمد مائل ۲۲۵



محمد غوث (شیخ) ۱۳۳، ۲۵  
 محمد قادری (میر) ۱۶۸  
 محمد قاسم خاں (نواب) ۱۶۳، ۲۱۹، ۲۲۴  
 محمد کبیر (شیخ) ۲۲۹  
 محمد معصوم (میر) ۲۵۸  
 محمدی خاں (خواجہ) ۱۴۶، ۲۲۴  
 محنت مرزا حسین علی بیگ ۲۲۹  
 "مخزن اسرار" ۲۳۶  
 مخلص بدیع الزمان خاں ۲۲۶  
 مخلص رائے انند رام ۲۱۸  
 مخلص مخلص علی خاں ۲۲۲  
 مدار مرزا شاہ بدیع الدین ۱۸۶  
 مدبر اصفہانی (آقا) ۲۵۳  
 مدد اللہ (میر) ۲۱۹  
 صدعاً میر عوض علی ۲۳۵  
 مدھوش میرنی خاں ۲۳۶  
 مراد آباد ۱۰۴، ۱۳۴  
 مرزا عسکری ۱۸۰، ۱۸۱

مرزا علی خاں افشار الدولہ ۱۳۸،

۱۴۱، ۱۵۸

مرزا مرزا علی رضا ۲۳۴

محمد باسط (خواجہ) ۲۳۶  
 محمد باقر (مولوی) ۱۱۴  
 محمد برکت (مولوی) ۱۰۱، ۲۲۱  
 محمد تقی خاں ۶۰، ۱۳۵  
 محمد جعفر خاں (نواب) ۵۴  
 محمد حسین (فرنگی) ۲۳۸  
 محمد حسین (مرزا) ۱۳۸، ۲۳۴  
 محمد رضا خاں نواب مظفر جنگ ۴۸  
 محمد سلطان ۲۴۳  
 محمد شاہ فردوس آرام گاہ ۲۶، ۲۹  
 ۳۳، ۳۴، ۴۵، ۴۸، ۴۹، ۸۲  
 ۸۳، ۸۶، ۸۷، ۱۰۰، ۱۰۴، ۱۰۶  
 ۱۲۵، ۱۲۹، ۱۳۴، ۱۳۶، ۱۳۷  
 ۱۴۰، ۱۴۳، ۱۸۷، ۱۹۷، ۲۰۵  
 ۲۱۹، ۲۳۵، ۲۴۰، ۲۴۲  
 ۲۴۳، ۲۴۱، ۲۴۳

محمد شریف ۱۱۵

محمد صمصام الدولہ ۱۶۷

محمد علی خاں (رحیلہ) ۱۰۴، ۳۵

محمد علی خاں (میر) ۶۵، ۱۳۴

محمد علی خاں نواب مہابت جنگ ۱۸۸، ۱۸۷



مرزا مرزا محمد حسین ۱۳۸

مرزا بهوش دار ۱۲۵

مرزائی محمد علی خاں ۲۲۶

مرزا یوسف ۶۰

مرشد آباد ۲۹، ۳۶، ۳۹، ۴۳

۴۳، ۴۶ تا ۴۸، ۵۸

۶۰، ۶۱، ۱۲۵، ۱۳۰

۱۳۲، ۱۳۵، ۱۵۲، ۱۶۲

۱۶۳، ۱۶۹، ۱۷۳، ۱۷۴

۱۷۶، ۱۸۰، ۱۸۲، ۱۸۴

۱۸۶، ۱۸۹، ۱۹۸، ۲۰۷

۲۲۲، ۲۲۵، ۲۲۷، ۲۳۵

۲۴۴، ۲۵۰، ۲۵۳، ۲۵۹

مروت بنعلی ۲۲۹

مزل محمد مزل ۲۱۸

مستمند ۲۲۲

مسکین لاله تخم ۲۲۵

مسنون ۱۳۶

مشتاق میر حسن ۲۳۶

مشهد مقدس ۳۵

مصطفی غلام بهدائی ۲۲۷

مصدر میراشاره خدا خاں ۴۱

مصیب غلام قطب الدین ۴۰، ۴۳، ۴۴

مضمون سید امام الدین ۲۲۷

مضمون شیخ شرف الدین ۱۱۹

۱۷۶، ۲۱۹

منظر علی خاں (سید) ۵۷، ۵۸

منظر (قاضی) ۱۸۶

منظر (مرزا جان جاناں) ۶۵

۸۲، ۱۰۴، ۱۱۱، ۱۳۰، ۱۶۱

۱۷۳، ۲۱۶، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۶۰

معزالدین محمد ۱۶

معین الدین خاں (سید) ۲۲۷

معین شیخ معین الدین ۲۳۵

مغصوم رام حسن ۲۴۰

مفتون کاظم علی ۲۲۶

”مقدمه شعرو شاعری“ ۳۸

مکه مسجد ۸۱

ملول ۳۴، ۲۵۳

عماد حافظ فضل علی ۲۳۶

منظر خواجه بخش الله ۲۲۵

صنت میرزا الدین ۶۲، ۲۳۷، ۲۳۸



## ن

ناجی محمد شاکر ۱۶۲، ۲۲۲  
 نادر دہلوی ۲۲۲  
 نادر شاہ ۱۹  
 نارتول ۵۶، ۲۲۸  
 ناصر دہلوی ۱۲۶  
 نالان محمد عسکر علی خاں ۲۲۵  
 نالان میر احمد علی ۲۲۲  
 نالان میروارث علی ۲۲۵  
 نبی میر غلام نبی ۲۲۳  
 نثار سدا سکھ ۲۲۴  
 نثار میر عبدالرسول ۲۲۴  
 نجات شیخ خن رضا ۲۲۵  
 نجف اشرف ۱  
 نجیب خان نجیب الدولہ ۲۵۲  
 نخاس ۱۰۷  
 ندیم شیخ علی خاں ۱۸۴  
 ندیم شیخ علی قلی ۲۲۴  
 نربدا ۱۷

منشی غلام منشی ۲۲۸

منعم ۲۱۹

منی امرک ۱۸

مومن آباد ۲۷۳

موزوں مہاراجہ رام نرائن ۲۱۸

مومن بیگ (مرزا) ۱۴۰

موہبت عظمیٰ ۲۲

مہابن ۴۷

مہا نرائن ۱۳۳

میر احمد قصہ خواں ۳۲

میر ارزانی ۲۲۵

میر باقی خوستی ۲۲۹

میر حاجی ۳۰

میر حامد ۱۱۰

میر رضا ۳۱

میر سیف اللہ ۱۳۹

میر عبدالجلیل ۲۲۳

میلر (محمد تقی) ۱۲۲، ۱۴۰، ۱۶۷، ۱۹۱

۲۰۵، ۲۰۸، ۲۲۱، ۲۲۶، ۲۳۵، ۲۴۴

۲۴۳، ۲۴۵

میر نصیر ۱۱۰

میر وحید (ملا) ۱۶۴



نزار خواجه محمد اکرم ۲۴۵

نساخ عبدالغفور ۱۳۲

نصیر الدین چراغ دہلوی ۲۱

نظام الدین شیخ نظام الدین لیا ۲۴۳

۲۴۴

نظام الدین (ملا) ۱۳۸

نظام الملک آصف جاہ ۱۸، ۶۳، ۱۶۶

نظام شاہی ۹

نظام نواب عباد الملک غازی الدین

فیروز جنگ ۲۴۲

نعم نعیم اللہ خاں ۲۲۶، ۲۴۳

نکتہ مرزا علی خاں ۱۸۲

نوازش علی خاں مرزا سردار جنگ ۵۷، ۱۱۸

نوازش محمد خاں شہامت جنگ ۱۲۵

۱۳۰، ۲۲۲

نوید میر نور الدین ۲۳۷

والہ میر مبارک علی ۲۵۳

وحشت میر ابو الحسن ۲۵۲

وحشت میر بہادر علی ۲۵۲

وصل مرزا اسحق ۲۵۳

وفا لالہ نون رائے ۲۵۲

ولایت ولایت اللہ خاں ۲۳، ۱۰۳

۱۷۹، ۲۴۹

ولی دکنی شاہ ولی اللہ ۲۸

۱۰۶، ۲۴۶

ولی دہلوی مرزا محمد ولی ۲۵۰

وہب علی ۱۳۸

وہم میر محمد علی ۲۵۳



ہاتف مرزا محمد ۲۵۹

ہادی دہلوی ۲۵۸

ہاشم قلی خاں ۲۳۷

ہدایت شیخ ہدایت اللہ ۲۵۳

ہدایت ہدایت علی ۲۵۹

ہشین جلالت جنگ بہادر ۲۳۸



وارث محمد وارث ۲۵۰

واقف شاہ واقف ۲۵۲



ی

یار میر احمد ۲۴۳

باس حسن علی خاں ۲۴۳

یکرنک مصطفیٰ خاں ۲۴۱، ۲۴۹

یکرو عبدالوہاب ۲۴۲

یقین انعام اللہ خاں ۲۵۹، ۲۱۶

یوسف زلیخا ۱۹۰

یونس حکیم یونس ۲۴۲

ہمد غظیم آبادی ۲۵۹

ہندوستان ۱۹، ۲۱، ۵۶، ۶۳، ۸۱

۱۳۵، ۱۸۲، ۱۸۴، ۱۸۸، ۲۲۶

ہندی ۲۰، ۲۲، ۲۳، ۲۳، ۴۶، ۱۱۵

۱۲۵، ۱۳۰، ۱۳۳، ۱۳۶، ۱۸۹

۲۰۵، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۶

۲۴۳، ۲۴۴

ہویدا میر محمد اعظم ۲۵۸

ہینگا میر ہینگا ۲۵۹

SRINAGAR COLLEGE LIBRARY  
SRINAGAR.

2. Hamed 27/2/52



